

کتابخانه
مؤسسه کتاب‌شناسی شیعه
۱۳۸۴



مَجَلَّةُ الْمَحْتَمَلِ الْعِلْمِي

مركز تحقیقات کامپیوتر علوم اسلامی

الجزء الرابع — المجلد الخامس والخمسون

بغداد ۱۳

۱۴۲۹ هـ — ۲۰۰۸ م

١. جهود المجمع العلمي في نشر الثقافة
الدكتور احمد مطلوب ٥
٢. بعض الآفاق الواعدة للثقافة الحيوية
الدكتور داخل حسن جريو ٣٥
٣. علاقات التضاد في شعر البحري
الدكتورة وسن عبد المنعم ٤٩
٤. الكسب الحلال في النهج الاقتصادي الإسلامي
الدكتور حمدان عبد المجيد الكبيسي ٨٧
٥. كلام العامة في المعجمات العربية
جمهرة اللغة نموذجاً
الدكتور عامر باهر أسمر الحياي ١٠٧
٦. حماد الراوية : آثاره وآراؤه النقدية وأخباره
الدكتور عبد اللطيف حمودي الطائي ١٤١
٧. مذاهب محدثي العراق الكلامية
في ميزان رجال الجرح والتعديل
في القرنين الثاني والثالث الهجريين
الدكتورة ناهضة حسن مطر ١٧٩
٨. إصدارات المجمع العلمي
١٤٢١ - ١٤٢٩ هـ
٢٠٠١ م - ٢٠٠٨ م

مجلة المجمع العلمي

مجلة فصلية أنشئت سنة ١٣٦٩هـ / ١٩٥٠م

هيئة التحرير

رئيس التحرير: الأستاذ الدكتور أحمد مطلوب – رئيس المجمع العلمي
مدير التحرير: الأستاذ الدكتور إبراهيم خلف العبيدي – عضو المجمع العلمي

أعضاء هيئة التحرير:

الأستاذ الدكتور داخل حسن جريو – عضو المجمع العلمي
الأستاذ الدكتور عادل غسان نعوم – عضو المجمع العلمي
الأستاذ الدكتور ناجح محمد خليل – عضو المجمع العلمي
الأستاذ الدكتور هلال عبود البياتي – عضو المجمع العلمي

– توجه البحوث والمراسلات إلى: رئيس تحرير مجلة المجمع العلمي.

ص.ب. (٤٠٢٣) بغداد – جمهورية العراق.

هاتف: (٤٢٢٤٢٠٢)، فاكس: (٤٢٢٢٠٦٦ / ١-٩٦٤).

البريد الإلكتروني: iraqacademy@yahoo.com

– الاشتراكات: داخل العراق (٤٠٠٠) دينار سنوياً.

خارج العراق (٥٠) دولار أمريكي سنوياً وتضاف أجرة البريد.

(شروط النشر وضوابطه)

- ١- تنشر المجلة البحوث العلمية ذات السمة الفكرية والشمولية وبما يسهم في تحقيق اهداف المجمع .
- ٢- لغة المجلة هي اللغة العربية ويراعي الباحثون والكتاب في صياغتهم الوضوح وسلامة اللغة .
- ٣- يشترط في البحث أن لا يكون قد نشر أو قدم للنشر في مجلة أخرى .
- ٤- تعرض البحوث المقدمة للنشر في المجلة على محكمين من ذوي الاختصاص لبيان مدى أصالتها وجودتها وقيمتها نتائجها وسلامة لغتها وصلاحياتها للنشر .
- ٥- هيئة تحرير المجلة غير ملزمة برد البحوث الى أصحابها في حالة عدم قبولها للنشر.
- ٦- يرسل البحث الى المجلة بالمواصفات الآتية :
 - أ. ان يكون مطبوعا على الآلة الكاتبة او مكتوبا باليد بخط واضح وجيد على وجه واحد من الورقة .
 - ب. ترسل نسخة واحدة من البحث تحمل اسم الكاتب وعنوانه كاملا باللغة العربية
 - ت. يجب أن لا يزيد عدد الصفحات على (٣٠) ثلاثين صفحة وبما لا يتجاوز (٧٥٠٠) سبعة آلاف وخمسمائة كلمة
 - ث. أن يكون مستوفيا للمصادر والمراجع ، موثقة توثيقا تاما حسب الاصول المعتمدة في التوثيق العلمي .
 - ج. يرفق بالبحث ما يلزمه من أشكال أو صور أو رسوم أو خرائط أو بيانات توضيحية أخرى ، على ان يوضح على كل ورقة مكانها من البحث ويشار إلى المصدر إذا كانت مقتبسة .
 - ح. يرفق بالبحث ملخص باللغتين العربية والانكليزية بحدود نصف صفحة لكل ملخص .
 - خ. تكتب الكلمات الدالة باللغة الإنكليزية .
- ٧- يعطى صاحب البحث (عند نشره) ثلاث نسخ من المجلة مع عشرة مستلآت من بحثه .

البحوث لا تعبر بالضرورة عن رأي المجمع العلمي

جهود المجمع العلمي في نشر الثقافة

الدكتور احمد مطلوب

رئيس المجمع العلمي

الملخص :

نتعرض هذه الورقة للجهود المثمرة في سبيل الثقافة التي قدمها المجمع العلمي في أكثر من نصف قرن ، وهي جهود تتمثل في البحوث التي نشرت في مجلته منذ عام ١٩٥٠ م ، والكتب التي أصدرها والمؤتمرات والندوات التي عقدها ، فضلا عن مساهمة أعضائه في مؤتمرات المجمع العربية والمؤسسات الفكرية والعلمية داخل العراق وخارجه .

(١)

انبثقت فكرة تأسيس مجمع علمي في العراق منذ أوائل عقود القرن العشرين ((للقيام بتعريب الكلمات وإيجاد المصطلحات العلمية وترجمه الكتب التي يحتاج اليها العراق والوطن العربي)) . وألفت لجنة من جميل صدقي الزهاوي ، ومعروف الرصافي ، وتوفيق السويدي وعبد اللطيف ثنيان ، وثابت عبد النور ، لتهيئة الوسائل والمنهاج لمراجعة الحكومة وتنفيذ فكرة المجمع العراقي ، وكان ممن ذبلوا القرار بأسمائهم الى جانب الذين فوضوا للاتصال بالحكومة وتهيئة المنهاج : احمد الداود ، واحمد منير القاضي ، وأمين المعلوف ، وروفائيل بطي ، وساطع الحصري ، وطه الراوي ، وعبد الحسين الأزري ، وعبد الحليم الحافاتي ، وعبد المجيد الشاوي ، ويوسف غنيمه .

أهدافه وأعضائه وكل ما يتصل بشؤونه الادارية والمالية ، وُعدّل سنة ١٩٤٩
وصدر للنظام ذو الرقم (٤٠) لتعديله .

ومنذ ذلك الحين بدأ المجمع نشاطه العلمي والثقافي ، وقد مرّ بأربع
مراحل حتى هذا اليوم ، هي :

المرحلة الأولى : بدأت منذ صدور نظامه سنة ١٩٤٧ حتى عام ١٩٦٣م ،
وبلغ عدد أعضائه سبعة عشر عضواً ، وتولّى رئاسته الشيخ محمد رضا
الشبيبي ، والاستاذ منير القاضي ، والدكتور ناجي الأصيل .

المرحلة الثانية : بدأت منذ صدور (قانونه ذو الرقم (٤٩) لسنة
١٩٦٣ ، وبلغ عدد أعضائه سبعة وعشرين عضواً ، وتولّى رئاسته الشيخ
محمد رضا الشبيبي ، والدكتور عبد الرزاق محيي الدين .

المرحلة الثالثة : بدأت منذ صدور قانونه ذو الرقم (١٦٣) لسنة ١٩٧٨ ،
وبلغ عدد أعضائه أربعين عضواً ، وتولّى رئاسته الدكتور صالح أحمد العلي .

المرحلة الرابعة : بدأت منذ صدور قانونه ذو الرقم (٣) لسنة ١٩٩٥
وبلغ عدد أعضائه سبعة وثلاثين عضواً ، وتولّى رئاسته الدكتور ناجح محمد
خليل الراوي ، والدكتور محمود حياوي التكريتي (وكالة) والدكتور داخل
حسن جريو ، والدكتور أحمد مطلوب (رئيسه الحالي منذ سنة ٢٠٠٧م) .

وكان المجمع في المراحل الثلاث الأولى يشكل لجاناً للقيام بالمهام
المنصوص عليها في نظامه الأول وقانونيه اللاحقين ، وهي لجان تختص
بشؤون اللغة العربية ، والبحوث العلمية ، والدراسات الانسانية ، فضلاً عن
لجنة المجلة التي تشرف على إصدارها ، أما القانون الأخير فقد حدّد الدوائر
العلمية وما يتصل بها من أمور .

يُعد المجمع العلمي من مراكز الثقافة المهمة في العراق التي جانب
المجالس الأدبية التي كانت تُعقد في البيوت والمقاهي وإدارات الصحف ،
والجمعيات والنوادي الأدبية ، والمراكز الثقافية العلمية مثل : وزارة الثقافة
والإعلام ، والجامعات ، والمسارح .

وكانت المرحلة الرابعة من المراحل المتميزة منذ صدور قانون
المجمع ذي الرقم (٣) لسنة ١٩٩٥ م ، وبموجبه أُسس (المجمع العلمي)
الذي حَدَّت مادته الثانية أهدافه وهي :

أولاً : المحافظة على سلامة اللغة العربية والعمل على تنميتها ووفائها
بمطالب العلوم والآداب والفنون .

ثانياً : الإسهام الفاعل في حركة التعريب ، ووضع مصطلحات العلوم
والآداب والفنون والحضارة .

ثالثاً : أ - المحافظة على سلامة اللغة الكردية والعمل على نمائها ووفائها
بمطالب الحياة ، وتنقيتها من الألفاظ الأجنبية ، ويستعاض عنها
بمفردات من اللغة العربية كلما تطلب الأمر ذلك .

ب - المحافظة على اللغة السريانية والعمل على نمائها ، وحفظ
التراث السرياني .

رابعاً : إحياء التراث العربي والإسلامي في العلوم والآداب والفنون .

خامساً : العناية بدراسة تاريخ العراق وحضارته وتراثه .

سادسا : النهوض بالدراسات والبحوث العلمية في العراق لمواكبة التقدم العلمي في العالم .

سابعا : تشجيع وتعضيد التأليف والبحث في العلوم والآداب والفنون .

ثامنا : ترجمة أهم ما يصدر من كتب وبحوث باللغات الأجنبية .

تاسعا : رصد الكتابات غير النزيهة التي تتعرض لتراث الأمة ، ومقاومتها بأسلوب علمي رصين ، وتأمين نشر ذلك على الرأي العام .

عاشر : التعاون مع المؤسسات المعنية بشؤون الثقافة والنشر على تسمية أهم المؤلفات العربية الرصينة ، لترجمتها الى اللغات الأجنبية .

حادي عشر : إقامة صلات ثقافية مع جهات الاستشراف مؤسسات وافرادا .

ثاني عشر : إقامة روابط علمية وتعاون وثيق مع الجامعات والمؤسسات العلمية والثقافية العراقية .

ثالث عشر : توثيق الصلات بالمجامع العلمية واللغوية والمؤسسات العلمية والثقافية في البلاد العربية والأجنبية .

وهذه المهام اكثر مما حددته قوانين المجمع السابقة ، واقتضى هذا أن تُنشأ في المجمع دوائر علمية تتولى تنفيذ تلك المهام ، وهي كما جاء في المادة العشرين من القانون وتعديلها :

أ - دائرة علوم اللغة العربية .

ب - دائرة التراث العربي والاسلامي .

ج - دائرة العلوم الإنسانية .

د - دائرة العلوم الصرفة .

هـ - دائرة المصطلحات والترجمة والنشر .

و - دائرة العلوم التطبيقية .

هذا فضلا عن ((هيئة اللغة الكردية)) و ((هيئة اللغة السريانية)) .

كانت مهام المجمع في كل ادواره متقاربة إلا ما أضيف من مهام اقتضتها الحركة العلمية والفكرية والثقافية التي شهدتها العراق في أواخر القرن العشرين . وقد نشط منذ تأسيسه في تنفيذ مهامه بالوسائل الآتية :

١ - إصدار مجلة باسم ((مجلة المجمع العلمي العراقي)) ثم ((مجلة المجمع العلمي)) انسجاما مع أسم المجمع الجديد .

٢ - نشر الكتب تأليفا وترجمة وتحقيقا .

٣ - عقد المؤتمرات ، وإقامة الندوات والحلقات النقاشية ، وإلقاء المحاضرات .

وسيكون الوقوف على هذه الوسائل الثلاث ليتضح دور المجمع العلمي في نشر الثقافة .

أولا : المجلة التي صدر جزؤها الأول سنة ١٩٥٠م ، وبلغ عدد ما صدر منها حتى نهاية عام ٢٠٠١م خمسة وتسعين جزء ، موزعة على ثمانية وأربعين مجلدا ، وقد شملت أنواعا كثيرة من البحوث والدراسات تتمثل في :

- ١- علوم القرآن الكريم .
- ٢- علوم الحديث الشريف .
- ٣- الفقه الإسلامي .
- ٤- المثل والنحل .
- ٥- التربية والتعليم .
- ٦- التصوف والفلسفة الإسلامية .
- ٧- العلوم الاجتماعية .
- ٨- الإدارة والحكم .
- ٩- العلوم السياسية .
- ١٠- الاقتصاد .
- ١١- القانون .
- ١٢- علوم اللغة العربية والمعاجم .
- ١٣- المصطلحات العلمية والألفاظ الحضارية .
- ١٤- الرياضيات .
- ١٥- علم الفلك .
- ١٦- علم الأحياء .
- ١٧- علم الكيمياء .
- ١٨- علم الأرض .



مركز تحقيقات کامپیوتر علوم اسلامی

العلمي الدقيق كمجلات مجالس البحث العلمي والجامعات ، لأن هدفها نشر الثقافة وتقديم العلوم بأسلوب واضح مع الالتزام بالدقة العلمية التي تقتضيها مناهج البحث الرصين ، وتقويم المحكمين للبحوث .

وكان لهذه المجلة أثر واضح في النشاط الثقافي في العراق خلال النصف الثاني من القرن العشرين ، إذ انتفع بها كثير من المثقفين والباحثين فضلا عن المثقفين العرب والدارسين الأجانب الذين كانت المجلة تشدهم فيتابعون صدورها ، ويرفدون بها بالبحوث والدراسات .

وتقف الى جانب هذه المجلة مجلستان :

الأولى : تصدرها هيئة اللغة الكردية .

الثانية : تصدرها هيئة اللغة السريانية .

وتنشر هاتان المجلتان البحوث بلغتين (عربية – كردية) و (عربية – سريانية) وهي بحوث عامة تهدف الى نشر لون من الثقافة يكمل ما تنشره المجلة الرئيسة باللغة العربية .

ويصدر المجمع نشرة شهرية باسم ((أوراق جمعية)) تنشر فيها المذكرات اللغوية والعلمية والمقالات العامة وأخبار المجمع ، وتلقى قبولا حسنا في أوساط المثقفين والمتأدبين ، لأنها تنبيه على علوم حديثة ، وأحداث ساخنة ، ومكتشفات جديدة .

ثانيا : نشر الكتب تأليفا وترجمة وتحقيقا ، وقد بلغ ما أصدر المجمع من مصبوعات حتى عام ١٩٩٦م مائة وأثنين وأربعين كتابا موزعة على :

١- التراث والتاريخ : ثمانية وعشرون كتابا (١٩٠٧) .

١٩- تأريخ العلوم عند العرب .

٢٠- علم الطب .

٢١- علم الهندسة .

٢٢- علم الزراعة .

٢٣- فن الموسيقى .

٢٤- الأدب والنقد .

٢٥- الأمثال .

٢٦- التاريخ .

٢٧- الجغرافية .

٢٨- عرض الكتب .

هذه مداخل بحوث المجلة ، فضلا عن النصوص الشعرية والنثرية المحققة ، ويتضح منها :

١- أن المجلة عامة تعنى بنشر البحوث المختلفة .

٢- أنها غطت معظم جوانب المعرفة .

٣- أن الدراسات اللغوية والأدبية والتراثية والعلوم الإنسانية فاقت بحوث العلوم الصرفة والتطبيقية .

٤- أن المجلة أخذت في السنوات الأخيرة تعنى بالدراسات العلمية .

وكان لرئاسة المجمع وأعضائه والظروف التي مرّ بها العراق أثر في رجحان بعض التخصصات ، فضلا عن أن المجلة لم تكن خالصة للبحث

٢- تحقيق الكتب : ثلاثة وعشرون كتابا (١٦٠١) في الموسيقى ، واللغة ، والأدب ، والبلاغة ، والعروض ، والدواوين ، والتأريخ ، والتراجم ، والجغرافية .

٣- اللغة والمعاجم : اثنان وعشرون كتابا (١٥٠٤) .

٤- المصطلحات العلمية : خمسة عشر كتابا (١٠٠٥) فضلا عن الكراسات الخاصة ببعض المصطلحات .

٥- الترجمة : أحد عشر كتابا (٧٠٧) في الرياضيات ، والبلدان ، والخطط ، والتأريخ ، والرحلات .

٦- الأدب : ستة كتب (٤٠٢) .

٧- الشعر : ستة كتب (٤٠٢) .

٨- المحاضرات : ستة كتب (٤٠٢) .

٩- الجغرافية : خمسة كتب (٣٠٥) .

١٠- الطب : خمسة كتب (٣٠٥) .

١١- التقارير : خمسة كتب (٣٠٥) .

١٢- الفهارس : أربعة كتب (٢٠٨) .

١٣- الديانة : ثلاثة كتب (٢٠١) .

١٤- الدراسات العامة : ثلاثة كتب (٢٠١) .

يتضح من ذلك أن كتب التراث والتأريخ ، والكتب المحققة ، واللغة والمعاجم ، والمصطلحات العلمية كان لها نصيب كبير في اهتمام المجمع ،

تأتي بعدها كتب الأدب والجغرافية والطب . وكان نصيب الدراسات العامة قليلا خلال السنوات السابقة ، كما أن العلوم لم تحظ بنصيب وافر قبل إعادة تشكيل المجمع سنة ١٩٩٦ م .

وبلغ ما صدر بعد عام ١٩٩٦ م خمسة وستين كتابا موزعة على :

١- الدراسات العامة : سبعة عشر كتابا (٢٦٠١) في التربية والثقافة والمعارف الأخرى .

٢- اللغة والمعاجم : خمسة عشر كتابا (٢٣٠٠) في اللغة العربية والكردية والسريانية والاكديّة .

٣- التراث والتاريخ : خمسة عشر كتابا (٢٣٠٠) .

٤- العلوم : خمسة كتب (٧٠٦) .

٥- المصطلحات العلمية : أربعة كتب (٦٠١) . فضلا عن الدراسات الخاصة ببعض المصطلحات .

٦- التقنية : ثلاثة كتب (٤٠٦) .

٧- الأدب : كتابان (٣٠٠) .

٨- الطب : كتاب واحد (١٠٥) .

٩- الترجمة : كتاب واحد (١٠٥) .

١٠- التحقيق : كتاب واحد (١٠٥) .

١١- الفهارس : كتاب واحد (١٠٥) .

يتضح أن الدراسات العامة ، واللغوية ، والتراثية ، ما زالت تحظى بقسط كبير من الاهتمام ، وأن المعارف الأخرى ما زالت قليلة على الرغم من أن معظم أعضاء المجمع الجدد من ذوي الاختصاصات العلمية . ويبدو أن الثقافة العامة لا تزال هي المحور الرئيس الذي تدور عليه مؤتمرات المجمع وندواته وحلقاته النقاشية ومحاضراته ، وأن ميل المتقنين إلى الدراسات العامة أكثر من ميلهم إلى البحوث العلمية التي تستحق الاهتمام في هذا العصر الذي يشهد ثورة في المعلومات ، وتوجها نحو التقنيات .

وعلى الرغم من ذلك فإن المجمع أصدر خلال خمس سنوات نحو ثلث ما أصدر المجمع منذ عام ١٩٥٠ . ويرجع الفضل في ذلك إلى توفر الاعتماد المالي ، والمستلزمات العلمية والفنية الحديثة ، وموقع شبكة المعلومات الدولية (الانترنت) والنشاط الذي أبداه الأساتذة الباحثون بعد أن مدّ المجمع جسوره إليهم .

ولم يقف نشاط المجمع عند إصدار الكتب ونشرها ، وإنما ساعد على طبع ثمانية وتسعين كتابا توزعت على :

- ١- التحقيق : ثلاثة وثلاثون كتابا (٣٣٠٦) في التفسير ، واللغة ، والتاريخ ، والأدب ، والشعر ، والمعاجم والعروض ، والموسيقى ، والتراجم .
- ٢- اللغة : أربعة عشر كتابا (١٤٠٢) .
- ٣- التراث والتاريخ : أربعة عشر كتابا (١٤٠٢) .
- ٤- الدراسات العامة : أربعة عشر كتابا (١٤٠٢) .
- ٥- الترجمة : أحد عشر كتابا (١١٠٢) في الفلسفة القديمة والحديثة ، وعلم الوراثة ، والتاريخ ، والرحلات ، والملل والنحل والشعوب .

٦- الأدب : ستة كتب (٦٠١) .

٧- الفهارس : ثلاثة كتب (٣٠٠) .

٨- الشعر : ديوانان (٢٠٠) .

٩- العلوم : كتاب واحد (١٠٠) .

يتضح أن الكتب المحققة كانت في مقدمة ما ساعد المجمع على طبعه ، إذ شهد العراق حتى الثمانينيات من القرن العشرين حركة تحقيق واسعة ، هذا فضلا عما صدر بمساعدة جهات أخرى مثل وزارة التربية ، ووزارة الثقافة والاعلام ، وجامعة بغداد ، أو صدر بغير مساعدة وتعضيد .

وتأتي بعد التحقيق كتب اللغة العربية ، والتراث ، والتاريخ ، والدراسات العامة . ويلاحظ أن المجمع أولى الكتب المترجمة أهمية كبيرة ، إذ ساعد على طبع أحد عشر كتابا مترجما في عدة علوم حتى سنة ١٩٧٦م حين توقف المجمع عن تعضيد الكتب المؤلفة والمحققة والمترجمة لأسباب يتصل بعضها بموازنته ، ويتصل بعضها بذوي الشأن من المؤلفين والمحققين والمترجمين بعد أن فتحت وزارة الثقافة والاعلام أبوابها لهم ، وبعد أن وجدوا دور نشر في بعض الأقطار العربية .

وكان المجمع منذ تأسيسه يهدي مطبوعاته ومجلته الى المسؤولين في الدولة ، والمجامع العربية ، والمكتبات العامة ، وبعض المؤسسات الثقافية العربية والأجنبية على الرغم من أن موازنته السنوية كانت في سنوات تشكيله الاولى ثمانية آلاف دينار ، وكان لهذا الإهداء أثر في نشر الثقافة بين الناس .

وشارك المجمع في معارض الكتب التي أقيمت في العراق وبعض
الأقطار العربية والأجنبية رغبة منه في نشر الثقافة على نطاق واسع ،
وليكون الكتاب العراقي في أيدي الباحثين والمتقنين .

ثالثا : النشاط الثقافي على مستوى المؤتمرات والندوات والحلقات
النقاشية والمحاضرات ، ومن أبرز ذلك عقد الدورة الثانية والثلاثين لمجمع
اللغة العربية القاهري في بغداد في (٢٠-٢٩ تشرين الثاني سنة ١٩٦٥م)
بدعوة من المجمع العلمي العراقي . وكان هذا اللقاء مظاهرة علمية في ذلك
الحين ، إذ تناقش أعضاء المجمعين في كثير من القضايا ، وكان منهاج
المؤتمر حافلا بالدراسات اللغوية ، والمصطلحات العلمية ، والبحوث ،
والتحقيقات ، وقد طبعت وقائع المؤتمر ببغداد سنة ١٩٦٦م في مجلد كبير .

وأقر المجمع سنة ١٩٨٠م عقد ندوة عن ((بغداد ومؤرخها الخطيب
البغدادي)) ، ولم تُعقد على الرغم من التحضير لها ، وطبع بعض الكتب عن
بغداد وخطوطها .

وفي الثامن والعشرين من أيلول سنة ١٩٨٣م نظم المجمع العلمي ومعهد
البحوث والدراسات العربية ومركز دراسات الوحدة العربية ندوة
((اللغة العربية والوعي القومي)) .

وفي التاسع عشر من شباط سنة ١٩٩٢م عقد ندوة ((المعجمية
العربية)) وصدرت بحوثها في السنة نفسها .

وفي التاسع عشر من نيسان سنة ١٩٩٣م عقد المجمع بمشاركة
المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم ندوة ((وحدة الثقافة العربية
وصمودها بوجه التحديات)) .

وفي الأول من شباط سنة ١٩٩٤م نظم ندوة ((قضايا إشكالية في الفكر العربي المعاصر)) .

وفي التاسع عشر من نيسان ١٩٩٤م نظم ندوة ((الثقافة العربية والتحدي)) .

وفي الثالث عشر من تشرين الثاني سنة ١٩٩٤م عقد ندوة ((مكانة العقل في الفكر العربي)) .

وفي الثاني من أيار سنة ١٩٩٥م أقام ندوة ((إشكالية العلاقة الثقافية مع الغرب)) .

وكانت هذه الندوات فكرية شارك فيها الباحثون العراقيون وأساتذة من بعض الأقطار العربية ، وكان لها صدى حسن بين المثقفين بعد أن طبعها مركز دراسات الوحدة العربية في بيروت .

وأصدر المجمع محاضرات الندوات المفتوحة سنة ١٩٩٤م ، وهي في الدراسات القانونية ، والعلمية ، والمصطلحات .

وفي السابع عشر من آذار سنة ١٩٩٥م عقد ندوة ((منهجية تحقيق النصوص)) ، وأصدرها في السنة نفسها .

واتجه المجمع بعد ذلك نحو الندوات المتنوعة ، وكان لتشكل دوائره العلمية أثر بالغ في تنوعها إذ أخذت كل دائرة تقدم نشاطا يمثل توجهها العلمي والفكري . وقد عقد المجمع بمناسبة مرور نصف قرن على تأسيسه ندوة ((اللغة العربية والنهضة القومية)) في السادس والعشرين من تشرين الثاني سنة ١٩٩٦م ، وأصدرها عام ١٩٩٧م .

وعقد ندوة ((الحضارة)) وأصدرها سنة ١٩٩٧م . وندوة ((الهوية

العربية عبر حقبة التاريخ ((وأصدرها سنة ١٩٩٧م . وندوة ((الاتجاهات الحديثة في الثقافة المعاصرة)) وأصدرها سنة ١٩٩٧م .

وعقد سنة ١٩٩٧م مؤتمر ((القومية العربية والمستقبل)) وأصدر وقائعه سنة ١٩٩٨م .

ونظم ندوة ((اللغة العربية)) وأصدرها سنة ١٩٩٨م .

وعقد مؤتمر ((بناء الإنسان بعد الحصار)) وأصدر وقائعه سنة ١٩٩٩م .

ونظم ندوة ((النقد الأدبي الحديث)) .

وندوة ((نظام الري في العصر العباسي)) .

وندوة ((الوحدة العربية - ضرورة حضارية)) .

وندوة ((عالم الإسلام)) .

وندوة ((النخيل)) .

وندوة ((الأصل المشترك للغات العراقية القديمة)) .

وندوة ((الثقافة السريانية وعلاقتها باللغة العربية)) .

وندوة ((التراث والنهضة)) .

وندوة ((بعض الاتجاهات الحديثة في العلوم الصرفية)) .

وندوة ((العمارة العربية الإسلامية)) .

وندوة ((المصطلحات العلمية)) .

وأصدرها سنة ١٩٩٩م ، وأصدر سنة ٢٠٠٠م :

ندوة ((كتب الأنساب)) .

وندوة ((سر الحياة بين الفلسفة والعلم)) .

وندوة ((المتطلقات الأساسية لدراسة تأريخ العلوم عند العرب)) .

وندوة ((الشعر الحديث في العراق)) .

وندوة ((قواعد اللغة الكردية)) .

وندوة ((تجربة البحوث الدوائية في القطر)) .

وندوة ((الإنسان)) .

وندوة ((الوشائج بين السريانية والعربية)) .

وندوة ((الوطن العربي والامتدادات عبر التاريخ)) .

وندوة ((الوحدة العربية - الواقع والمستقبل)) .

وعقد في التاسع عشر من كانون الثاني سنة ٢٠٠٠م ندوة ((تعريب

العلوم الصرفة)) وأصدرها مع الحلقة النقاشية ((التربية العلمية))

سنة ٢٠٠٢م .

وأصدر سنة ٢٠٠١م :

ندوة ((تدريس اللغة العربية)) .

وندوة ((الاملاء الكردي)) .

وأصدر بأجزاء ثلاثة وقائع مؤتمره ((العراق وتحديات القرن الحادي

والعشرين)) وهي : الغزو الثقافي ، والعلم والثقافة ، وازمة المياه

والأمن الغذائي .

واصدر ندوة ((الحرف العربي)) .

وندوة ((وحدة حضارة بلاد الرافدين)) .

والحلقة النقاشية ((العمارة والفنون والحلقة النقاشية)) ((الاختصاصات المستقبلية في العلوم)) وهناك ندوات وحلقات نقاشية تحت الطبع .

وشارك اعضاء المجمع والمتقنون منذ عام ١٩٤٨ م بإلقاء محاضرات في موضوعات وقضايا متنوعة ، وكانت اول محاضرة بدأها المجمع هي التي ألقاها في الثاني والعشرين من كانون الأول سنة ١٩٤٨م الفريد غيوم بعنوان ((الشعر العربي)) واستمر المجمع منذ ذلك التاريخ يقدم محاضرات عامة ، وانتظمت في السنوات الأخيرة ، وأصبح لها موعد محدد هو مساء يوم الاثنين من كل اسبوع .

(٣)

هذا ما كان حتى نهاية عام ٢٠٠٠ م ، اما جهود المجمع الثقافية بعد

هذا العام فتتضح فيما يأتي :

اولا : المجلة

صدر الجزء الاول من مجلة المجمع العلمي العراقي سنة ١٩٥٠ م واستمرت في الصدور حتى هذه الايام ، وبلغ عدد مجلداتها من سنة ٢٠٠١ م حتى عام ٢٠٠٨ ثمانية مجلدات ، وعدد اجزائها ثمانية وعشرين جزء .

- ١- صدر المجلد الثامن والأربعون سنة ١٤٢١ هـ - ٢٠٠١ م ، في أربعة أجزاء ضمت اثنين وأربعين بحثاً .
 - ٢- صدر المجلد التاسع والأربعون سنة ١٤٢٢ هـ - ٢٠٠٢ م في أربعة أجزاء ضمت تسعة وثلاثين بحثاً .
 - ٣- صدر المجلد الخمسون سنة ١٤٢٣ هـ - ٢٠٠٣ م ، في جزء واحد ضمّ ثمانية بحوث .
 - ٤- صدر المجلد الواحد والخمسون سنة ١٤٢٥ هـ - ٢٠٠٤ م ، في أربعة أجزاء ضمت ستة وثلاثين بحثاً .
 - ٥- صدر المجلد الثاني والخمسون سنة ١٤٢٦ هـ - ٢٠٠٥ م ، في ثلاثة أجزاء ضمت ستة وثلاثين بحثاً .
 - ٦- صدر المجلد الثالث والخمسون سنة ١٤٢٧ هـ - ٢٠٠٦ م ، في أربعة أجزاء ضمت ثلاثة وعشرين بحثاً .
 - ٧- صدر المجلد الرابع والخمسون سنة ١٤٢٨ هـ - ٢٠٠٧ م ، في أربعة أجزاء ضمت تسعة وعشرين بحثاً .
 - ٨- صدر المجلد الخامس والخمسون سنة ١٤٢٩ هـ - ٢٠٠٨ م ، في أربعة أجزاء ضمت خمسة وعشرين بحثاً .
- تنوعت البحوث والدراسات المنشورة في المجلة من سنة ٢٠٠١ م حتى سنة ٢٠٠٨ م ، وتتجلى تلك البحوث في المداخل :
- ١- علوم اللغة العربية وآدابها .
 - ٢- الكيمياء .



- ٣- علم الأرض .
- ٤- تأريخ العلوم .
- ٥- التأريخ .
- ٦- الاتجاهات الفكرية .
- ٧- التخطيط .
- ٨- الحاسوب .
- ٩- التقنيات .
- ١٠- التربية والتعليم .
- ١١- علم الاجتماع .
- ١٢- علم النفس .
- ١٣- علم الاجناس .
- ١٤- المصطلحات العلمية والألفاظ الحضارية .
- ١٥- الاقتصاد .
- ١٦- الترجمة .
- ١٧- القوانين .
- ١٨- الحضارة .
- ١٩- البيئة .

٢٠- فن العمارة .

٢١- الفجوة الرقمية .

٢٢- المعرفة .

٢٣- المناخج .

٢٤- الزراعة والري .

٢٥- الفلسفة .

٢٦- الجامعات .

٢٧- اتجاهات الشباب .

٢٨- الوثائق والمستندات .

٢٩- النشاط التجاري .

٣٠- الاسناد الجامعي .

٣١- الطب .

٣٢- أصول التدريس .

٣٣- المواد .

هذه أهم مدخل المجلدات منذ سنة ٢٠٠١ م ، ويتضح منها أن المشاركة

في المجلة كانت واسعة ، شملت كثيرا من البحوث العلمية والانسانية ، وإن

كانت الانسانية أوفر نصيبا من العلمية التي تحتاج الى تجارب كثيرة قد تمتد الى سنوات .

ثانيا : الكتب

أصدر المجمع منذ سنة ٢٠٠١ حتى سنة ٢٠٠٨ م مائة وسبعة وعشرين كتابا ، من ضمنها المجلات ما عدا النشرة الشهرية (أوراق مجمعية) :

١- ففي سنة ٢٠٠١ م أصدر ثلاثة وعشرين كتابا .

٢- وفي سنة ٢٠٠٢ م أصدر اثنين وثلاثين كتابا .

٣- وفي سنة ٢٠٠٣ م أصدر ثمانية كتب .

٤- وفي سنة ٢٠٠٤ م أصدر ثمانية عشر كتابا .

٥- وفي سنة ٢٠٠٥ م أصدر اربعة عشر كتابا .

٦- وفي سنة ٢٠٠٦ م أصدر خمسة عشر كتابا .

٧- وفي سنة ٢٠٠٧ م أصدر سبعة كتب :

٨- وفي سنة ٢٠٠٨ م أصدر تسعة كتب .

وتنوعت هذه الكتب ، وأهم مدخلها :

١- علوم اللغة العربية وآدابها .

٢- مناهج البحث .

٣- التحديات الفكرية والحضارية .

٤- التراث .

٥- المصطلحات العلمية .

٦- الألفاظ الحضارية .

٧- التأريخ .

٨- الجغرافية .

٩- الحضارة .

١٠- العلوم المختلفة .

١١- المعاجم .

١٢- التربية .

١٣- التعليم .

١٤- الترجمة .

١٥- الثقافة .

١٦- التقانة .

وبين هذه الكتب أربعة مترجمة هي :

١- فلسفة التربية بالتحليل المنطقي - ترجمة الدكتور عبد العزيز البسام .

٢- المعجمية العربية - ترجمة الدكتور عناد غزوان .

٣- قاموس العلامات المسمارية - ترجمة الأب البير أبونا ، والدكتور وليد

الجادر ، والدكتور خالد اسماعيل ، وإشراف الدكتور عامر سليمان .

٤- معجم الرسم ترجمة دائرة علوم اللغة العربية في المجمع .

وبينها عشرة كتب محققة هي :

- ١- خطط بغداد تحقيق الدكتور موفق النوري .
- ٢- الأحكام السلطانية تحقيق الدكتور محمد جاسم الحديثي .
- ٣- تذكرة الشعراء - تحقيق الدكتور عماد عبد السلام رؤوف .
- ٤- دعوة الأطباء - تحقيق الدكتور عادل البكري .
- ٥- تاريخ الفيلية - تحقيق حسين احمد علي الجاف .
- ٦- حديقة الزوراء في سيرة الوزراء - تحقيق الدكتور عماد عبد السلام رؤوف .
- ٧- البرهان في إعجاز القرآن - تحقيق الدكتور احمد مطلوب والدكتورة خديجة الحديثي .
- ٨- مختصر تاريخ الخلفاء - تحقيق الدكتورة سعاد ضمد السوداني .
- ٩- مباهج الفكر تحقيق الدكتور ناصر حسين أحمد .
- ١٠- أدب الدنيا والدين - تحقيق الدكتور محمد جاسم الحديثي .

وتمثل هذه الكتب عدة مداخل ، وكان لأعضاء المجمع وأساتذة الجامعات والباحثين دور في هذا الانجاز .

ثالثا : المؤتمرات والمحاضرات والحلقات النقاشية .

عقد المجمع بعض المؤتمرات والندوات وطبع بعضها قبل عام ٢٠٠٣ م،

ومنها :

١- ندوة تدريس اللغة العربية .

٢- ندوة الاملاء الكردي .

واصدر المجمع باجزاء ثلاثة وقائع مؤتمره ((العراق وتحديات القرن الحادي والعشرين)) وندوة ((الحرف العربي)) وندوة ((وحدة حضارة الرافدين)) والحلقة النقاشية ((العمارة والفنون)) والحلقة النقاشية ((الاختصاصات المستقبلية في العلوم)) .

وهناك ندوات وحلقات نقاشية كانت تحت الطبع ، ولكن الأحداث عصفت بها سنة ٢٠٠٣ م ، فضاع خير كثير .

وبدأ المجمع بعد ذلك يُؤهل نفسه ماديا ومعنويا ، وانحصرت جهوده في إصدار المجلة وطبع الكتب ، أما المؤتمرات والندوات والمحاضرات التي شهدتها قبل أحداث عام ٢٠٠٣ م فقد توقفت للظروف التي تمر بها البلاد ولتفرق أعضاء المجمع الذين كانوا محور الجهود العلمية والثقافية ، ومن المؤمل أن يكون المستقبل زاهرا ، ويرجع المجمع الى نشاطه السابق ، ليؤدي دوره في نشر الثقافة ، وليبقي مركزا من مراكز الثقافة في العراق ، ومائقي العلماء والباحثين في كل مجال من مجالات المعرفة ، ومن كل مؤسسة علمية ترغد العلم وتقدمه ثمرا جنيا ، به يزدهر العراق ، وتسود روح العلم التي تُوحّد الأهداف ، وترسم خطوات التقدم والازدهار ، وليس ذلك ببعيد فإنّ الأفق يُنبئ بالانفتاح ، وأنّ الاستقرار يُشير الى العود على البدء ، وهذا أمل كل الخيرين من أبناء العراق والأمة العربية .

هذه أهم جهود المجمع العلمي في نشر الثقافة التي هي جوهر رسالته التي حددتها قوانينه في دوراته المتعاقبة ، وقد أدى دورا كبيرا في نشر الثقافة على الرغم من التغيرات الكثيرة التي مر بها خلال نصف قرن ، ولكنه استطاع أن يحقق أهدافه بما بذل أعضاؤه والباحثون من جهود مثمرة بناءة ، وبذلك يقف الى جانب المؤسسات العلمية والجامعات في نشر الثقافة التي هي غذاء فكري يحتاج إليه الانسان .

لقد كان هدف المجمع نشر الثقافة على نطاق واسع ، ولذلك تميز نشاطه بسمات منها :

- ١- الالتزام بسلامة اللغة العربية في نشاطاته وفعالياته ، والعمل على تنميتها بنشر المعاجم والمصطلحات العلمية والألفاظ الحضارية .
- ٢- الأصالة والدقة في المنهج والعرض والاستنتاج .
- ٣- ترسيخ مفاهيم المعرفة العامة ، وتأكيد الثوابت ومتابعة المستجدات .
- ٤- الوسطية في عرض الثقافة فلا هي مما تنتشر الجامعات من بحوث ، ولا هي مما تقدمه وسائل الاعلام .
- ٥- إبراز الحضارة العربية الإسلامية وما قدمته للإنسانية .
- ٦- تقديم العلوم الصرفة والتطبيقية بأسلوب واضح دقيق ، لأنها جزء من الثقافة العصرية التي لا يستغني عنها كل متقف يتابع ما يجري حوله ، ويشارك في بناء الحياة .

ويتضح مما تقدم أنَّ المجمع العلمي لم يكن مجمعا لغويا ، وإنما كان
يعنى بالدراسات العلمية إلى جانب البحوث الإنسانية التي قد يرجع الاهتمام
بها إلى أن معظم أعضائه القدامى كانوا من ذوي الثقافة العامة أو من
المختصين بالدراسات الإنسانية ، ولكن الأمر اختلف بعد تشكيلته الجديدة سنة
١٩٩٦ م وأصبح معظم أعضائه من ذوي الاختصاصات العلمية . وقد
انعكس ذلك على نشاطه ، وصار يُولي الدراسات العلمية اهتماما كبيرا .

ولم تكن مجلته ومطبوعاته وندواته وحلقاته النقاشية ومحاضراته السبيل
الوحيد في نشر الثقافة ، وإنما تقف إلى جانب ذلك مكتبته العامة
بالمطبوعات والمخطوطات والدوريات ، إذ يؤمها الباحثون وطلبة الدراسات
العليا لينهلوا منها .

وفي المجمع موقع لشبكة المعلومات الدولية (انترنت) وهذه الشبكة
تؤدي دورا في نشر الثقافة ، إذ يستقي منها الباحثون المعلومات التي
يوظفونها في اغراضهم العلمية ونشر الثقافة الحديثة وما يستجد في العالم من
علوم وآداب وفنون لا تتقاطع مع اصالة الثقافة العربية وتعبيرها عن واقع
الأمة العربية وتطلعاتها المستقبلية .

إن العراق وهو جزء من الوطن العربي يقوم بنشر الثقافة على نطاق
واسع ، ويتخذ عدة وسائل لتحقيق ذلك بما لديه من مراكز إشعاع حضاري
ليست بعيدة عن مراكز الثقافة في الوطن العربي ، إذ إنها تتعاون معها ،
وتشارك في المشاريع الثقافية ، وتتفاعل مع الأحداث التي تمر بها الأمة

الملحق الأول - المجلة

السنة	المجلد	ج ١	ج ٢	ج ٣	ج ٤	المجموع
٢٠٠١ م	٤٨	٨	١١	١٠	١٣	٤٢
٢٠٠٢ م	٤٩	١٠	٩	١١	٩	٣٩
٢٠٠٣ م	٥٠	٨	—	—	—	٨
٢٠٠٤ م	٥١	٩	٨	١٠	٩	٣٦
٢٠٠٥ م	٥٢	١١	١٠	٩	—	٣٠
٢٠٠٦ م	٥٣	٨	٨	٧	٦	٢٩
٢٠٠٧ م	٥٤	٨	٦	٨	٧	٢٩
٢٠٠٨ م	٥٥	٥	٦	٧	٧	٢٥

العربية . ولم تتغلق دون التيارات الفكرية العالمية التي لا تتقاطع مع الثقافة العربية أو تمحو هويتها ، وإنما انفتحت على آفاق واسعة ، واخذت ما فيه الخير وبناء الإنسان العربي المعاصر ثقافة وفكراً وعطاء .

وصفوة القول :

ان العراق ولاسيما المجمع العلمي ماضٍ في سبيل نشر الثقافة بما أُوتي من عزم وقدرة على تخطي المصاعب الكبيرة والأحداث الخطيرة التي مرت به ، وهاهو اليوم يفتح جامعات جديدة ، وينشئ مراكز ثقافية حديثة ، ويشجع على البحث والتأليف ، وينشر الكتب ، ويصدر المجلات ، وفي ذلك ما يجعله في مصاف الدول التي تقيم للعلم والثقافة وزناً ، وتحترم العلماء والمتقنين .

الملحق الثاني - الكتب

السنة	التأليف	التحقيق	الترجمة	المجلة	المجموع
٢٠٠١ م	١٧	١	١	٥	٢٤
٢٠٢ م	٢٥	٣	—	٥	٣٣
٢٠٠٣ م	٥	٢	—	١	٨
٢٠٠٤ م	١١	—	٢	٥	١٨
٢٠٠٥ م	٨	١	—	٥	١٤
٢٠٠٦ م	٩	١	—	٥	١٥
٢٠٠٧ م	٣	—	—	٤	٧
٢٠٠٨ م	٢	٢	١	٤	٩

بعض الآفاق الواعدة للتقانة الحيوية

الدكتور داخل حسن جريو

عضو المجمع العلمي

الملخص:

لم تعد التقانة في عصرنا تراهن مجرد آلات ومعدات ثقيلة أو معقدة كما قد يتصور بعضهم ، بل باتت اليوم في الكثير من الحالات أفكارا مبدعة وخلاقة تقضي إلى منتجات علمية وتقنية مذهلة، وتسهم بفاعلية بحل الكثير من المعضلات الطبية والصناعية والزراعية والخدمية في مجالات الحياة المختلفة . ولعل خير شاهد ودليل على صحة ما نقول النتائج العلمية والتقنية الباهرة التي يحققها العلماء والمبدعون في مجالات تقنيات المعلومات والتقنيات المتناهية في الصغر (النانونتكنولوجي) والتقانة الحيوية والميكاترونكس وغيرها التي باتت تغير ملامح عالمنا المعاصر ونمط حياتنا بصورة شاملة لم تشهد البشرية مثيلا لها من قبل من حيث عمق التأثير أو شموليته . تسلط هذه الدراسة الضوء على التقانة الحيوية بوصفها واحدة من هذه التقنيات ، لما تمخض عنها من نتائج باهرة في مجالات الطب والزراعة ومجالات صناعية أخرى كثيرة .

يعود تاريخ التقنية الحيوية إلى فجر الحضارة الإنسانية ، إذ استخدمت التقنية الحيوية في مصر لصنع الخبز من حبوب القمح بإستعمال الخميرة ، واستطاع السومريون في بلاد الرافدين تحويل الحليب إلى البان وأجبان ، وكذلك الحال في الصين والهند وبلاد النيل ، تمكن البابليون من التحكم بإكثار النخيل بإنتقاء أنواع معينة من أصناف النخيل . استطاع الصينيون في العام ٥٠٠ قبل الميلاد من معالجة الحروق بإستعمال بعض أنواع المضادات الحيوية ، وتمكن العرب في العام ١٣٢٢ للميلاد من إنتاج أصناف خيول راقية عن طريق التلقيح الإصطناعي .

ولم يطرأ على هذه التقنية أي تطور يذكر حتى عام ١٩٧١ بعد أن توصل علماء الأحياء إلى إمكانية إستخدام الأجزاء الصغيرة من أعضاء الكائنات الحية في العمليات الحيوية ، إضافة إلى الأعضاء الحية ، فاتحين بذلك آفاقاً رحبة للتقنية الحيوية في مجالات كثيرة .

رأى بعضهم فيها وسيلة ممتازة لتحسين بعض المنتجات الزراعية بزيادة مقاومتها للأمراض وملوحة التربة والجفاف والتغيرات المناخية ، ومكافحة الأدغال والحشرات الضارة ، وتحسين نوعية البذور وزيادة الغلة الزراعية لمجابهة شبح المجاعة التي باتت تهدد حياة الملايين من البشر في دول العالم المختلفة ، وتحسين سلالات أصناف معينة من النباتات والحيوانات ، وهندسة الأحياء المجهرية لإيجاد منتجات زراعية وحيوانية بمواصفات معينة ، وهو أمر ما زال موضوع نقاش محتدم في أوساط العلماء بين مؤيد ومعارض لما يمكن أن تلحق بالإنسان من أضرار صحية ، ناهيك ما قد يترتب على بعضها من تبعات أخلاقية

تهدد قيم المجتمعات المتوارثة عبر السنين ولا سيما في مجالات إستساخ الكائنات الحية وفي مقدمتها بنو البشر .

ورأى آخرون فيها وسيلة ممتازة لصناعة اللقاحات والإنزيمات والمضادات الحيوية والأنسولين والعقاقير الطبية لمعالجة كثير من الأمراض الفتاكة ولا سيما الأمراض المزمنة والمستعصية منها .

مراحل تطور التقنية الحيوية

ظهر مصطلح التقنية الحيوية أول مرة عام ١٩١٩ . إكتشف العالم الكساندر فلمنك في العام ١٩٢٨ البنسلين بوصفه مضادا حيويا . شهد العام ١٩٢٨ ظهور مصطلح علم الحياة الجزيئي ، ومصطلح الهندسة الجينية في عام ١٩٤١ . توصل العلماء في عام ١٩٤٤ إلى أن الحمض النووي يحمل الجينات . توصل الباحثون في العام ١٩٤٦ إلى أن بالإمكان تكوين فايروس جديد من إتحاد عدة فيروسات مختلفة . توصل العلماء في العام ١٩٥١ إلى إمكانية تلقيح الحيوانات بإستعمال نطفات مجمدة . شهد عقد الخمسينيات من القرن المنصرم تطوير أول مضاد حيوي إصطناعي . استخدمت التقنية الحيوية أول مرة عام ١٩٦٤ لزيادة محصول أنواع جديدة من القمح بنسبة ٧٠% ، ومضاعفة محصول الرز .

تمكن العلماء من تصنيع الجينات عام ١٩٧١ ، وتوصلوا في العام ١٩٧٢ إلى أن مكونات الحمض النووي البشري مشابهة لحمض قرود الشمبازي والغورلا بنسبة ٩٩% . أستنسخت أول سمكة من قبل عالم صيني عام ١٩٨١ . شهد العام ١٩٨٢ إستخدام أول عقار تقانة حيوية للأنسولين البشري ، منتج من بكتريا معدلة الجينات . أستخدمت (بصمة)

الحمض النووي للتحريات الجنائية عام ١٩٨٥. أكتشف الجين المسبب لسرطان الثدي عام ١٩٩٤ .

شهد العام ١٩٩٧ حدثًا دوليًا مدويا في الأوساط الإعلامية في أرجاء العالم المختلفة إذ نجح علماء بريطانيون بإستسماخ نعجة عرفت بإسم النعجة (دولي) . إنتشرت زراعة المحاصيل المعدلة هندسيا في دول عديدة أبرزها الولايات المتحدة الأمريكية وكندا وأستراليا والصين والأرجنتين والمكسيك ، إذ قدرت الأراضي المزروعة بهذه المحاصيل في هذه الدول في العام ١٩٩٧ أكثر من خمسة ملايين هكتار ، توسعت فيما بعد إلى ١٤٥ مليون هكتار في ١٦ دولة .

تمكن علماء من جامعة كنكي اليابانية في العام ١٩٩٨ من إستسماخ ثماني بقرات من بقرة واحدة . شهد العام ٢٠٠٢ الإعلان عن الخريطة الجينية البشرية .

وما زالت التقانة الحيوية تشهد تطورات علمية كبيرة في أكثر من مجال ولاسيما في مجال العلوم الطبية والدوائية في الكثير من دول العالم ، وفي الولايات المتحدة الأمريكية على وجه التحديد .

مفهوم التقانة الحيوية

حدد مؤتمر الأمم المتحدة للتنوع البيئي المنعقد عام ١٩٩٢ مفهوم التقانة الحيوية بأنه: أي تطبيق تقني بإستخدام المنظومات الحيوية أو الأعضاء الحيوية أو مشتقاتها لصنع منتجات أو عمليات أغراض معينة .
وتعرف إصدارات الحكومة الأمريكية التقانة الحيوية بأنها التقانة التي تستخدم الأعضاء الحيوية أو خلاياها ، أو بعض أجزاء خلاياها ، أو

المكونات الجزيئية لصنع منتجات أو لتعديل صفات نباتات أو حيوانات أو أحياء مجهرية بصفات مرغوب فيها .

والخلية كما هو معروف وحدة البناء الأساسية لجميع الكائنات الحية ، والكائنات الحية قد تكون ذات خلية واحدة مثل الخميرة التي هي خلية مكتفية ذاتيا ، أو خلايا متنوعة مثل خلايا الحيوانات والنباتات تؤدي كل خلية وظيفة معينة ، وبرغم هذا التنوع فأنها متشابهة، وقد وفر هذا التشابه أساس التقانة الحيوية . يطلق بعضهم أحيانا على التقانة الحيوية اسم الهندسة الجينية .

التقانة الحيوية الزراعية

تهدف التقانة الحيوية الزراعية بصورة أو بأخرى إلى تحسين سلالات من الحيوانات أو النباتات أو تطوير أعضاء حية دقيقة بغية استخدامها في أغراض محددة . وتتميز هذه التقانة بسرعة تطورها ، وهي تستخدم استخداما واسعا في انتاج الغذاء وزيادة خصب التربة والانتاج الزراعي باستخدام الاسمدة الحيوية وإعادة الدورات وتحويل المواد النافعة للتحلل الحيوي إلى مركبات نافعة يمكن استخدامها .

وتعد التقانة الحيوية ثمرة للإنجازات العلمية العظيمة التي حققها العلماء منذ الربع الأخير من القرن المنصرم في علم الاجنة ، إذ توجد الجينات في جميع العمليات الحيوية وتسهم في نقل صفات وراثية محددة . وبعد جهود علمية مضنية أصبح بإمكان العلماء في الوقت الحاضر عزل الجينات وتحليلها ودراسة تركيبها ، وهم يحاولون الآن معرفة علاقتها بالعمليات التي تجري داخل الكائنات الحية . وغدا بإمكان مهندسي الوراثة حقن جينة جديدة داخل الحمض النووي الموجود فسي الخلية

الحية بهدف تحسين قوة العضو أو زيادة حجمه أو تعزيز مقاومته للأمراض (١).

ان استخدام التقانة الحيوية يمكن هذه أحد أهم الوسائل لإنتاج المزيد من المحاصيل الزراعية في عالم يشهد زيادات هائلة في السكان واستنزافا شديدا للموارد الطبيعية ، لذا يتوقع أن تؤدي التقانة الحيوية دورا مهما في الانتاج الزراعي والحيواني على حد سواء ، ليس بهدف زيادة هذا الانتاج فحسب ، بل في تحسين نوعيته أيضا وبكلف اقتصادية زهيدة . كما يتوقع أن تحدث التقانة الحيوية تأثيرات مهمة في الحياة الانسانية لما تقدمه من منتوجات رخيصة الثمن ، وبأساليب انتاجية متطورة وباستخدام قوة عمل قليلة مقارنة مع قوة العمل المستخدمة في الأساليب الزراعية التقليدية . وفي عالم يشهد تناقضا مستمرا في مصادر المياه (٢).

استطاع علماء التقانة الحيوية تطوير وسائل لإنتاج المحاصيل الزراعية باستخدام كميات قليلة جدا من المياه .. ومن إنجازات التقانة الحيوية الأخرى حقن الماشية بغية زيادة إنتاجها من الحليب ، أو تخليق نباتات مقاومة للفايروسات أو الحشرات ، أو نمو مزروعات وفيرة المحصول ، وكذلك أنواع جديدة من الاغذية والألياف ، وإنتاج سلالات زراعية جديدة أكثر تطورا .

وتشمل بعض إنجازات التقانة الحيوية الأخرى إنتاج مواد بلاستيكية وأسمدة ودهونا ومبيدات الحشرات . وتستخدم بعض الدول التقانة الحيوية لإنتاج ما يعرف حاليا بالوقود الحيوي بديلا للنفط ، الأمر الذي تسبب في إنحسار الأراضي الزراعية المخصصة لإنتاج المواد الغذائية .

التقانة الحيوية الطبية

تعد التقانة الحيوية وسيلة ممتازة لصناعة اللقاحات والإنزيمات والمضادات الحيوية والأنسولين والعقاقير الطبية لمعالجة كثير من الأمراض الفتاكة ولإسيما الأمراض المزمنة والمستعصية منها ، وزراعة الأنسجة ونقل الجينات ودراسات الحمض النووي . وتوفر المعلومات لتعديل أو تحسين سلوك الخلية لمنع أو لمعالجة الأمراض بوسائل عديدة منها: إستبدال الجينات المعطوبة بجينات سليمة ، أو إستعمال الفيروسات لتحسين المناعة ، أو استعمال مواد التقنية الحيوية لتحري وجود المرض أو تلوث الخلية ، أو إنتاج العقاقير التي تنشط النمو أو تنظيم وظائف الخلايا المختلفة مثل خلايا كريات الدم الحمراء الضرورية لمعالجة مرض فقر الدم ، أو الكريات البيضاء لتعويض هذه الكريات لدى مرضى السرطان ، أو إنتاج الأنزيمات اللازمة لنمو الخلية أو المستخدمة في عمليات التصنيع الغذائي ، أو المطلوبة في هندسة الجينات والمضادات الحيوية لتحسين مناعة الجسم ضد المواد الغريبة المضادة للجينات (٣) .

تشير التقارير العلمية الأمريكية إلى أن التقانة الطبية الحيوية قد ساعدت على توفير أكثر من ٢٢٠ علاجاً ولقاحاً ، بعضها منتجات لمعالجة أمراض السرطان وداء السكري والأيدز .

كما تشير هذه التقارير إلى أن هناك أكثر من ٤٠٠ دواء ولقاح تقنية حيوية قيد الاختبارات الطبية لمعالجة أكثر من ٢٠٠ مرض ، أبرزها أمراض السرطان والزهايمر والسكري والأيدز وبعض أمراض القلب . تستخدم التقانة الحيوية في الفحوصات التشخيصية للحفاظ على الدم من فيروسات الأيدز .

الوقود الحيوي

يعد الوقود الحيوي أحد أهم مصادر الطاقة الذي يستخلص من مادة عضوية . تتوقع منظمة الأغذية والزراعة للأمم المتحدة (الفاو) أن العالم سيشهد تحولا من النفط إلى مصادر الطاقة الحيوية المتجددة وفي مقدمتها الوقود الحيوي في ظل الأسعار المتصاعدة للنفط وتنامي القيود البيئية الخاصة بارتفاع درجة حرارة الأرض فيما بات يعبرف بالاحتباس الحراري ، والقيود التي تفرضها إتفاقية كيوتو بصدد انبعاث غاز ثاني أكسيد الكربون والغازات الأخرى المنبعثة من البيوت المحمية ، إذ يتوقع أن يسد الوقود الحيوي إحتياجات العالم من الطاقة بنسبة ٢٥ في المائة في غضون السنوات العشرة القادمة .

وتعد البرازيل في الوقت الحاضر أكبر منتج للوقود الحيوي في العالم ، إذ بدأت بإنتاجه قبل ٣٠ عاما ، ويعمل حاليا نحو مليون ونصف المليون مزارع في زراعة قصب السكر لأغراض الوقود الحيوي ، ويمكن إنتاج الوقود الحيوي من محاصيل أخرى مثل الصويا وشجرة النخيل الزيتية وجذور البنجر وبذور اللفت .

تعمل في البرازيل نحو مليون سيارة بوقود مشتق من قصب السكر ، وأن الغالبية العظمى من السيارات الجديدة تعمل بالمحركات ذات الوقود المرن ، وتتقدم البرازيل على دول العالم الأخرى في مجال إنتاج الوقود الحيوي وإستهلاكه بدرجة كبيرة .

تسعى دول كثيرة في الوقت الحاضر لإنتاج الوقود الحيوي بكميات كبيرة ، أبرزها الولايات المتحدة الأمريكية وألمانيا وفرنسا وإيطاليا والصين والهند وغيرها ، فهنغاريا مثلا تسعى حاليا إلى تحويل مليون هكتار من أراضيها الزراعية لإستغلالها في زراعة محاصيل الوقود

الحيوي في غضون السنوات القليلة القادمة . وندرس ألمانيا وأوكرانيا إمكانية الإستثمار في مجال الديزل الحيوي المنتج من بذور اللفت وبذور الصويا وبذور زهرة الشمس (٤).

إهتمت بعض الدول ببحوث الوقود الحيوي ، إذ تشير التقارير إلى زيادة هائلة بعدد براءات الإختراع الخاصة بالوقود الحيوي ، إذ بلغ عددها ٢٧٩٦ براءة إختراع عام ٢٠٠٧ ، بزيادة عددها بنسبة ١٥٠% مقارنة بعددها عامي ٢٠٠٥ و ٢٠٠٦ . وتعد الولايات المتحدة الأمريكية في مقدمة دول العالم بعدد براءات الإختراع في هذا المجال ، تليها بذلك ألمانيا واليابان وإيطاليا وفرنسا (٥).

أدى التوسع بإنتاج الوقود الحيوي إلى أضرار بيئية وإجتماعية جسيمة لا تقل أهمية عن الأضرار الناجمة من ارتفاع درجة حرارة الأرض وإنبعاث غاز ثاني أوكسيد الكربون إن لم تكن تفوقها ، تمثلت هذه الأضرار بتدمير الغابات وإقتلاع الأشجار والنباتات ، وإستبدالها بمزارع قصب السكر ونخيل الزيت والصويا ، مما نجم عنه فقدان التنوع البيئي . والأهم من ذلك شهد العالم في السنين الأخيرة ارتفاعا حادا بأسعار المواد الغذائية ولاسيما الأساسية منها مثل الطحين والرز ، إذ أرتفعت أسعارها بنسبة ٥٦ في المائة في النصف الأول من عام ٢٠٠٨ ، ووصلت أسعارها إلى أعلى مستوى لها منذ ثلاثين سنة ، وذلك من جراء تحويل مساحات شاسعة من الأراضي الزراعية المخصصة للمحاصيل الغذائية في كثير من الدول إلى محاصيل الوقود الحيوي .

وتكفي الإشارة هنا إلى أن إنتاج ١٢ لترا من الوقود الحيوي يحتاج إلى ٢٣٠ كيلو غرام من الذرة مثلا ، فضلا عن إمتناع الدول الزراعية المصدرة للمواد الغذائية من تصديرها إلى الدول الأخرى لسد حاجات

سكانها ، فضلا عن الكوارث الناجمة من تقلبات المناخ بين الجفاف والفيضانات في كثير من دول العالم التي فاقمت كثيرا من أزمته الغذائية .

باتت المجاعة واقعا معاشا في الكثير من الدول في عالم اليوم الذي يشهد زيادة مطردة بعدد سكانه المتوقع بلوغه أكثر من ٧ مليارات نسمة بحلول عام ٢٠٣٠ ، مما يتطلب زيادة الإنتاج الغذائي بنسبة ٥٠ في المائة بحسب رأي الأمين العام للأمم المتحدة .

ولعل من المفيد أن نشير هنا إلى ما ورد في التقرير السنوي للمؤسسة الدولية لأبحاث السلام في استوكهولم من إرتفاع الإنفاق العسكري العالمي بنسبة ٦ في المائة عام ٢٠٠٦ وبنسبة ٤٥ في المائة في عشرة أعوام . بلغ هذا الإنفاق في العام الماضي ١٣٣٩ مليار دولار ، كانت حصة الولايات المتحدة الأمريكية منه ما نسبته ٤٥ في المائة ، مما يشكل نسبة ٥,٢ في المائة من إجمال الناتج الداخلي العالمي ويعادل ٢٠٢ دولار لكل شخص . كان الأجدر بهذه الدول ولاسيما الفقيرة منها صرف مواردها التحيحة أصلا لأغراض التنمية الزراعية بدلا من النفقات العسكرية الباهضة التي لا طائل منها .

ولمواجهة شبح المجاعة فقد دعت منظمة الأغذية والزراعة للأمم المتحدة (الفاو) إلى عقد مؤتمر دولي لقادة دول العالم في روما بإيطاليا مطلع شهر حزيران عام ٢٠٠٨ ، لتدارس أبعاد هذه الأزمة الغذائية وتدارك أبعادها الانسانية بالعمل الجاد على زيادة الرقعة الزراعية المخصصة للمحاصيل الغذائية وفي مقدمتها القمح والرز والذرة ، ودعم أسعارها لتكون في متناول فقراء الناس ، وكذلك العمل على تقليص

الأراضي المخصصة لزراعة محاصيل الوقود الحيوي الأخذ بالتوسع عاما بعد آخر على حساب الأراضي المخصصة للمحاصيل الغذائية .

التقانة الحيوية الصناعية

توصف التقانة الحيوية بأنها مستودع علمي يحتوي على معدات تقنية يمكن إستخدامها لأغراض كثيرة مختلفة ، فهناك استخدامات أخرى كثيرة للتقانة الحيوية ، منها تنظيف الملوثات الخطرة بواسطة المايكروبات الأكلة للتلوث ، وتخفيض إستهلاك المياه والطاقة في كثير من الصناعات الكيميائية مثل صناعات الورق والأغذية والنسيج ، كما ساعدت (بصمة) الحمض النووي (التي هي أحد ثمار التقانة الحيوية) كثيرا في التحريات الجنائية .

وبرغم كل ما حققته التقانة الحيوية من انجازات علمية رائعة ، إلا أنها تثير بعض المخاوف في أوساط عديدة من الناس لما تنطوي عليه من مخاطر صحية وبيئية واجتماعية إذ أساء بعضهم إستخدامها لتحقيق أغراض أخرى ، وهو أمر يتطلب الإشراف المؤسسي التام على مثل هذه الأنشطة ، وتحت هذه الذريعة أو تلك يتوقع أن تلجأ الدول التي هي أكثر تقدما في هذا المجال إلى حجب معلومات مهمة في التقانة الحيوية عن الدول الأخرى ، ولأسيما الدول النامية بهدف إحكام سيطرتها على حلقات التقانة المتقدمة ، وتأمين تبعية هذه الدول لها بصورة مستمرة تحقيقا لمصالحها الذاتية . وإذا إن التقانة الحيوية تركز بدرجة كبيرة على الابتكارات والخبرات أكثر من تركيزها على العلوم التي تتطلب أجهزة ومعدات ثقيلة ، وخلافا للتقانات الأخرى فإن هذه التقانة ليست باهضة ولا معقدة . لذا يعد الدخول إلى عالم التقانة الحيوية سهلا

وميسرا وذا جدوى علمية واقتصادية كبيرة جدا بالاعتماد على إمكانات بلادنا الذاتية ومواردها الطبيعية ، بتسخير العلم والتقانة من خلال إبداعات علمائها ومبدعيها .

صناعات التقانة الحيوية

تعد الولايات المتحدة الأمريكية في مقدمة دول العالم المالكة لهذه التقانة ، إذ انها تمتلك أكثر من ١٣٠٨ شركة ، أي أكثر من نصف شركات العالم المستندة إلى هذه التقانة ، مقابل ٥٨٤ شركة في دول الإتحاد الأوربي ، و ١٠ شركات في اليابان . بلغت مبيعات الشركات الأمريكية المتخصصة في التقانات الحيوية الطبية ٢٨ مليار دولار ، ومبيعات الشركات المتخصصة في التقانات الحيوية الزراعية ١,٧٤ مليار دولار ، ومبيعات الشركات المتخصصة في التقانات الحيوية الكيميائية ١,٦ مليار دولار عام ٢٠٠٦ . وتعد صناعات التقانة الحيوية من الصناعات الصاعدة في الأسواق ، إذ أنها تشهد نموا مطردا في الكثير من البلدان بما في ذلك بعض البلدان النامية وفي مقدمتها الصين والهند والبرازيل وسنغافورة وكوريا الجنوبية وتايوان ودول أخرى .

تشير التقارير الصادرة من معهد معلومات التقانة الحيوية الأمريكي إلى أن مجموع عدد العاملين في شركات التقانة الحيوية الأمريكية لا يزيد عن ١٩٨٠٠٠ شخصا من مجموع قوة العمل الأمريكية الهائلة ، وأن عدد العاملين في ثلث هذه الشركات لا يزيد على ٥٠ شخصا ، ولا يزيد على ١٣٥ شخصا في ثلثي هذه الشركات ، أي أن معظم هذه الشركات هي شركات صغيرة الحجم . وتعد الصناعات المستندة إلى التقانة الحيوية صناعات حديثة نسبيا مقارنة مع الكثير من الصناعات الأخرى

مثل صناعات السيارات والطائرات وصناعات الحديد والصلب وغيرها، وبرغم حداثة هذه الصناعة ، إلا أنها صناعة ذات تأثيرات بالغة على الكثير من الصناعات الأخرى وتشهد نموا مطردا عاما بعد آخر .

الخاتمة

وخلاصة القول ان التقنية الحيوية يمكن أن تقدم حلولاً ناجعة لكثير من المشكلات الصحية والبيئية والصناعية بصورة عامة ، والمشكلات الزراعية بصورة خاصة ، ولاسيما في البلدان التي تعاني نقصا حادا في الأراضي الصالحة للزراعة ، ربما بسبب زيادة الملوحة أو قلة الخصب ، أو ربما بسبب الجفاف أو قلة مصادر المياه ، وجميعها مشكلات حقيقية تسهم بشكل مؤثر في انخفاض الانتاج الزراعي كما ونوعا .

وتزداد الامور سوءا في هذه البلدان إذا ما علمنا ان معظمها إن لم يكن جميعها يعاني نموا سكانيا حادا جدا تتفاقم معه مشكلة توفير الغذاء لمواطنيها . لذا تأتي التقنية الحيوية في سياقها الصحيح لما توفره من أساليب تؤدي إلى إنتاج محاصيل زراعية مقاومة للأمراض والآفات ولاحتياج إلى الكثير من المياه ، وذات غلة إنتاجية عالية وسلالات جديدة غير مألوفة ، ومن ثم سد حاجاتها المتزايدة وتحقق أمنها الغذائي، وتحرير إرادتها السياسية من ضغوط الدول الكبرى التي لا تتردد من استخدام ورقة تصدير الغذاء إلى أي بلد من البلدان لتحقيق مآربها السياسية المشروعة منها أو غير المشروعة كما هو حاصل الآن في الأزمة الغذائية التي يشهدها العالم .

من ذلك كله نخلص إلى أهمية تمويل بحوث التقنية الحيوية ودراساتها ذات الصلة المباشرة بحاجتها الآنية والمستقبلية ، وعلى أن تعد جامعاتنا ومراكزنا البحثية خططاً علمية دقيقة وواضحة ومبرمجة على وفق منهجية محددة للنهوض بهذه التقنية والإفادة من معطياتها ونتائجها، وأن تتضافر الجهود لتجميع الامكانيات وعدم بعثرتها وتشتيتها فسي أماكن متعددة ، وبذلك نستطيع تحقيق نقائص علمية باهرة - بإذن الله - ولاسيما أن معظم مشاريع التقنية الحيوية لا تحتاج إلى رأس مال كبير أو مواد أولية أو أيدي عاملة كبيرة ، بخلاف التقانات المتقدمة الأخرى.

المراجع العلمية

١. جريو ، داخل حسن

الهندسة والتقانة وأفاق المستقبل

منشورات المجمع العلمي ، بغداد ، ٢٠٠٤ .

٢. Agricultural Biotechnology

www.Agcom.purdue.edu

٣. Guide to Biotechn

www.bio.org

٤. منظمة الأغذية والزراعة للأمم المتحدة (الفاو) www.fao.org

٥. Ronald Kamis and Mandar Joshi

Biofuel Patents Are Booming

www.bakerdannies.com

علاقات التضاد في الشعر البحري

الدكتورة وسن عبد المنعم

الملخص :

يتعرض هذا البحث لأهمية التضاد ودوره في النص الأدبي ، ويبين أنه ليس جمعا بين الأمتداد وإنما توظيفه في التعبير ليكتسب شعرية تميزه عن غيره .

ولايضاح أهمية التضاد تطرق البحث الى شعرية التضاد ، واشكال المتضادات ، وختم بالمقابلة التي وجد فيها البحري ميدانا يتبارى فيه من خلال تلاعبه بالألفاظ ، وذلك أنها أوسع حظا من التضاد ، لأنها تحتضن الأمتداد وغير الأمتداد ، وهي مقابلة رباعية ، ومقابلة ثلاثية ، ومقابلة ثنائية .

وانتهى البحث الى أن التضاد من مقومات التعبير الأدبي ، لأنه يعتمد عرض الأمتداد والمتناقضات ليوحد بينها و يصهرها ، وهو في شعر البحري يعكس حاجة إنسانية من الواقع المتغير ، والحياة غير المستقرة ، وهو يدهش المثقفي و يصدمه في التنبيه على تأمل المعاني و تدبرها و شدة مسافة التوتر في النص .

بعدُ التضاد من عناصر الإدهاش في النص الأدبي إحصاء ودلالة ،
وكلما كان توضيف التضاد عميقاً ساعد على إبراز التناقض الحاد بين
وضعين متباينين أو متعارضين يشكلان مفارقة تصويرية وإيقاعية ودلالية لها
طرفان حقيقتان لكنهما متناقضتان .

إن الشاعر لا يهدف من التضاد إلى مجرد الجمع بين الأضداد إنما
ينصب اهتمامه على كيفية استغلالها في التعبير الأدبي ، إذ تتجلى قدرته في
خلق علاقات جديدة بين أطراف متباينة أو متضادة متناقضة المعاني في
الوجدان الإنساني بوصفها أفكاراً تعكس علاقة الإنسان بالوجود وبالأخرين
وبنفسه ، وذلك بالنظر إلى ثنائيات ضدية كثيرة كالحياة والموت والضحك
والبكاء والفرح والحزن والعدل والظلم والغنى والفقر ، و ما إلى ذلك ثم
محاولة تشكيلها بطريقة تكشف عن ذكاء الشاعر وجرأته في التصدي لها و
توظيفها في إطار دلالي يوحي بنغمه الهامس .

إن الاستجابة الجمالية للمتلقى تنشط من خلال الإدهاش في التضاد ،
وذلك باعتماد الشاعر على العناصر الشعورية والنفسية التي يعبر من خلالها
عن حالة الضيق والصراع الدائر في زمنه مستغلاً مظاهر التناقض الموجودة
أصلاً في الحياة والكون استغلالاً نغمياً و تعبيرياً في تشخيص ذلك التوتر
أو الصراع معتمداً مبدأ المباغنة والمفاجأة في خلق المتعة والدهشة
وتحقيق الإثارة .

يمور شعر البحري بألوان البديع ، وهي من لوازم الصنعة الشعرية ، حيث برزت فيه بألوانها الزاهية ، والتضاد^(١) ، لون بديعي آخر مولد للشعرية كونه " أحد تجسّدات الفجوة "^(٢) ، من خلال ما تحدّثه الألفاظ المتضادة من إيقاع و تنغيم داخلي ، فضلا عن قيمتها الدلالية " وإنما الصنعة والحدق ، والنظر الذي يلفظ ويدق في أن تجمع أعناق المتناقضات و المتباينات في ربة ، وتعدّد بين الأجنيبات معاقد نسب و شبكة . و ما شرفت صنعة ولا ذكر بالفضيلة عمل إلا لأنهما يحتاجان من دقة الفكر ، ولطف النظر ، ونفاذ خاطر إلى ما لا يحتاج إليه غيرهما ، ويحتكمان على من زاولهما والطالب لهما من هذا المعنى ما لا يحتكم ما عداهما ولا يقتضيان ذلك إلا من جهة إيجاد الائتلاف في المختلفات . وذلك بين لك فيما تراه من الصناعات و سائر الأعمال التي تنسب إلى الدقة فانك تجد الصورة المعمولة فيها كلما كانت أجزاؤها أشدّ اختلافًا في الشكل والهيئة ، ثم كان التلاؤم بينها مع ذلك أتم ، والائتلاف أبين ، كان شأنها أعجب ، والحدق لمصورها أوجب "^(٣) وهذا ما تذهب إليه الدراسات الحديثه^(٤) .

(١) التضاد أو الطباق أو المطابقة ... ثالث فنون بديع ابن المعتز التي تناولها في بديعه قائلا : " قال الخليل رحمه الله يقال طابقت بين الشيئين إذا جمعتهم على حد واحد ... " البديع : ٣٦ .

(٢) في الشعرية : ١٠ .

(٣) أسرار البلاغة : ١٤٨ .

(٤) ينظر : في المصطلح النقدي : ١٨٩ ، وجدليه الخفاء والتجلي ، كمال أبو ديب : ٢٤٨ ، وجماليات المعنى الشعري ، د . عبد القادر الرباعي : ١٥ .

فالشعرية تخلقها ضروب من الفن منها التضاد المتولد عبر صورة الشيء و نقيضه ، لما يحمل من سمات تعتمد " الفجوة — مسافة التوتر" (٥) ، بتلقائية دلالية تمتد إلى فجوات تحدث الشعر لتكون الباعث والمحرك للفكر لدى الملتقي ، وإعمال الفكر بلا شك جمالية بذاتها ، ولا سيما الجمال على وفق فنون البلاغة المنضوية تحت لواء البديع بما فيه البيان التضادي .

من هنا فإن الشعر " ليس خلقا للتوازن ، أو استعادة لتوازن مفقود أو تنسيقا للدوافع وتنظيما لها بل خلقا للتوتر والقلق ، أو بكلام أدق خلقا لمسافة التوتر" (٦) ، التي تتزاحم في أنساقها البنى المتناقضة أصدادا وتقابلات تبعا لقوة الشاعر و تمكن ادواته الشعرية . في ضوء أكد الباحثون أهمية إبراز التناقض في الشعر قال كولن ويلسن : " ولكن أحد الأمور الشديدة الأهمية التي تسترعي انتباهنا أن قطب الرحي في الشعر هو التناقض" (٧) ، وإن الإحساس بوجهي الأشياء مهما تكون الطريقة كفيل بإثراء الأسلوب (٨) ، بواسطة كشف التناقضات وبناء رؤية شعرية ممتعة .

ويدخل الدكتور عبد السلام المسدي هذه القضية في مختبر علم النفس اللغوي فيرى : " إن صراع القوى الشخصية عند الشاعر قد تفجر في

(٥) في الشعرية : ٢٨ .

(٦) نفسه : ٦٣ .

(٧) الشعر والصوفية : ٥٧ ، وينظر : الحركة الشعرية في فلسطين المحتلة ، د . صالح أبو أصيب : ٣٨ .

(٨) ينظر : فلسفة البلاغة التقنية و التطور ، رجاء عيد : ٢٢٠ .

علاقات تقابلية على الصعيد الألسني مما أدى إلى بروز شبكة من الروابط الثنائية دلالية و نغميا في الوقت نفسه " (٩).

فالعلاقة بين الثنائيات المتنافرة لم تعد علاقة تصادم بين دالين مختلفين تحتضنهما بنية البيت الشعري بغية إحداث التنعيم الداخلي فحسب ، بل تعدته إلى حركية مستثارة في ذهنية المتلقي للكشف عن كنه الفاعلية الشعرية ، فالتضاد يقوم على علاقة بين ثنائيات متنافرة أو متباينة وموضع التباين أو التنافر ينبثق من معنوي اللفظتين أو العبارتين ولكن العلاقة لا تنحصر في التباين الدلالي فحسب وإنما تتوثق بتناسب اللفظتين أو العبارتين بالصيغة أحيانا مانحة العملية الإبداعية بعدا نغميا و دلاليا ، أما حظه من اللطافة والكثافة والتعقيد فيتوقف على ما تنهض به تلك الألفاظ من قدرة على إحداث الشعرية .

وعليه فلم يعد التضاد أحد طرق الأداء التي تتعلق بالشكل كي تفضي عليه رونقا وبهاء ، ولا تمسّ جوهر الشعر في كثير (١٠) ، بل انسحب الأمر إلى تقنيات جمالية عديدة تمثلها تلك الضربات الإيقاعية والتنغيمات الداخلية التي يحدثها صدى تقابل المتضادات في البيت أو القصيدة في سبيل خلق جو خاص ومتميز لإحداث التأثير والإقناع لدى المتلقي ، وفي ضوء ذلك فقد صار هذا الفن البديعي معرضا للمعاني الذهنية والنفسية والعقلية المتنافرة فتحرك الشعور أثارا عميقة بأسلوبها الموازن المقارن (١١).

(٩) ينظر : مفاعلات الأبنية اللغوية : ٢٤٤ .

(١٠) ينظر : الموازنة : ١ / ٢٧٢ .

(١١) ينظر : مدارات نقدية ، فاضل ثامر : ٢٣١ .

شعرية التضاد :

للتضاد قيمة وهي بلا شك تسهم إلى حد كبير في إثراء الأسلوب أو تجعله يوغل في (الشعرية) ، وهذا يعني ان التضاد ليس احادي القيمة ، يمكن ان ينزوي ضمن دائرة واحدة بل أنه يفتح على دوائر ذات أبعاد شعرية و صورية و دلالية .

ويمكن أن نستكشف ذلك من خلال الأمثلة الآتية :

في قول البحتري :

وبيّاضُ البازي أصدقُ حسناً إن تأملتَ من سوادِ الغراب^(١٢)

لقد أدت الدلالة المتضادة في النص بُعداً احتمالياً من خلال تلك الرؤية المبنية على التخيل والتخيل ، فقد أستطاع الشاعر أن يوظف التضاد بضرب من الصنعة الشعرية لخدمة غرضه ، فهو يروم تحبيب الشيب الى ممدوحه ، ويزينه له ، فيقول أن الشيب بياض والشباب سواد ، والبياض اجمل في العين من السواد ، ولا يقف عند حد التزيين فحسب ، بل أنه يعمد إلى إعمال الفكر الذي لا يكتفي بالحقائق المجردة ، بل انه يروم الحجة الداعمة لها ، لذا فهو يقول أن لون البازي الأبيض ، اجمل في العين من الغراب الأسود ، بيد أن الحقيقة غير هذا ، لأن مزية الشيب او الشباب ، لا ترجع الى لون الشعر ، وانما ترجع الى صفات أخرى ، كالقدرة على العمل ، والحركة والنشاط ، والشائع ان الشيب ، ضعف وخمول ، والشباب قوة ، وحركة ونشاط ، ولكن الشاعر قلب الحقيقة هنا ، بضرب من التضاد المفصلي إلى تزيين القبيح ،

(١٢) الديوان : ٨٤/١ .

وتقبيح الحسن عبر فاعلية التخيل. (١٢)

ما يمكن أن نستنتج هذا أن هناك تعانقا بين مستويين هما ، (الإيقاعي والدلالي) الأول زمني يتخذ من الألفاظ صيغا تنظم عمل التوازيات والتقابلات والثاني مكاني تتعمق في سياقاته التناقضات بكل دلالاتها.

وقوله :

وَسَوَادِ الْعُيُونِ لَوْ لَمْ يُحَسَّنْ بِيَبَاضٍ مَا كَانَ بِالْمَوْمُوقِ (١٣)

لم يعد التضاد قائما على تنافر لونين هما (الأسود والأبيض) بل تعداهما إلى خلق صورة جمالية معتمدة على نفس الخط التركيبي الواقع تحت تأثير الحركة الدلالية الباعثة على التخيل .

وقوله :

إِذَا عَلَتْهَا الصَّبَا أُنْدَتْ لَهَا حُبَا مِثْلَ الْجَوَاشِينِ مَصْفُولا حَوَاشِيهَا
فَرَوَتْهُ الشَّمْسُ أَحْيَانَا يَضَاحُهَا وَرَيْقُ الْغَيْثِ أَحْيَانَا يُبَاكِهَا (١٤)

إن القيمة الأسلوبية لهذا النص تتجلى من خلال تظافر الوان بديعية عدة مولدة للشعرية ، تتمثل في تلك الصورة الرائعة التي رسمها البحتري ببراعة فنان تتم على مقدره فذة في توضيف فنون البديع بما فيها الاستعارة

(١٢) ينظر : من قضايا الشعر والنثر : عثمان موافي : ١٢٣-١٢٤

(١٣) الديوان : ١٤٨٦/٣ .

(١٤) نفسه : ٢٤١٨ / ٤ .

و قوله :

ادَارَهُمُ الْأُولَى بِدَارَةٍ جَنُجُلٍ سَقَاكَ الْحَيَا : رَوْحَاتُهُ وَ بَوَاكِرُهُ ! (١٦)

ينبني هذا البيت على أصول جمالية تكشف عن نية المتلفظ في انتقاء المتضادات التي تكفل السياق بإخراجها على هيئة تسترعي الانتباه ، فكأنني بالشاعر يحمل المتلقي على الالتفات نحو أيام خلّت ، فكان التضاد وسيلته في استرجاع صور و ذكريات ، يمثلها الرواح والبكور بصورة فنية متخللة تكشف عن جانب تكثيفي واسع.

ومن قوله أيضا :

يُمَسِّي السَّحَابُ عَلَى أَجْبَالِهَا فِرْقًا وَيُصْبِحُ النَّبْتُ فِي صَحْرَائِهَا بَدَاً (١٧)

الطباق وعلى وفق الشواهد الشعرية السابقة يحقق لملثقيه متعا دلالية مهمة " إذ المعروف أن الألفاظ عند سماعها أو قراءتها تحدث حركة ذهنية بها متصور المعنى في العقل وربما استدعى اللفظ معنى مقاربا أو مضادا ، فالأضداد إذن تدخل تحت نظرية الاستدعاء المعنوي هذا من ناحية المعنى في العقل ، أما من الناحية اللغوية فأن للأضداد خطرها في الأسلوب ، وهو خطر يرجع إلى الصلة المعنوية بين اللفظ وسياق العبارة " . (١٨)

حققت المتضادات السابقة استدعاءات معنوية خص بها العقل ، لما

(١٦) نفسه : ٢ / ٨٧٦ .

(١٧) نفسه : ٢ / ٧١٠ .

(١٨) أثر القرآن في تطور النقد العربي : محمد زغلول سلام : ١٣٤ .

تمتلكه من خصائص اسلوبية منسجمة وحالات المتلقي ، وربما كان ذلك
التحقيق شاهدا على فحولة الشاعر .

المتضادات وأشكالها :

يحيل الاستقراء النصي لديوان البحتري على بروز ظاهرة التضاد التي
تقود إلى سؤال يبحث عن سرها وكثافة إنشطارها في شعر الشاعر حتى
غدت على الحالة التي استرعت انتباه النقاد ، فقد قيل انه كان شغوفا
بالمتضادات بأنواعها ،

قال الباقلاني : " وتصنعه للمطابق كثير حسن " ^(١٦) وقال : " البحتري
أشغف بالمطابق " . ^(٢٠)

وقد حظي التضاد بهيمنة تكاد تكون لازمة في شعره عامة ، وهو في
توظيفه هذا الفن البديعي ينقسم على قسمين :

أ- المتضادات العلاقية ^(٢١) :

وهو نوع أفرزته الدلالة اللغوية قائم على التناظر في أحد شقيه ، تكون
الثنائيات الضدية علامات أساسية في شعر البحتري ، وضدية الثنائية ليست
ضدية مفهومية فحسب ، بل ضدية لغوية كذلك ، إذ غالبا ما تقوم على علاقة
ترابطية بين اللغة والمفهوم ، لتؤدي أثرا فاعلا في عضد قيمته الصوتية التي

^(١٦) اعجاز القرآن ، الباقلاني : ١٦٦ .

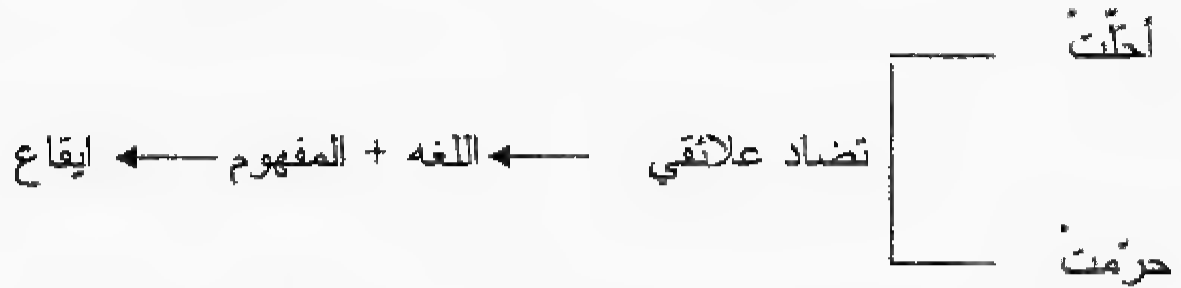
^(٢٠) المصدر نفسه : ٤٣١ .

^(٢١) ينظر : علم الدلالة ، بالمر : ١١٣ .

هي في الأساس نتاج لفظين متضادين مكتملي الدلالة ، ويمكن أن نتبين ذلك في قوله :

أَحَلَّتْ دَمِي مِنْ غَيْرِ جُرْمٍ ، وَحَرَّمَتْ

بِلا سبب يَوْمَ الْفَقَاءِ كَلَامِي (٢٢)



فالتضاد قائم على الانسجام بين اللفظين في شكلهما اللغوي فالصيغة واحدة ، وكلاهما مقترن بالتاء دالا على المضي ، فضلا عن التناقض الذي أحدثه تضاد الألفاظ المتنافرة في (التحليل والتحرير) ، فالانسجام شبه كامل بين فعلي التضاد ، انسحب إلى التوافق الحرفي فلا يخفى ما لإيحاء حرفي الحاء والتاء من تناغم موسيقي أسهم في تقديم انتضاد صوتا ودلالة .

و في قوله :

وَمَا كَانَ لِلْهَجْرَانِ بَيْنِي وَبَيْنَهَا

بَدَيْ سِوَى أَنِّي هَزَلْتُ وَجَدْتُ (٢٣)

لكل لفظه هنا صيغة تختلف عن الأخرى :

فاللغة الأولى : هَزَلْتُ ← فعل + الفاعل (تاء المتكلم المضمومة) .

و اللغة الثانية: جَدْتُ ← فعل + تاء التانيث التي كسرت للقافية ،

(٢٢) الديوان : ٢٠٠٠/٣ .

(٢٣) نفسه : ٣٧٠/١ .

فالتضاد هنا مفهومي دلالي وليس لفظيا ، وهو يكشف عن تباين المسند إليه في كل لفظة وعن تضاد معنوي الفعلين ، فضلا عن بروز حركية الصورة من خلال الجد بعد الهزل في تجاور تضادي واضح .

والتضاد العلائقي قائم على بنى عديدة تتباين بحسب الإمكانيات الخالقة للشاعر ، ولعلّ البنى القائمة على الانجسام هي الأوفر حظا من قبيل الأفعال والأسماء والحروف والمصادر والصفة المشبهة والمشتقات ، تتصرف في أوجه عديدة في الأفراد والجمع والتذكير والتأنيث^(٢٤)، أي أنها خاضعة لقانون التناسب — في الأغلب — ومحكومة بواقع الجملة التركيبي ، وهي لاتستعصي على الإحصاء على كثرتها إلا أن التفصيل فيها يقتضي الإسهاب وهو ليس ميدان هذه الدراسة التي ستعتمد إلى انتقاء الشواهد على سبيل المثال لا انحصار التي منها:

= التضاد بين الأفعال :

في قوله:

كَيْفَ يَخْفَى الْحُبُّ مِنَّا بَعْدَمَا

قَامَ وَاشْ بِهَوَاتِنَا وَقَعْدُ؟^(٢٥)

فالشاعر لا يكتفي بإيقاع التضاد من خلال صورة المنافرة المتأتية من الجمع بين الضدين ، بل يتكى على إيقاع الحركة الناتج من فعلي القيام والتعود مولدا إيقاعا حركيا آخر يعتمد المزج بين حركتين لا انسجام بينهما.

(٢٤) ينظر: خصائص الأسلوب في الشوقيات: ٩٧.

(٢٥) الديوان : ٦٦٧/٢ .

وقوله:

وَحُرْقَةُ وَالدُمُوعُ تُطْفِئُهَا ثُمَّ يَعُودُ الْجَوَى فَيُسْنِعُهَا (٢٦)

وقوله:

سَلَبُوا وَأَشْرَقَتِ الدَّمَاءُ عَلَيْهِمْ مُحَمَّرَةً فَكَأَنَّهُمْ لَمْ يُسَلَبُوا (٢٧)

يحاول الشاعر استثمار الطاقات الإيحائية للمتضادات وإخراجها على هيئة تنسجم ورؤاه الخاصة في عملة خلق فني تدهش المتلقي وتستثيره بهذا الإبداع الذي تجتمع فيه قوة الإيقاع والدلالة .

ان إيقاع التناغم الناجم عن نوع آخر من أنواع التضاد و هو يسمى بـ " المطابقة بالنفي " (٢٨) ، اكتسب طلاوة وبهجة وحيوية لترشحه بلون بديعي اخر وهو رد الإعجاز على الصدور في مناظرة موقعية جميلة ، فلفظة (سلبوا) الواردة في أول الصدر ردت بالنفي في آخر العجز مما أضفت جرسا تنغيميا مضاعفا ، وإلى هذا أشار ابن معصوم المدني (ت ١١٢٠ هـ —) قائلا : " أحسن الطباق ما ترشح بنوع آخر من البديع يكسوه طلاوة وبهجة لا توجد عند فقده ، والإفمجرد مطابقة الضد بالضد ليس تحته كبير أمر " (٢٩) ، فكأنه يتحدث عن تجاوز المصطلحات في نسق واحد .

(٢٦) نفسه : ١٠٧٤/٢ .

(٢٧) نفسه : ٧٦/١ .

(٢٨) ينظر: سر الفصاحة: ٢٤٠ .

(٢٩) انوار الربيع : ٤٨/٢ .

ومن تفانين الباحثري استعماله اللفظه والتصرف بها وفاقا لمقدرته
 اللغوية وثقافته الواسعة ، ففي المثال الآنف الذكر جاء بالضد الأول (سلبوا)
 مثبتا ثم رده بالنفي (لم يسلبوا) وقد يعكس الصورة ثانية، كما في قوله:
 تُقَيِّضُ لِي ، من حيث لا أعلم النوى وَيُسْرِي إِلَى الشَّوْقِ من حيثُ أَعْلَمُ (٣٠)
 فهو يلعب بتمكن بارع بالنفي والاثبات (لعب) عزيز مقتدر في مهاره
 لغوية تستجيب لنوازعه الإبداعية تركيبيا ودلالة.

وينهج الباحثري السبيل ذاته في التناسب بين أنواع المتضادات
 الأخرى ، كالتضاد بين الأسماء ، كقوله :

عِنَاقٌ يَرْوَى غُلَّتِي وَهُوَ بَاطِلٌ ، وَلَوْ أَنَّهُ حَقٌّ شَفَى لَوَعَةَ الصَّدْرِ (٣١)

وكذا التضاد بين المشتقات :

في قوله :

وَرَوْضٍ كَسَاهُ الظَّلُّ وَشَيْءٌ مُجَدِّدٌ فَأَضْحَى مُقِيمًا لِلنُّفُوسِ وَ مُقْعِدًا (٣٢)

ولا يفوتنا أن نشير إلى أن تكرار حرفي الميم والكاف في الضدين
 أحدث إيقاعا داخليا.

(٣٠) الديوان : ١٩٢٨/٣ .

(٣١) نفسه : ١٠٠٥/٢ .

(٣٢) نفسه : ٨٤٠ / ٢ .

وتضاد الصفة بالصفة في قوله :

وصغيرُ الحُظوظِ ينمى على الأيّـامِ حتى يجيء منه كبيرة (٣٣)

وتضاد الأسم الجامد بالأسم الجامد في قوله :

لله عهدٌ "سويقة" ما أنظرا ! إذ جاورَ البادونَ فيه الحضرا (٣٤)

وتضاد الجمع بالجمع في قوله :

ما كان في عقلاءِ الناسِ لي أملٌ ، فكيفَ أمَلْتُ خيرا في المجانين ! (٣٥)

وتضاد الحرف بالحرف في قوله :

يابؤس نفسٍ عليها جدٌ آسفةٌ وشجوا قلبَ إليها جدٌ مُرتاح (٣٦)

فهو في نهجه هذا يتجاوز النمط الشكلي للتضاد إلى تشكيلات أخرى تعتمد الحس اللغوي المفضي إلى رحابة اللغة نفسها لأنه شاعر وظيفته الأساسية الإنطلاق من اللغة لتأسيس دلالات ورؤى تعتمد المغامرة .

المتضادات غير العلائقية / السياقية :

وهو نوع يكشفه السياق ، يجد الشاعر فيه متنفسا لإظهار عبقريته بحسب ما تسعفه وقريحته ومن ثم يتحدد نصيبه من الإبداع والخلق الفني .

(٣٣) الديوان : ٩١٠/٢ .

(٣٤) نفسه : ٩٧٤ / ٢ .

(٣٥) نفسه : ٢٣٢٠/٤ .

(٣٦) نفسه : ٤٤٢ / ١ .

ومما يلاحظ أن نسبة ورود هذه المتضادات هي الأقل تواترا من المتضادات. العلائقية ويمكننا أن نحيل ذلك الى اسباب عدة منها :

١- إنَّ "ما ندركه في النص ندركه بالمقارنة والتباين فقط" ^(٣٧) وما نفهمه من هذا القول أن ذهنية المتلقي تنسُد إلى عناصر التّضاد المتباين التي درجة واضحة .

٢- نزوع البحتري إلى أسلوب السهل الممتنع ، وفيه قال عبد القاهر الجرجاني (ت ٤٧١ هـ) : "وانك لا تكاد تجد شاعرا يعطيك في المعاني الدقّيقة من التسهيل والتّقريب ورد البعيد الغريب إلى المألوف القريب ما يعطي البحتري" ^(٣٨).

ومن أمثلة هذا النوع قوله :

لا تسخّط المصنّف المَهُول إذا كان إلى ما ترَضاهُ مُنحدرَةً ^(٣٩)

المصعد يقتضي له ضداً يلائمه لغة وهو (النزول) ، غير أن الشاعر عدل عن هذا اللفظ إلى آخر وهو (منحدره) ، والانحدار يقابله التسلق ، والشاعر فنان يعي استعمال اللفظ ، وكأنني به أراد أن يبين معنى الحركة ومعنى المشقة معاً ، من خلال جمعه بين الضدين ^(٤٠).

^(٣٧) مقدمة في النظرية الأدبية : تيري أيفلتن : ترجمة : إبراهيم جاسم العلي : ١١٢ .

^(٣٨) أسرار البلاغة : ١٤٦ . وينظر : تاريخ الأدب العربي : حنا الفاخوري : ٤٩٨ .

^(٣٩) الديوان : ١٠٣٤/٢ .

^(٤٠) ينظر : خصائص الأسلوب في الشوقيات : ١٠٣-١٠٤ ، وينظر : لسان العرب : مادة صعد و انحدر .

وقوله :

حَتَّى يَرَاهُ لَغِيْظُهُ مُتَجَرِّعًا يَحْتَبُوهُ فِي يُسْرِ وَفِي إِفْلَاسٍ^(٤١)

فالبسر يستدعي ضداً وهو العسر ، إلا أنه قابله بضد آخر وهو الإفلاس وهو من معالم العسر .

وقوله :

كِلَانًا مُّظْهِرًا لِلنَّاسِ بُغْضًا وَكُلٌّ عِنْدَ صَاحِبِهِ مَكِينٌ^(٤٢)

إنَّ عملية انتقاء الألفاظ ومتضاداتها ليس سمة سطحية وعفوية طافية على سطح النص ، بل تتجس من خلالها دلالات اعمق تكشف عن عملية تخليق و إبداع تزيدها قوة في الجرس و الدلالة .

فالبغض لغة الكره ، ضده كما هو معروف الحب^(٤٣) ، إلا أن الشاعر قابله بلفظ (مكين) الذي يعني صاحب خطوة ومنزلة وأحسب أن التعبير بهذا اللفظ أعم وأشمل لما يفجره من طاقات أيحائية مكثفة فهو أكثر إثارة للمتلقي وأعمق أثرا في الدلالة وكذا موسيقى اللفظة المشحونة بدفق عاطفي ممتد .

وقوله :

تَحْمَلُ عَنْهُ سَاكِنُوهُ فُجَاءَةً فَعَادَتْ سِوَاءَ دُورُهُ وَ مِقَابِرُهُ^(٤٤)

إنَّ هذا البيت قائم على الجمع بين صورتين مختلفتين ، مما ألبأ

(٤١) الديوان : ١١٦٧/٢ .

(٤٢) الديوان : ٢٣٦٠/٤ .

(٤٣) لسان العرب : مادة أحب .

(٤٤) الديوان : ١٠٤٦/٢ .

الشاعر إلى الإنكاء على الوحدات المتضادة التي تكشف عن بؤرة دلالية
تزدحم بفعاليتها في اقتناص المعنى وترشح بفعل الجمع بين المتضادين في
(دوره ومقابره) إلى احتمالات دلالية أخرى ، ولا يخفى ما لهذا التجاور
المكاني بين المتضادين من بُعد إيحائي و تجانس صوتي ذي وقع فعال
على المتلقي .

وقوله:

أَعُوذُ إِلَى أَفْيَاءِ أَرَعَنْ شَاهِقٍ وَأُذِرُ فِي أَفْنَانِ رِيَانٍ أَخْضَرَ^(٤٥)

يسوق الشاعر للجبل ضداً آخر وهو السهل ولربما يكون للجبل ضد
آخر هو الوادي أنه — الشاعر — في هذه التضادات يخرج من الطبيعة
الشائعة للنمط التضادي إلى نمط يحتكم فيه المتلقي إلى تأويل الألفاظ لغرض
الكشف عن تضاداتها الكامنة في ما وراء التركيب .

ويمكن تقسيم هيكلية البناء التضادي عند البحري لا بحسب جرسها
النغمي بل بحسب نسق تواترها في شعره وهي على أنواع عدة منها :

١- المجاورة الضدية :

أن تتجاور المضادات في أحد ركني البيت وبدورها تنقسم على
أقسام أربعة :

أ - المجاورة الضدية في الصدر بلا فاصل يفصلهما . منها قوله :

غَادِيَا رَائِحَا عَلَيَّ ، فَمَا يَتُّ — رُكْنِي أَنْ أَرِيحَ أَوْ أَنْ أَفِيحَا^(٤٦)

(٤٥) الديوان : ٢ / ٨٩٠ .

(٤٦) الديوان : ٣ / ١٥٤١ .

وقوله :

نظرة ردت الهوى الشرق غربا وأملت نهج الدموع الجوّاري^(٤٧)

وقوله :

ضحكت ، فأبكت عين كل مموّه متحمل تحت الضرب الجامد^(٤٨)

ب — المجاورة الضدية في الصدر مع وجود فاصل يفصلهما منها قوله :

تدانت مآياهم بهم ، و تباعدت مضاجعهم عن تربك المتسّم^(٤٩)

وقونه :

أفي كل يوم فرقة من جميعكم تبيد ، ودار من مجامعكم تخلو ؟ !^(٥٠)

وهو في هذه المجاورة الضدية بقسميها السابقين يريد من متلقيسه ان تقرع أذنيه بالصورة المتضادة أولا رغبة منه في استيفاء المعنى .

ت — المجاورة الضدية او في الصدر والعجز معا بلا فاصل يفصلهما :

والبحثري حين يعتمد هذا النمط من التشكيل النصي بشكل او بآخر ، يظل مهيمنا على هيكل النص ، وقد يستمر في النص كله ، فتارة يورد المتضادات متواليّة ، وقد ينقطع ثم يعود إليها تارة أخرى .

(٤٧) نفسه : ٩٨٦/٢ .

(٤٨) نفسه : ٥٠٨/١ .

(٤٩) نفسه : ١٩٤٥/٣ .

(٥٠) الديوان : ١٦١٧/٣ .

ومثال ذلك قوله مفتخرا بقومه :

يا ابنة العامري ! كيف يرى قو	مك عدلا ان تبخلي وأجودا
إن قومي قوم الشريف قديما	وحديثا أبوة وجودا
ذهبت " طيء " بسابقة المج	د على العالمين : بأسا وجودا
وليوث من " طيء " وغيوث	لهم المجد : طارفا وتليدا
معشر يتجزون بالخير والش	ريد الدهر : موعدا ووعيدا
وطوينا أيامه ولياليه	له على المكرمات بيضا وسودا
لم نزل قط مذ ترعرع نكسو	ه ندى لنا وبأسا شديدا (٥١)

لا يخفى ما لتلك الأبيات من المتعة الفنية ، لما نهضت به من عناصر الخلق والإبداع الناجم عن اواصر القوة والانسجام بفعل التشابك الدلالي والتركيبى والصوتى ، فهي تكشف بشكل مكثف اعتداد الشاعر بقومه وتلك الأنفة التي يجسدها خطاب الجمع المدوي الذي استحوذ على فضاء النص (قومي ، غيوث ، ليوث ، ينجزون ، طوينا ، نكسوه...) ، والسياق الذي افرز كثافة عالية متأتية من فعل المتضادات المتجاورة والمتراكمة محدثة تسوترا صوتيا تجد طريقها الى أذن السامع مدوية بالغة الأثر وقد وضعها (العجز) في بنية متكاملة الدلالة ، فضلا عما حققته القافية الدالية المطلقة من تفاعل أسهم في تكثيف الأسلوب في نسق ترابطي فعال وجرس موسيقي أخاذ .

(٥١) الديوان : ٥٩١/١ - ٥٩٥ .

وقد يخفق الباحث في استعماله المتضادات كما في قوله :

مَنِّي وَصَلْ وَمِنْكَ هَجْرُ	وَفِي ذُلٍّ وَفِيكَ كِبْسَرُ
وَمَا سِوَاءَ إِذَا التَّقِينَا	سَهْلٌ عَلَى خَلَّةٍ وَوَعْرُ
قَدْ كُنْتُ حَرًّا وَأَنْتَ عَبْدُ	فَصِرْتُ عَبْدًا وَأَنْتَ حُرُّ
بِرَّحِ بِي حُبُّكَ الْمَعْنَى	وَعَرَّتِي مِنْكَ مَا يَغُرُّ
أَنْتَ نَعِيمِي ، وَأَنْتَ يُؤْسِي ،	وَقَدْ يَسُوءُ الَّذِي يَسُرُّ ^(٥٢)

إن المتضادات التي تتألف أنشأها متدفقا بسطت هيمنتها على النص من (وصل وهجر ، ذل وكبر ، سهل ووعر ، حر وعبد ... الخ) عاكسة انفعالات الشاعر الأنسية بصورة عفوية ، وهي بحسب ما يذهب إليه الدكتور شوقي ضيف متضادات ساذجة لا تعقيد فيها ولا تعب ولا مشقة فهي ضحلة بسيطة وأشبه ما تكون بتداعي المعاني ، وليس فيها من اللذة الفنية سوى ما فيها من القطيع الصوتي الذي يدفعها عن السقوط^(٥٣) ، وهذا غير ما ذهب إليه الدكتور نجيب محمد البهيتي ، يقول : " فلا يكاد يخلو منها بيت من طباق قائم على صنعة محكمة ، مع ذلك فهو خفي يشرب تحت مظاهر الطبع كانسراب السر الكامن وراء ضلوع صاحبه " .^(٥٤)

(٥٢) نفسه : ١٠٥٠/٢ .

(٥٣) ينظر : الفن و مذهب في الشعر العربي : ١٩٤ .

(٥٤) تاريخ الشعر العربي حتى آخر القرن الثالث الهجري : ٥٠٥ .

إن لغة الشعر تقتضي الإمتاع ، والإمتاع بتحقيق من مقدرة الشاعر على تحفيز مخيلة المتلقي والاستحواذ على حواس وشده إليه ، ويتم ذلك عن طريق إقصاء اللغة العادية المألوفة واستحضار اللغة الإيحائية المختزنة ، لذا فقد كانت رؤية الدكتور شوقي صائبة هنا إلا أن فكرة تعميمها على أسلوب الباحثري الشعري والصاق تهمة الجهل في الصنعة ونحت الشعر بشاعر كبير مثله لهو أمر فيه من الإجحاف الشيء الكبير ، فالباحثري فنان وليس بهاو ، وإن ما يميز الفنان عن الهاوي كما يرى غوته هو فن البناء بأسمى معانيه ، والمقدرة على التنفيذ التي تبدع وتشكل وتؤلف .. (٥٥)، لذا فأتنا أشرنا إلى شغف شاعرنا بفن التضاد وهذا بلا شك يقوده إلى الإسراف الذي ينحدر به حيناً إلى درجة باهتة فاترة لا شعرية فيها لكنه ما يلبث أن يستكمل حظه من القوة فيسمو إلى شعرية فذة حيناً آخر.

د ـ المجاورة الضدية في العجز مع وجود فاصل يفصلهما :

ومنها قوله :

أما أن أن ينهى عن الجهل والخنأ قيام المتأيا فيكم وقعودها ! ؟ (٥٦)

وقوله :

ذل الحلم لنا جاتبة ؛ وإذا عز كريم القوم ذل (٥٧)

(٥٥) ينظر : صناعة الأدب : ر. جيمس سكوت : ٢١٣ .

(٥٦) الديوان : ٦٥٣/٢ .

(٥٧) الديوان : ١٧١٨ / ٣ .

٢_ التَّعَابِلُ التَّضَادِي

أ_ أن يتعابَل المتضادات في آخر الصدر وآخر العجز :

ومنه قوله:

وَبِرَّغَمِ أَنْفِي أَنْ أَرَاكَ مُوسِّدًا يَدَ هَالِكٍ ، وَالشَّامِتُونَ قِيَامًا^(٥٨)

وقوله:

لَنَا فِي الدَّهْرِ آمَالٌ طِسْوَالٌ نُرْجِيهَا ، وَأَعْمَارٌ قِصَارٌ^(٥٩)

ب_ أن يتوزع الضدان على الصدر والعجز بأشكال متنوعة منها:

قوله:

وَقَاءٌ مِنَ الْأَيَّامِ رَجْعُ خُدُوجِهِمْ كَمَا أَنَّ تَشْرِيدَ الزَّمَانِ بِهِمْ غَذْرٌ^(٦٠)

وقوله

يَبِيتُ لَهُمْ حَيْثُ الْأَمَانَةُ وَالتَّقَى وَيَغْذُو لَهُمْ حَيْثُ الْكِفَايَةُ وَالنَّصْرُ^(٦١)

وقوله

ظَلُمَ الْوَرَى خَافَ إِذْ كَشَفَتْهُمْ عَنْ غَيْبِ بَاطِنِهِ وَظُلْمِي ظَاهِرٍ^(٦٢)

(٥٨) نفسه : ١٩٥١ / ٣ .

(٥٩) نفسه : ٩٦٠ / ٢ .

(٦٠) نفسه : ٨٤٤ / ٢ .

(٦١) نفسه : ٨٤٥ / ٢ .

(٦٢) الديوان : ٩٠٤ / ٢ .

وقوله :

فَأَرَاكَ جَهْلَ الشَّوْقِ بَيْنَ مَعَالِمٍ مِنْهَا وَجْدُ الدَّمْعِ بَيْنَ مَلَاعِبِ (١٢)

تبدو المتقابلات السابقة في أطرها المختلفة كأنها تأتي عن صنعة ومهارة أراد الشاعر بها أن يوزع دلالاته المتضادة على جناحي البيت الشعري الواحد . . فتارة يركزها في الصدر وتارة في العجز على وفق نسب يمكن ضبطها . .

ويبدو للبحث أن التضادات التي تتخذ من إعجاز الأبيات مكانا لها هي الأقرب إلى (الشعرية) ذلك لأن إعجاز الأبيات تحقق للمتلقى ضربات شعرية يمكن الوقوف عندها ومن ثم الانتقال إلى البيت الآتي .

نرى هل حققت تضادات البحثي استدعاءات معنوية خص بها العقل ؟ وهل كانت بما تمتلك من خصائص أسلوبية منسجمة وحالات المتلقي ؟ نعم لقد تحقق ذلك وربما كان ذلك التحقق شاهدا على فحولة الشاعر .

المقابلة :

إن نزوع البحثي إلى فن التضاد قاده إلى فضاء أرحب ، فوجد المقابلة ميدانا يتبارى فيه من خلال تلاعبه بالأنفاظ على جهة ما بين التوافق والاختلاف تحت النص بعدا إيقاعيا هائلا ، فالمقابلة أوسع حظا من للتضاد ، لأنها تحتضن الأضداد وغير الأضداد بدون شريطة التناقض بين الضدين التي

(١٢) نفسه : ١ / ١٥٨ .

ينص عليها قانون التضاد^(٦٤) ، لذا فالمقابلة بالتضاد تثري النص وتثير فيه نوعا من الحركة في السياق الشعري ، فهي حركة تستقطب شتى أنواع الإحياءات في النص المبدع .

إنَّ حضور المقابلة في النص يسهم في إحداث إيقاعات نغمية فضلا عن قيمتها الدلالية ، ولم يكن نقادنا الأول بمنأى عن الوظيفة التي تؤديها المقابلة ، وإن كنا نلاحظ عنايتهم بالجانب الدلالي في بادئ الأمر ، ثم ما لبث أن نجدهم قد تنبهوا لما تحدثه صدى المقابلات من التناغم الإيقاعي داخل بنية الخطاب الشعري^(٦٥) ، حيث عدّها البلاغيون مقوما بارزا من مقومات الشعر وإلى هذا أشار ابن وهب الكاتب (ت ٣٣٥ هـ) قائلا : " والذي يسمّى به الشعر فائقا ، ويكون إذا اجتمع فيه مستحسنات رائقا : صحة المقابلة ، وحسن النظم ، وجزالة اللفظ ، واعتدال الوزن ، واصابة التشبيه وجودة التفصيل ، وقلة التكلف ، والمشكلة في المطابقة . وأضداد هذه كلها معيبة ، تمجّها الأذان ، وتخرج عن وصف البيان"^(٦٦)

(٦٤) ينظر : حسن الترسلي : ٠٠ : ١٩٩ نهاية الأرب : ٧ : ٩٩ ، خزانة الأدب : ٤٧ ، والمنزوع البديع : ٣٤٤ .

(٦٥) ينظر : نقد الشعر : ١٣٣ ، الموشح : للمرزياني : ١٢٦ ، مفتاح العلوم : ٦٦ ، العمدة : ١٥ .

(٦٦) البرهان في وجه البيان : ابن وهب الكاتب : ١٧٥ ، وينظر : منهاج البلغاء : حازم القرطاجني : ٤٤ - ٤٥ .

المقابلة في شعر البحري تخضع لنظام خاص مبني على قانون التناسب والانسجام في عناصر التركيب والنقطيع تزيد حركتها نشاطا وموسيقاها إيقاعا ودلالاتها جلاء .

وبما ان المقابلة التي تنبني على الموازنة الشاملة في اللفظ والمعنى ، هي اجلى صور التناغم الإيقاعي ، لذا فإننا سنعمد الى تقسيمها في شعر البحري بناء على عمق دلالتها وقوة إيقاعها كالآتي :

١- المقابلة الرباعية :

وهي المقابلة التي تنبني على الجمع بين اضداد أربعة في شبكة من العلائق المترابطة فيما بينها بنسق تجاوري مكثف يتشاكل على صعيد النص عبر دلالات الائتلاف والتقابل مغالاة من الشاعر في ازدياد التوقيعات النغمية، ومنه قول البحري :

فَقَفْ مُسْعِدَا فِيهِنَّ إِنْ كُنْتَ عَاذِرَا وَسِرْ مُبْعِدَا عَنْهُنَّ إِنْ كُنْتَ عَاذِلَا^(١٧)

إن استقصاء صورة تشكّل البيت على هذا النحو تشير إلى توسل الشاعر بهذه الوحدات التعبيرية التقابلية بغية احداث التوازن في الصورة الصوتية للكلمات . حيث يتوازن كل لفظ صوتيا مع اللفظ المقابل له في العبارة التالية ، فـ (قف) تتوازن مع (سر) ، و (مسعدا) مع (مبعدا) ، و (ان كنت) هي بعينها في الشطرين ، و(عاذرا) تتوازن مع عاذلا ، وبعبارة اخرى مجموعة الأصوات وترتيبها في الشطر الأول تتمثل في الشطر

(١٧) الديوان : ١٦٠٣ / ٣ .

الثاني ، فاذا عددنا كل شطر وحدة صوتية فإن هذه الوحدة تكرر في الشطرين هي بعينها .

كادت دلالة البيت تحدث جرسا صوتيا مضاعفا ، لو اكتملت معالمها القائمة على اركان التوازن والتعادل والازدواج ، فالبحتري نال حظا من القيمة الصوتية من اقامته التوازن ، فهو جيد بلا شك ، لكنه لم يقم الفواصل على زنة واحدة ، ولو اقامها لاكتسبت حسنا ورونقا هائلا (٦٨) .

إن الجمع بين أضداد أربعة في بيت شعري واحد ينبغي عن حرص دلالي تفرض فيه سيطرة المقابلات المركبة على جناحي البيت إمعانا في تكثيف الدلالات المتقابلة وحرصا على بناء البيت في إطار إيقاعي ملون بمزايا الأسلوب الرصين .

وقوله :

وَأَمَّةٌ كَانَ قُبْحُ الْجَوْرِ يَسْخَطُهَا دَهْرًا ، فَأَصْبَحَ حُسْنُ الْعَدْلِ يُرْضِيهَا (٦٩)

إن طبيعة السياق الحاضن للمتضادات المتوالية يكشف عن رؤية الشاعر الخاصة لواقع عاشه وأحسه ، وتكمن جمالية البيت في طابع الأداء والكيفية التعبيرية التي تأسست من خلال انتظام الألفاظ المتضادة وتلاحمها مع بعضها والطريقة التي تم بها استدعاء المعاني في جملة انسيابية متناغمة فيما بينها في إطار نظام كاد يكتمل ، فقد وضع الشاعر (أصبح) بأزاء (كان) ، و (الحسن) بأزاء (القبح) ، و (العدل) بأزاء (الجور) ، و (يرضيها)

(٦٨) ينظر : الأسس الجمالية في النقد العربي : د. عز الدين إسماعيل : ٢٢٥/٢٢٦ .

(٦٩) الديوان : ٢٤٢١/٤ .

بازاء (يسخطها) ، بيد أنه لم يجعل الشطر الأول كله متوازنا مع الشطر الثاني كما فعل أبو الطيب المتنبّي في قوله :

أزورهم وسواد الليل يشفع لي وأنتني وبياض الصبح يغري بي (٧٠)

فلم يترك المتنبّي عنصرا في الشطر الاول إلا جاء له في الشطر الثاني بما يتوازن ويتوازى ويتساوق معه بحسب مكانه من نظام هذه العناصر (٧١) .

وقوله :

أغدي راضيا ، وقد بت غضبا ن ، وأمسى مؤثى وأصبح عبدا (٧٢)

يحاول الباحث أن يحدث ضربا من التوازن في توسله بهذه المتضادات إذ يوزعها أزواجا مترافقة داخل البيت فتمنحه طاقة إيحائية وبُعدا مفهوميا نلمس من خلاله تفاعلا بين تلك الوحدات المتضادة وما يتمخض عنها من مسافة التوتر التي ابتدأت في أول البيت (أغدي راضيا) ثم ما لبثت أن تصاعدت في حشد تقابلي مكثف معززة الصورة التي أراد الشاعر أن يعبر عنها وما نجم خلالها من تداعيات احساسية متراكمة أثرت القول الشعري وعززت فاعليته .

(٧٠) ديوان المتنبّي بشرح أبي البقاء العكبري : ١ / ١٦١ .

(٧١) ينظر : الأسس الجمالية ٠٠ : ٢٣٤ .

(٧٢) الديوان : ٢ / ٧١١ .

وقوله :

إِذَا بَعْدَتْ أَبْلَتْ ، وَإِنْ قَرُبَتْ شَفَتْ فَهَجَرَانَهَا يُبْلِي ، وَلَقِيَانَهَا يَشْفِي (٧٣)

تتضح تقنية الشاعر العالية بدءا في آلية الاشتغال الظاهرة على سطح النص ولا سيما تلك التي تتكشف خلالها علائق التعانق بين الشكل والمضمون في أداء تعبير راق .

وهذا ما يمكن ان نلتمسه من هذا البيت ، فواضح أن الإيقاع هنا عددي التكوين ، ففي البيت وحدات نحوية أربع تتوزع كل جملة إلى قسمين مفعول الشرط وجوابه تجاورها نظيرتها في الصدر ، والمبتدأ والخبر ، تجاورها أيضا نظيرتها في العجز ، وقد قايست كل وحدة نحوية وحدة تعبيرية موقعة تتكون هي أيضا من تفعيلتين متلازميتين تلازم مفعول الشرط لجوابه والمبتدأ لخبره ، وهما فعولن _ مفاعلين (٧٤) .

٢- المقابلة الثلاثية :

وهي معمار بنائي آخر يقوم على الجمع بين أضداد ثلاثة موزعة بتصرف إبداع في بيت شعري تترابط فيه عناصر الأداء ، وتظهر ملامح هذا البناء في تجلياته المختلفة من وظائف تفصح عن ثراء دلالي وملح إيقاعي عذب .

كما في قول البحتري :

فَإِذَا حَارَبُوا أَذَلُّوا عَزِيزًا ، وَإِذَا سَالَمُوا أَعَزُّوا ذَلِيلًا (٧٥)

(٧٣) نفسه : ٣ / ١٣٦٩ .

(٧٤) ينظر : فن الشعر ورهان اللغة : ١٠٠ .

(٧٥) الديوان : ٣ / ١٧٦٩ .

حيث تتوزع المقابلات بصورة متساوية على صدر البيت وعجزه ،
(فحاربوا) مثلا تأخذ الصدارة في الصدر ، ومقابلها (سالموا) تأخذ الصدارة
في العجز وتمهد السبيل إلى المتضادات الأخرى ، وهكذا تستكمل بقية
الأضداد في سلسلة دلالية لا يمكن كسرها أو تجاهل محمولها الجمالي .

وقوله :

فأحجم لَمَّا لم يجد فيك مطمعا ، وأقدم لَمَّا لم يجد عنك مهربا^(٧٦)

أن انتظام المتضادات وأساليب تشكيلها وعرضها على سطح البيت لا
تقف عند حدود التكيفات التقابلية فحسب ، بل أنه ينسحب إلى المكونات
التركيبية التي عملت على انجاز دلالة أعمق ولاسيما حين تأخذ الوحدات
المتضادة مكانها في البيت على نسق تجاوري متوازن ومتناسب فيغدو التعبير
الشعري وكأنه وحدة دلالية موقعة متكاملة النسيج ، وهذا ما تكشف عنه
وحدات هذا البيت فـ (أحجم) تناسب (أقدم) ، و (مطمعا) تناسب (مهربا) ،
و (عنك) تناسب (فيك) ، وفي النهاية فإن البيت قائم على تلاحم وزني ودلالي
وتركيبي تبرز من خلاله قوة الفاعلية الشعرية .

٣- المقابلة الثنائية :

وهو ضرب آخر من ضروب المقابلة يقوم على الجمع بين ضدين
يتوزعان بهيئات يسوقها الشاعر كيفما أراد ، وهذا النوع يناظر الأشكال
السابقة إلا أن حظه من التوقيعات أقل حدة من سابقه .

(٧٦) نفسه : ١ / ٢٠٠ .

كما في قول البحتري :

لَغْرِيرَة أَدْنُو وَتَبْعُدُ فِي آلِهَوَى ، وَأَجُودُ بِالْوَدِّ أَلْمَصُونِ وَتَبْخُلُ^(٧٧)

حيث وزع المقابلات أزواجاً متألّفة مترابطة فلفظة أدنو استدعت نظيرتها الضدية (تبعد) وكذا (أجود) في مقابلة مع (تبخل) مما أحدثت توازناً في المبنى والمعنى مما آل بهما إلى الارتفاع بمستوى الإيقاع .
وقوله :

أَحْنُو عَلَيْكَ ، وَفِي فَوَادِي لَوْعَةٍ ، وَأَصْدُّ عَنْكَ وَجْهَهُ وَذِي مُقْبِلٍ^(٧٨)

تكشف البنى التضادية المتقابلة عن هيمنتها على أول صدر البيت وعجزه مؤلفة وحدة تعبيرية موقعة.

ولا شك في أن التضاد والمقابلة يدفعان البحث الأسلوبى إلى أن يسبر أغوار اللغة ويكشف عن جمالياتها عبر تضاداتها التي تمنح النص بُعداً دلالياً ونغمياً ، بيد أن استعمال الشاعر هذين اللونين من ألوان البديع يكون مقبولا ، إذا كان النظم الذي جاء فيه مطابقاً لمقتضى الحال ، وكان خالياً من التعقيد ، خالياً من الصنعة المتكلفة^(٧٩) ، ولهذا فإن السياقات المتضادة والمتقابلة أو السائرة في ضمن حركة البديع الذي يكون عادة جزءاً من النص الشعري وليس عيالا عليه عالية القيمة .

وهناك تقنية تقابلية عالية تتأتى من خلال توظيفات الشاعر ومقدرته البارعة في الجمع بين المتضادات التقابلية لفظاً ومعنى على شاكلة تبدو في غاية

(٧٧) الديوان : ٣ / ١٥٩٩ .

(٧٨) نفسه : ٣ / ١٦٠٠ .

(٧٩) ينظر : البلاغة فنونها وأفنانها .. : د. فضل حسن عباس : ٢٨٠ .

الانتلاف ، تحمل معها طاقة شعرية مختزنة تنطلق عندما يفجر الشاعر البؤرة الدلالية للنص فتجيء الكلمات متنسقة متشابكة يأخذ بعضها برقاب بعض ، فكان اللفظ يسوق إليه المعنى بطريقة تلقائية عفوية تتجه به نحو الشعرية .
من ذلك قول البحري :

أحسن الله في ثوابك عن ثغـ ر مضاع أحسنت فيه البلاء
كان مستضعفا فعزاً ، ومحرواً ما فأجدي ومظلماً فأضاء^(٨٠)

فقد تمكن البحري من خلق شعرية الأداء الفني الذي عماده التضاد ويبدو أن التضاد بين (مستضعف وعز) و (محروما فأجدي) و (مظلماً فأضاء) في بيت واحد نم على نفس الشاعر المتضاربة الأجواء والهادفة إلى الأمل والراحة وكان التضاد مجالا لتجسيم صورة الحدث وتجسيده بما يسند رسم الصورة للمتلقي بدقة الفنان النابه .

ومن أحسن ما ورد له في هذا الباب قوله :

أشكو إليك أتملا ما تنطوي بيسا وأخلاقا تقصفها اليد
أرضيهم قولا ، ولا يرضونني فعلا ، وتلك قضية لا تقصد ؟
فأذم منهم ما يذم وربما سامحتهم ، فحمدت ما لا يحمد^(٨١)

إن التضاد القائم بين الجمل والمفردات قام على حركة الذهن وهو عنصر بنائي فاعل في تعميق الدلالة وتشظيها ومنح الصورة الشعرية تألقها ،

(٨٠) الديوان : ١ / ١٦ .

(٨١) نفسه : ١ / ٦٣٠ - ٦٣١ .

فالتضاد الموجود بين الألفاظ يساعد على تحديد المعنى معطيا صورة تفصيلية لحدود كل لفظ وما يحمله من معنى ، وهذا يشكل نوعا من التكرار الذهني الذي يساعد على تأصيل المعنى لأن الذهن يستحضر الضد قبل مجيء الطرف الآخر ..

وقوله :

وتوقَّعي منك الإساءة جَاهداً ، وأعدِّلْ أَنْ تُتَوَقَّعَ الإحساناً

وكما يَسُرُّكَ لِيَنْ مَسَى رَاضِياً فَكَذَلِكَ فَآخِشَ خَشُونَتِي غَضْبَاناً^(٨٢)

لعل الجمع بين النقيضين في الصورة ذات الأبعاد النفسية هو تعبير فني يختلف عن التناظر الذي يباعد أطرافها ، فالنص يعبر - كما أظن - عن حالة نفسية يشوبها اليأس والانكسار ، لذلك لم يجد الشاعر مناصاً من اللجوء إلى التضاد الذي كان متساوقاً و اللحظة الشعورية .

إن التضاد من مقومات التعبير الأدبي لأنه يعتمد عرض الأضداد والمتناقضات ليوحد بينها ويصهرها ، فهو يضيف على الصياغة الشعرية رونقاً وبهجة ويقوي الصلة بين الألفاظ والمعاني ويجلو تموجات نفس الشاعر وإيقاعاتها فوظيفته تتعدى التزيين إلى تقوية دلالة السياق ، وإثارة عقل المتلقي وتحفيزه كما رأينا ، والتضاد في شعر البحتري يعكس حاجة إنسانية من الواقع المتغير والحياة غير المستقرة وهو يدهش المتلقي ويصدمه في التنبيه على تأمل المعاني وتدبرها وشد مسافة التوتر في النص .

(٨٢) الديوان : ٤ / ٢٣١٢ .

المصادر والمراجع

- أثر القرآن في تطور النقد العربي الحديث إلى آخر القرن الرابع الهجري ، د. محمد زغلول سلام ، دار المعارف بمصر ، د . ت .
- أسرار البلاغة ، للشيخ الإمام عبد القاهر الجرجاني (ت ٤٧١ هـ — أو ٤٧٤ هـ) ، قرأه وعلق عليه : أبو فهر محمود محمد شاكر ، مطبعة المدني بالقاهرة ، دار المدني بجدة ، ط ١ ، ١٩٩١ م .
- الأسس الجمالية في النقد العربي ، عرض وتفسير ومقارنة ، د . عز الدين إسماعيل ، دار الفكر العربي ، ط ٣ ، ١٩٧٤ م .
- إعجاز القرآن ، أبو بكر محمد بن الطيب (ت ٤٠٣ هـ) ، تحقيق السيد أحمد صقر ، دار المعارف بمصر ، القاهرة ، ط ٤ ، ١٩٧٧ م .
- أنوار الربيع في أنواع البديع ، السيد علي صدر الدين بسن معصوم المدني (ت ١١٢٠ هـ) ، حققه وترجم لشعرائه ، شاكر هادي شكر ، مطبعة النعمان ، النجف الاشرف / - العراق ، ط ١ ، ١٣٨٨ هـ — ١٩٦٨ م .
- البديع ، عبد الله بن المعتز (ت ٢٩٦ هـ) ، اعتنى بنشره وتعليق المقدمة والفهارس عليه اغناطيوس كراتشكوفسكي ، أعادت طبعه بالأوقست مكتبة المثنى ، بغداد ، ١٩٦٧ م .
- البرهان في وجوه البيان ، أبو الحسين إسحاق بن إبراهيم بن سليمان بن وهب الكاتب (ت ٢٧٢ هـ) ، تحقيق : د. أحمد مطلوب ، د. خديجة الحديثي ، (ساعدت جامعة بغداد على طبعه) ، ط ١ ، ١٣٨٧ هـ — ١٩٦٧ م .

- البلاغة فنونها وأفنانها - علم البيان والبدیع ، د. فضل حسن عباس ، دار الفرقان للنشر والتوزيع ، عمان - الأردن - ط ٣ (مراجعة ومنقحة) ١٤١٩ هـ - ١٩٩٨ م .
- تاريخ الادب العربي ، حنا الفاخوري ، المطبعة البوليسية بيروت - ١٩٥٣ م .
- تاريخ الشعر العربي حتى آخر القرن الثالث الهجري ، محمد نجيب البهيتي ، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع ، د. ت .
- جدلية الخفاء والتجلي ، دراسات بنيوية في الشعر ، كمال أبو ديب ، دار العلم للملايين ، بيروت ، ط ١ ، اذار (مارس) ، ١٩٧٩ م .
- جماليات المعنى الشعري (التشكيل والتأويل) ، د. عبد القادر الرباعي المؤسسة العربية للدراسات والنشر ، بيروت ، طبع بدعم من وزارة الثقافة ، عمان - الأردن ، ط ١ ، ١٩٩٩ م .
- حسن التوصل إلى صناعة الترسيل ، شهاب السدين محمود الحايبي (ت ٧٢٥ هـ) ، تحقيق ودراسة ، أكرم عثمان يوسف ، دار الرشيد للنشر - وزارة الثقافة والأعلام ، ١٩٨٠ م .
- خزائن الأديب وغاية الأرب ، ابن حجة الحموي (ت ٨٣٧ هـ) ، القاهرة ، ١٣٠٤ هـ .
- خصائص الأسلوب في الشوقيات ، محمد الهادي الطرابلسي المطبعة الرسمية للجمهورية التونسية ، منشورات الجامعة التونسية ، تونس ، ١٩٨١ م .

- ديوان أبي الطيب المتنبي ، بشرح أبي البقاء العكبري ، تحقيق : مصطفى السقا وإبراهيم الأبياري وعبد الحفيظ شلبي ، القاهرة ط ٢ ، ١٣٧٦ هـ - ١٩٥٦ م .

- ديوان البحتري ، عني بتحقيقه وشرحه والتعليق عليه : حسن كامل الصيرفي ، دار المعارف بمصر ، ط ٢ ، ١٩٧٢ م .

- سر الفصاحة ، للأُمير أبي محمد عبد الله بن محمد بن سعيد بن سنان الخفاجي الحلبي (ت ٤٦٠ هـ) ، شرح وتصحيح : عبد المتعال الصعيدي ، مصر ، ١٣٨٩ هـ - ١٩٦٩ م .

- الشعر والصوفية ، كولن ويلسن ، ترجمة : عمر الديراوي أبو حجلة ، دار الآداب ، بيروت ، ١٩٧٢ م .

- صناعة الأدب ، ر.أ. جيمس سكوت ، ترجمة : هاشم النداوي ، مراجعة ، د. عزيز المطليبي ، سلسلة المائة كتاب ، دار الشؤون الثقافية العامة _ بغداد ، ١٩٨٦ م .

_ علم الدلالة ، أف. آر. بالمر ، ترجمة : مجيد الماشطة ، وزارة التعليم العالي والبحث العلمي _ الجامعة المستنصرية ، كلية الآداب ، بغداد ، ١٩٨٥ م .

_ الحمدة في محاسن الشعر وآدابه ونقده ، أبو علي الحسن بن رشيق القيرواني الأزدي (ت ٤٥٦ هـ) ، حققه وفصله وعلق على حواشيه محمد محيي الدين عبد الحميد ، دار الجيل ، بيروت _ لبنان ، ط ٤ ، ١٩٧٢ م .

_ فلسفة البلاغة بين التقنية والتطور ، درجاء عبيد ، منشأة المعارف بالاسكندرية ، ١٩٧٩ م .

- _ فن الشعر ورهان اللغة _ بحث في آليات الخطاب الشعري عند البحتري ،
د. أحمد حيزم ، دار محمد علي الحامي للنشر والتوزيع _ صفاقس _ كلية
الآداب والعلوم الإنسانية _ سوسة ، ط ١ ، جانفي ، ٢٠٠١ م .
- _ الفن ومذاهبه في الشعر العربي ، د . شوقي ضيف ، دار المعارف ،
القاهرة ، ط ١٠ (منقحة) ، ١٩٧٨ م .
- _ في الشعرية ، د . كمال أبو ديب ، مؤسسة الأبحاث العربية ، ش ، م . م .
بيروت ، ط ١ ، ١٩٨٧ م .
- _ في المصطلح النقدي ، د. أحمد مطلوب ، منشورات المجمع العلمي ،
بغداد ، ١٤٢٣هـ _ ٢٠٠٢ م .
- _ لسان العرب ، جمال الدين محمد بن مكرم ابن منظور الأنصاري
(ت ٧١١هـ) ، إعداد وتصنيف : يوسف خياط ونديم مرعشلي ، دار
لسان العرب ، بيروت ، د . ط ١ ، ١٩٧٩ م .
- _ مدارات نقدية في إشكالية النقد والحدأة والإبداع ، فاضل ثامر ، دار
المشؤون الثقافية العامة ، بغداد ، ط ١ ، ١٩٨٧ م .
- _ مفاعلات الأبنية اللغوية والمقومات الشخصية في شعر المتنبي ، د. عبد
السلام المسدي ، الآداب ، بيروت ، ١٩٧٧ م .
- _ مفتاح العلوم ، لأبي يعقوب يوسف بن أبي بكر بن محمد بن علي السكاكي
(ت ٦٢٦هـ) ، مصطفى البابي الحلبي وأولاده ، القاهرة ، ط ١ ،
١٣٥٦هـ _ ١٩٣٧ م .
- _ مقدمة في النظرية الأدبية ، تيري إيغلتن ، ترجمة : إبراهيم جاسم العلي ،

مراجعة عاصم إسماعيل إلياس ، دار الشؤون الثقافية العامة ، بغداد ، ١٩٩٠م .

_ من قضايا الشعر والنثر ، عثمان موافي ، الثقافة الجامعية الاسكندرية ، ط ١ ، د . ت .

_ المنزع البديع في تجنيس أساليب البديع ، محمد القاسم الأنصاري السجلماسي (ت ٧٠٤هـ) ، تحقيق : علاء الغازي ، مكتبة المعارف ، ط ١ ، المغرب ، ١٩٨٠م .

_ منهاج البلغاء وسراج الأدباء ، لأبي الحسن حازم القرطاجني (ت ٦٨٤هـ) ، تقديم وتحقيق : محمد الحبيب ابن الخوجة ، المطبعة الرسمية للجمهورية التونسية ، ديسمبر ، ١٩٦٦م .

_ الموازنة بين شعر أبي تمام والبحتري ، لأبي القاسم الحسن بن بشر الأمدي (ت ٣٧٠هـ) ، تحقيق : السيد أحمد صقر ، دار المعارف بمصر ، د . ط ١٩٦١م .

_ الموشع في مأخذ العلماء على الشعراء ، أبو عبيد الله محمد بن عمران بن موسى المرزباني (ت ٣٨٤هـ) ، تحقيق : علي محمد البجاوي ، دار نهضة مصر ، القاهرة ، د . ط ، ١٩٦٥م .

_ نقد الشعر ، لأبي الفرج قدامة بن جعفر (ت ٣٣٧هـ) ، تحقيق : كمال مصطفى ، مكتبة الخانجي بمصر ومكتبة المثنى ببغداد ، ط ١ ، ١٩٦٣م .

_ نهاية الأرب في فنون الأدب ، شهاب الدين بن عبد الوهاب النويري (ت ٧٣٣هـ) ، المؤسسة المصرية العامة للترجمة والطباعة والنشر ، القاهرة ، د . ط ، د . ت .



مرکز تحقیقات کامپیوتری علوم اسلامی

الكسب الحلال في النهج الاقتصادي الإسلامي

الدكتور حمدان عبد المجيد الكبيسي

كلية الآداب / جامعة بغداد

الملخص :

الكسب الحلال تكليف شرعي واسهامه جادة فاعلة في زيادة الإنتاجية ، وفي الوقت نفسه هو وسيلة للعبادة والتقرب الى الله عز وجل . وهذا ما أكدته ثوابت الشريعة الإسلامية وفقهاء المسلمين . وإن مفردة (الكسب) وردت في القرآن واستخدمها أئمة المسلمين في مجالات عدة وإنها تشير الى العمل بأنواعه وإلى حصيلته وثمرته لأنها تحمل مفهوما إيمانياً على وفق المصطلح الشرعي .

المقدمة :

الكسب الحلال تكليف شرعي ، واسهامه جادة فاعلة على طريق زيادة الإنتاجية ورفاهية المجتمع . وهو في الوقت نفسه وسيلة للعبادة والتقرب الى الله عز وجل . وهذا ما أكدته ثوابت الشريعة الإسلامية وفقهاء المسلمين على اختلاف مذاهبهم واجتهاداتهم ، وإن مفردة (الكسب) وردت في القرآن الكريم واستخدمها أئمة المسلمين في مجالات عدة ، وأنها تشير إلى العمل بأنواعه ، وإلى حصيلته وثمرته فضلاً عن نيته ، لأنها تحمل مفهوماً إيمانياً على وفق المصطلح الشرعي .

الكسب لغة :

تعني لفظة (الكسب) فيما تعنيه ، طلب الرزق ^(١) ، ونقول : رجل كسوب للمال وكساب له ^(٢) . فهي تعني : طلب الرزق والمعيشة ، والعلم . قال تعالى : ((مَا أَغْنَىٰ عَنْهُ مَالُهُ وَمَا كَسَبَ)) ^(٣) . أي لم يفده ماله الذي جمعه ، ولا عزه الذي اكتسبه ^(٤) .

أما اصطلاحاً ، فتعني لفظة (الكسب) : التثمر والكسب وملازمة السوق ^(٥) . فهي والحال هذه تقترن بالأفعال الموصلة إلى المادة ، والتصرف المؤدي إلى الحاجة وتطمينها . ويأتي ذلك عن وجهين : أولهما مزاولة التجارة وثانيهما : التصرف في أمور الصناعة ^(٦) . ويصبح أكثر وضوحاً في المصطلح ، وما يحدده ابن خلدون بأنه : (قيمة الأعمال البشرية) ^(٧) ، أو هو المعارضة على السلعة بالربح والفائدة . فكل شيء عادت منفعة على الشخص ، وحصلت ثمرته ، سمي رزقاً . والتملك الذي يأتي من حصيلة

(١) القيروز أبيادى ، القاموس المحيط ، ج ١ ، ص ١٢٤ .

(٢) الزمخشري ، أساس البلاغة ، ص ٥٤٣ .

(٣) سورة الذهب ، آية / ٢ .

(٤) الصابوني ، صفوة التفسير ، ج ٣ ، ص ١٤١ .

(٥) الغزالي ، احياء علوم الدين ، ج ٢ ، ص ٦٠ .

(٦) الماوردي ، أدب الدنيا والدين ، ص ٢٠٩ .

(٧) ابن خلدون ، المقدمة ، ص ٣٨٠ .

سعي الشخص ، وقدرته ، يسمى كسباً^(٨) . فالرزق : هو ما ينتفع به من مال أو زرع أو غيرهما في حين يتسع الكسب ليشمل كل منفعة يقدمها الإنسان مقابل اجر يستحقه ، ويقع ضمن هذا المفهوم احتراف المهن الصناعية ، وممارسة التجارة وكل وجوه النشاط والحركة الفاعلة ، ومن هنا يتضح ان كل نشاط إنساني مقصود يقوم به الفرد بوعي واختيار حر يهدف الى انتاج قيم مادية وروحية تسهم باثراء الحياة الانسانية ورقبيتها ، فهو نوع من انواع الكسب^(٩) . فهو الجهد الذي يبذله الانسان لخلق منفعة ، سواء كان هذا الجهد يدويا كعمل الفلاح والمصانع ، أم عقليا ، كعمل المدرس او المنظم الذي يوجه العملية الانتاجية ، ويوائم بين عناصر الانتاج المختلفة^(١٠) .

مشروعية الكسب الحلال

ورت في القرآن الكريم آيات كثيرة تشير الى بيان فضل الكسب الحلال والحث عليه ، منها قوله تعالى : ((وجعلنا النهار معاشا))^(١١) . أي جعلت النهار لكم ضياء لتنتشروا وتتصرفوا فيه لمصالح دنياكم^(١٢) . وقوله تعالى أيضا : ((هُوَ الَّذِي جَعَلَ لَكُمُ الْأَرْضَ ذَلُولًا ، فَامْشُوا فِي مَنَاكِبِهَا وَكُلُوا مِن رِّزْقِهِ وَإِلَيْهِ النُّشُورُ))^(١٣) . أي ان الله جل وعلا جعل لكم الارض لينة سهلة

(٨) ن.م ، ص ٣٨٦ .

(٩) محسن خليل ، في الفكر الاقتصادي العربي الاسلامي ، ص ١٢٣ .

(١٠) فاضل الحسب ، في الفكر الاقتصادي الاسلامي ، ص ١٠ .

(١١) سورة النبأ ، آية / ١١ .

(١٢) الصابوني ، صفوة التفاسير ، ج ٣ ، ص ٥٠٨ .

(١٣) سورة الملك ، آية / ١٥ .

المبائلك ، فاسلكوها أيها الناس ، في جميع جوانبها واطرافها ، وترددوا فسي اقاليمها وارجائها للمكاسب والتجارات وفي هذا الصدد أشار (الصابوني) الى ان الخليفة عمر بن الخطاب (رضي الله عنه) مرّ بقوم فقال : من انتم ؟ . قالوا : المتوكلون . فقال : بل أنتم المتواكلون ، انما المتوكل رجللقى حبة في الارض وتوكل على ربه عز وجل^(١٤) . وقوله : ((وآخَرُونَ يَضْرِبُونَ فِي الْأَرْضِ يَبْتَغُونَ مِنْ فَضْلِ اللَّهِ))^(١٥) . أي قوم آخرون يسافرون في البلاد للتجارة ، يطلبون الرزق والكسب الحلال^(١٦) . ويتضح من ذلك . ان القرآن الكريم يبارك هذا السعي الذي من شأنه عمارة الارض واستخراج كنوزها . ومن لطائف تفسير الآية المشار اليها توا ان الله تعالى سوى بين المجاهدين والضاربين في الارض للكسب الحلال^(١٧) .

وفي سورة سبأ ما يشير الى العمل والكسب^(١٨) ، وكذلك الحال في سورة الانبياء^(١٩) . وبلا ريب فان ذلك من شأنه حث الناس على أن يثمروا عن ساعد الجد ويمارسوا العمل الصالح المتقن الذي يتم من خلاله الكسب الحلال . ولدينا ما يشير الى ان النبي موسى (عليه السلام) قد مارس العمل

(١٤) الصابوني ، صفوة التفاسير ، ج ٣ ، ص ٤١٨ .

(١٥) سورة المزمل ، آية / ٢٠ .

(١٦) الصابوني ، صفوة التفاسير ، ج ٣ ، ص ٤٦٩ .

(١٧) الرازي ، تفسير الرازي ، ج ٢ ، ص ١٨٧ .

(١٨) سورة سبأ ، آية / ١٠ - ١١ .

(١٩) سورة الانبياء ، آية / ٨٠ .

والكسب الحلال . ففي هذا الصدد قال تعالى : ((قَالَتِ احِذَاهُمَا يَا أَبْتِ
اسْتَأْجِرْهُ إِنَّ خَيْرَ مَنْ اسْتَأْجَرْتَ الْقَوِيُّ الْأَمِينُ))^(٢٠) .

وفي الحديث النبوي الشريف أحاديث كثيرة يحث بها الرسول
(صلى الله عليه وسلم) المسلمين على الكسب الحلال ، وانه (صلى الله
عليه وسلم) رفع منزلة الكسب ولا سيما عندما يقترن بالصدق والأمانة .
فقال عليه الصلاة والسلام : ((التاجر الصدوق الأمين مع النبيين والصديقين
والشهداء))^(٢١) وإن أطيب الكسب عند النبي (صلى الله عليه وسلم) ((عمل
الرجل بيده ، وكل بيع مبرور))^(٢٢) ، وقال أيضا : ((إن أطيب ما أكل
الرجل من كسبه))^(٢٣) . وذكر عليه الصلاة والسلام : أن استجابة الدعوة من
الله تكون بطيب المطعم وطيب الكسب . وقال ((عليكم بالتجارة فإن فيها
تسعة أعشار الرزق))^(٢٤) . وتشير النصوص إلى أن الرسول (صلى الله
عليه وسلم) قد مارس رعي الغنم^(٢٥) ، واشتغل بالتجارة ونجح فيها لأنه كان

(٢٠) سورة القصص ، آية / ٢٦ ، (ينظر تفسيرها : الصابوني ، صفوة ، ج ٢ ،
ص ٤٣١) .

(٢١) الترمذي ، الجامع الصحيح ، ج ٣ ، ص ٥١٥ . (ينظر : الغزالي ، أحياء ، ج ٢ ،
ص ٦١) .

(٢٢) الغزالي ، أحياء علوم الدين ، ج ٢ ، ص ٦١ .

(٢٣) ابن ماجه ، سنن ، ج ٢ ، ص ٧٢٣ .

(٢٤) الغزالي ، أحياء علوم الدين ، ج ٢ ، ص ٦١ .

(٢٥) ابن هشام ، تهذيب سيرة ابن هشام ، ص ٤٣ - ٤٥ . ابن ماجه ، سنن ، ج ٢ ،
ص ٧٢٧ .

يزاول كسبا حلالا بعيدا عن الغش والتطفيف والتدليس^(٢٦) . كما مارس كثير من الصحابة الكسب الحلال ، لان الله قد جعل لهم ما هو أهم إليه من مكاسبهم ، وأرشدهم من معاشهم ، ليصلوا إلى موادهم بتقديره ، ويطالبوا أسباب مكاسبهم بتدبيره .^(٢٧)

وفيدنا (ابن خلدون) حين افرد فصلا كاملا في مقدمته بعنوان (المعاش و وجوه الكسب والصنایع) ، وبين فضله والسعي إليه ، إذ لابد من حصول جهد الإنسان في كل مكسوب ومتمول^(٢٨) . ومن هنا يتضح عظم فضل الكسب ، إذ عليه تتوقف حياة الإنسان ، ومستوى معاشه ، وبالكسب يتمكن من تحقيق الغاية التي من أجلها خلق فيتمكن من العبادة ، والقيام بمهمة الخلافة في الأرض التي أوكلها إليه الله عز وجل . وقد اجمع الفقهاء على جواز الكسب الذي يتفق مع مبادئ الدين الحنيف .

أنواع الكسب

قسم الرسول (صلى الله عليه وسلم) الكسب إلى نوعين رئيسين هما :

١- الكسب الحلال : وأحيانا يُسميه الفقهاء (الكسب الإيماني) لأنه يتفق مع مبادئ الشريعة الإسلامية ، ويلتزم بأحكامها ، ولا يحيد عنها قيد أنملة .

^(٢٦) ابن هشام ، تهذيب سيرة ابن هشام ، ص ٤٩ وما بعدها . الطبري ، تاريخ الرسل ، ج ٢ ، ص ٢٨٠ . ابن الاثير ، الكامل ، ج ٢ ، ص ٢٤ .

^(٢٧) الماوردي ، ادب الدنيا والدين ، ص ١٨٤ .

^(٢٨) ابن خلدون ، المقدمة ، ص ٣٨٢ .

وتشير النصوص إلى ان للفقراء والمساكين نصيبا وحقا معلوما في الكسب الحلال الطيب عندما يبلغ مقدارا محددا .^(٢٩)

وبناء على توجيهات رسول الله (صلى الله عليه وسلم) والصحابه الكرام على وجوب العلم بأحكام البيع والشراء ، والزموا كل مسلم يتصدى للكسب ان يكون عالما بما يصححه ويفسده ، لتصبح معاملته صحيحة ، وتصرفاته سديده ، فقد روي ان عمر بن الخطاب (رضي الله عنه) كان يطوف في السوق ويضرب بعض التجار بالدرة ، ويقول : ((لا يبيع في سوقنا إلا من فقه ، وإلا أكل الربا شاء أم أبى))^(٣٠) . وروي عن الإمام علي بن أبي طالب (كرم الله وجهه) ، انه قال : ((معاشر الناس الفقه ثم المتجر والله للربا في هذه الأمة أخفى من دبيب النمل على الصفا))^(٣١) . وقال ايضا : ((من اتجر بغير علم ، ارتطم في الربا ثم ارتطم))^(٣٢) . وبلا ريب فان هذه النصوص تلزم كل من يزاول الكسب ان يتفقه بأموره ومبطلاته ، ل يتميز له المباح من المحظور .

والكسب الحلال يتم بعدة طرق ، منها ربح تجارة وكسب صناعة ، ونماء زراعة ، ونتاج حيوان^(٣٣) . ونعني بالكسب عن طريق التجارة ، مبادلة

(٢٩) ينظر : الصابوني ، صفوة التفاسير ، ج ١ ، ص ١٧٠ .

(٣٠) الغزالي ، احياء علوم الدين ، ج ٢ ، ص ٦٤ ، سابق ، فقه ، ج ٣ ، ص ١٢٥ .

(٣١) الطوسي ، النهاية في مجرد الفتاوى ، ص ٣٧١ .

(٣٢) ن . م .

(٣٣) الماوردي ، أدب الدنيا وادين ، ص ١٨٤ .

مال بـمال . أو مبادلة مال ببضاعة على سبيل التراضي أو نقل ملك بعوض على الوجه المأذون فيه شرعا . والكسب عن طريق التجارة مسوغة ممارسته في الكتاب والسنة وإجماع الأمة . ذلك ان الله جل جلاله شرع ممارسة التجارة توسعة منه على عباده . وعملية البيع التي يتم من خلالها الكسب ، يجب ان يفترن بها الإيجاب والقبول ، لان البيع يصح كل ما يدل على الرضا . ويعد التكافؤ بين الطرفين شرطا أساسيا للرضا ، أو مبدأ التراضي ، لأنه أقرب للعدل .^(٣٤)

وحدد رسول الله (صلى الله عليه وسلم) للبيع ثلاث أركان ، أولها ما يتصل بالعاقل . إذ لا ينبغي للبائع ان لا يعامل الصبي ، ولا المجنون ولا العبد ، ولا الأعمى . لان الصبي والمجنون لا يتوفر فيهما التكليف ، فبيعهما باطل . أما العبد العاقل فلا يصح بيعه وشراؤه إلا بإذن سيده ، ولا يصح البيع للأعمى ، ولا الشراء منه لأنه لا يرى . إلا ان يوكل له وكيلًا فيشتري له أو يبيع^(٣٥) . ولكن يوجد من يرى ان مسألة عدم البيع والشراء من الأعمى منأت من محاولة دفع الضرر عنه ، وبذلك يرون ان يترك الأمر له ، ان شاء باع واشترى أصالة أو توكيلا . أما المعقود عليه ، فيجب ان لا يكون نجسا إذ لا يصح بيع الخنزير ، وان يكون منتفعا به ، وان يكون البائع مالكا للسلعة المباعة أو مأذونا عن جهة مالكا ، وان يكون المعقود عليه مقدورا على تسليمه شرعا ، وان يكون المبيع معلوم العين والقدر والوصف ، واخيرا ، ان

(٣٤) الغزالي ، احياء علوم الدين ، ج ٢ ، ص ٦٥ ، سابق ، فقه ، ج ٣ ، ص ١٢٦ .

(٣٥) الغزالي ، احياء علوم الدين ، ج ٢ ، ص ٦٤ وما بعدها .

يكون المبيع مقبوضا . هذه هي اركان البيع الذي يتحقق من خلاله الكسب الحلال ، والتي اتفق عليها الفقهاء .^(٣٦)

وقد يأتي الكسب عن طريق (الاجارة) التي اشتقت عن الاجر ، وهو العوض ونقصه به : عقد على المنافع بعوض ، ويتم من خلال بذل جهد معين^(٣٧) . وهذا النوع من الكسب أجاز بالكتاب والسنة والاجماع . ففي الكتاب ورد قوله تعالى : ((قالت احدهما يا أبت استأجره ، أن خير من استأجرت القوي الأمين))^(٣٨) . ((وفي السنة أورد البخاري ان الرسول (صلى الله عليه وسلم) استأجر رجلا من الدليل^(٣٩) ، يقال له عبد الله بن الاريقط ، وكان هاديا خريتا^(٤٠) ، وروى (ابن ماجة)^(٤١) ان الرسول (صلى الله عليه وسلم) ، اسرع في اعطاء الاجير أجره . وفي ضوء ذلك حصل اجماع الفقهاء على مشروعية الاجارة ، وضرورة اعطاء الاجير أجره . قال الامام (الغزالي) للاجارة ركنان : الاجرة والمنفعة . والاجرة

(٣٦) الغزالي ، احياء علوم الدين ، ج ٢ ، ص ٦٤ .

(٣٧) سابق ، فقه ، ج ٣ ، ص ١٧٧ .

(٣٨) سورة القصص ، آية / ٢٦ .

(٣٩) هي من عبد قيس .

(٤٠) البخاري ، صحيح البخاري ، ج ٣ ، ص ١٩١ ، (خريتا : أي ماهرا) .

(٤١) ابن ماجة ، سنن ، ج ٢ ، ص ٧٣١ وما بعدها .

كالثمن ينبغي ان يكون معلوما وموصوفا . اما المنفعة المقصودة بالاجارة ،
فهي العمل الذي يقترن بالجهد عادة .^(٤٢)

وقد يأتي انكسب عن طريق المضاربة^(٤٣) المأخوذة من الضرب
بالمال والتقليب به . ونعني بها : عقد بين طرفين ، يدفع أحدهما رأس المال
الى الآخر ليتجر فيه . وتكون نسبة الربح بينهما حسب ما يتفقان عليه^(٤٤) .
ولدينا شواهد تاريخية على هذا النوع من الكسب ، منها أن الرسول (صلى الله
عليه وسلم) ضارب للسيدة خديجة بمالها ، وسافر الى بلاد الشام ، قبل أن
يُبعث نبيا .^(٤٥)

فالمضاربة كانت معروفة قبل الاسلام ، وأقرها الاسلام بعد نزوله ،
ذلك انه وجد في اقرارها تحقيقا لمصالح العباد ، ودفع حوائجهم . فقد يكسبون
بعضهم مالكا للمال ولكنه غير قادر على استثماره والاتجار فيه ، وبعضهم
الآخر يمتلك كفاءة ومقدرة ومهارة في أمور التجارة ، ولكنه لا يمتلك رأس

^(٤٢) ينظر : الغزالي ، احياء علوم الدين ، ج ٢ ، ص ٧٠ .

^(٤٣) المضاربة : عند فقهاء العراق تسمى مضاربة لان كل واحد من المتعاقدين يضرب
في الربح بسهم . وعند فقهاء الحجاز سمي (قراض) . لان مالك رأس المال اقتطع
قطعة من ماله ودفعها وهو مأخوذ عن القرض العامل ، وهو القطع العامل ، او
المقارض . (ينظر : الغزالي ، احياء علوم الدين ، ج ٢ ، ص ٧١) .

^(٤٤) الزحيلي ، الفقه الاسلامي في ثوبه الجديد ، ج ٦ ، ص ٣٣٩ .

^(٤٥) ابن هشام ، تهذيب سيرة ابن هشام ، ص ٤٩ وما بعدها . الطبري ، تاريخ الرسل ،
ج ٢ ، ص ٢٨٠ ، ابن الاثير ، الكامل ، ج ٢ ، ص ٢٤ وما بعدها .

المال ، فيحصل الاتفاق بين هذين النوعين من الناس ، ويتم من خلال ذلك تحقيق كسب .

ومن أجل ان تكون المضاربة شرعية يجب ان يكون رأس المال نقدا معلوما ، يسلم الى العامل . إذ لا تجوز المضاربة في العروض ، ولا صرة من الدراهم لأن قدر الربح لا يتبين فيه . ويجب ان تعين مقادير نسب الربح لكلا الطرفين ، الثلث أو النصف أو أي مقدار يتفق عليه ، وأخيراً يحدد العمل على العامل ، على ان لا يضيق عليه لأن من شأن ذلك ان يحد من نشاط العامل^(٤٦) . وذكر (سابق)^(٤٧) ان من رأي الإمام الشافعي والإمام مالك بن انس ، ان تكون المضاربة مطلقة غير مقيدة ، بسلعة معينة ، أو بوقت محدد . أما الإمام أبو حنيفة ، وأحمد بن حنبل والإمام الطوسي فإنهم يرون المضاربة في الوقت الذي تصح ان تكون مطلقة ، فأنها تجوز ان تكون مفيدة على وفق ما يتفق عليه الطرفان .

وربما يأتي الكسب من خلال خلط مالين أو أكثر ، وهو ما نسميه بـ (الشركة) وتوجد أربعة أنواع من الشركات ، اختلف الفقهاء في صحة وشرعية كل منها^(٤٨) . والمهم في الأمر ان العلاقة بين العمل ورأس المال في الاقتصاد الإسلامي تقوم على مبدأ المضاربة ، أي تخصيص الموارد ، أو في الإنتاج الذي يعد أول مكون للعملية الاقتصادية . والشركات تقوم على مبدأ المضاربة ، ولكن في مجالات متعددة . فقسم منها يشترط ان يكون

(٤٦) الغزالي ، احياء علوم الدين ، ج ٢ ، ص ٧١ وما بعدها .

(٤٧) فقه السنة ، ج ٣ ، ص ٢٠٦ .

(٤٨) ينظر : الغزالي ، احياء علوم الدين ، ج ٢ ، ص ٧٢ .

الشركاء مساهمين في رأس المال وفي العمل معا ، في حين أن القسم الآخر في الإنتاج ، أو التبادل ولا يشترط مساهمة أي من الشركاء في رأس المال^(٤٩)، وإنما الاعتماد على الجهد البدني (كما في شركة الأبدان) ، ففي حين تنحصر شركة الوجوه في التبادل حصرا ، حيث يتم استلام السلع أو الخدمات من المنتج على حساب تصريفها . أما المفاوضة فهي مجمع من أشكال من الشركات ، كأن يكون قسم من هذا المجمع يعمل بطريقة المضاربة ، والآخر بطريقة العنان ، أو يكون المجمع مشتملا على كل أنواع الشركات الإسلامية . وبما أن المراباة - كما سنتناولها - محرمة في النهج الاقتصادي الإسلامي ، فإن هذه الحالة معدومة في أصل الشركات الإسلامية ، ومنها المضاربة على وجه الخصوص .

والحق إن المضاربة في النظم الوضعية تلزم المستثمر بدفع فائدة (ربا) إلى صاحب رأس المال كما أنه ملزم بدفع رأس المال إلى المقترض . في حين أن المضاربة في النهج الاقتصادي الإسلامي ، لا وجود لبذل إيجار على رأس المال المضارب به ، لأن المال ملك الله تعالى ؛ وفي الوقت نفسه يتوزع الربح ، إن حصل ، حسب العقد المتفق عليه . وفي حالة الخسارة ، فإن صاحب رأس المال يخسر رأس ماله ، كله أو جزءا منه ، وصاحب العمل يخسر جهده^(٥٠) وفي حالة تراكم المال في يد مسلم معين ، فهو ملزم بتأدية الفرائض الشرعية الجبرية والطوعية ، وفي الوقت نفسه ملزم أيضا بتوظيف الفائض ، والأصل المبدئي قوله تعالى : ((كَيْ لَا يَكُونَ

(٤٩) ينظر : الحسب ، القوانين المركزية في الاقتصاد الإسلامي ، ص ٥٨ .

(٥٠) ن . م .

تُؤْتِيهِ بَيْنَ الْأَغْنِيَاءِ مِنْكُمْ))^(٥١) أي لئلا ينتفع بالمال ويستأثر به نفر قليل من الأغنياء دون الفقراء ، مع شدة حاجة الفقراء للمال .^(٥٢)

الكسب الحرام :

أشارت آيات قرآنية كثيرة الى الكسب الحرام ، وبينت نتائجها وعواقبها في الدنيا والآخرة ، قال تعالى : ((السَّارِقُ وَالسَّارِقَةُ فَاقْطَعُوا أَيْدِيَهُمَا جَزَاءً بِمَا كَسَبَا نَكَالًا مِنْ اللَّهِ ، وَاللَّهُ عَزِيزٌ حَكِيمٌ))^(٥٣) . أي كل من سرق ، رجلاً كان أم امرأة فاقطعوا يده مجازاة على فعله القبيح غير الشرعي ، وإن هذه العقوبة من الله عز وجل الذي لا يجيز الكسب إلا أن يكون شرعياً^(٥٤) . وقال تعالى : ((مَا أَغْنَى عَنْهُ مَالُهُ وَمَا كَسَبَ))^(٥٥) . أي لم يفده ماله الذي كسبه وجمعه بطريقة غير شرعية^(٥٦) . وقال أيضاً : ((فَمَا أَغْنَى عَنْهُمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ))^(٥٧) . أي يوم لا ينفعهم ما جمعوه من الأموال ، وما كسبوه من حطام الدنيا ، لأن كسبهم هذا جاء بطرق غير شرعية^(٥٨)

(٥١) سورة الحشر ، آية / ٧ .

(٥٢) الصابوني ، صفوة التفاسير ، ج ٣ ، ص ٣٥٠ .

(٥٣) سورة المائدة ، آية / ٣٨ .

(٥٤) الصابوني ، صفوة التفاسير ، ج ١ ، ص ٣٤٠ .

(٥٥) سورة التلبيب ، آية / ٢ .

(٥٦) الصابوني ، صفوة التفاسير ، ج ٣ ، ص ٦١٨ .

(٥٧) سورة الحجر ، آية / ٨٤ .

(٥٨) الصابوني ، صفوة التفاسير ، ج ٣ ، ص ٨٣ .

وقوله تعالى : ((لَا تَأْكُلُوا أَمْوَالَكُمْ بَيْنَكُمْ بِالْبَاطِلِ ^(٥٩))) . وقوله : ((وَأَحِلُّ
 اللَّهُ الْبَيْعَ وَحَرَّمَ الرِّبَا)) ^(٦٠) . وغيرها من الآيات التي أشارت إلى
 الكسب الحرام . ^(٦١)

كما وردت أحاديث نبوية شريفة كثيرة تحذر المسلمين من الكسب
 الحرام ، وتحثهم على الابتعاد عنه ، نذكر منها قوله (صلى الله عليه
 وسلم) : ((يأتي على الناس زمان لا يبالي المرء ما أخذ منه ، أمن حلال أم
 حرام)) ^(٦٢) . وعن عبد الله مسعود الأنصاري (رضي الله عنه) ، أن
 رسول الله (صلى الله عليه وسلم) ((نهى عن ثمن الكلب ، ومهر البغي ،
 وحلوان الكاهن)) ^(٦٣) . وعن جابر بن عبد الله (رضي الله عنه) أنه سمع
 رسول الله (صلى الله عليه وسلم) يقول يوم فتح مكة ((إِنَّ اللَّهَ وَرَسُولَهُ حَرَّمَ
 بَيْعَ الْخَمْرِ وَالْمَيْتَةِ وَالْخَنْزِيرِ وَالْأَصْنَامِ . فَقِيلَ يَا رَسُولَ اللَّهِ أَفَرَأَيْتَ شَحُومَ
 الْمَيْتَةِ ، فَأَنهَا يَطْلَى بِهَا السُّفُنُ ، وَيُذْهَنُ بِهَا الْجُلُودُ ، وَيَسْتَصْبَحُ بِهَا النَّاسُ .
 قَالَ : لَا ، هُوَ حَرَامٌ)) ^(٦٤) . وعن أبي هريرة أن رسول الله (صلى الله عليه
 وسلم) ، قال : ((لَا تَلْقُوا الرِّكْبَانَ ، وَلَا يَبِيعُ بَعْضُكُمْ عَلَى بَيْعِ بَعْضٍ ، وَلَا
 تَتَاجَسُوا ، وَلَا يَبِيعُ حَاضِرٌ لِبَادٍ ، وَلَا تَصْرُوا الْغَنَمَ ، وَمَنْ ابْتِاعَهَا فَهُوَ بِخَيْرٍ

(٥٩) سورة البقرة ، آية / ١٨٨ .

(٦٠) سورة البقرة ، آية / ٢٧٥ .

(٦١) ينظر : سورة النساء ، آية / ١٠ . وسورة البقرة ، آية / ٢٧٨ .

(٦٢) البخاري ، صحيح البخاري ، ج ٣ ، ص ١٢٠ .

(٦٣) أبو داود ، سنن ، ج ٣ ، ص ٢٦٥ .

(٦٤) ن . م . ص ٢٧٨ .

النظرين ، بعد أن يحتلبها ، إن رضيها أمسكها ، وإن سخطها ردها ، وصاعا من تمر)) (٦٥).

وتشير النصوص إلى أن الصحابة الكرام كانوا حذرين كل الحذر من أن يمارسوا أي نوع من أنواع الكسب المنهي عنه شرعا ، أو يستحلوا الأموال التي تأتي عنها . ففي هذا الصدد ذكر (الغزالي) (٦٦) أن أبابكر الصديق (رضي الله عنه) شرب لبنا من كسب عبده ، فلما علم أنه حصل عليه بطريقة غير شرعية كاد يستخرجه من جوفه . وإن عمر بن الخطاب (رضي الله عنه) شرب من لبن ابل الصدقة خطأ ، فادخل أصبعه في فمه وتقيأ . قال عبد الله بن عباس ((لا تقبل صلاة امرئ في جوفه حرام)) (٦٧) . ويعتقد (الغزالي) أن ابن عباس منطلق في رأيه المشار إليه من قوله تعالى : ((كَلَّا بَلْ رَأَىٰ عَلَىٰ قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ)) (٦٨) . ويؤكد الغزالي ((أن الحرام كله خبيث ، لكن بعض أخبث من بعض . والحلال كله طيب ، ولكن بعضه أطيب من بعض ، وأصفى من بعض)) (٦٩).

ولم يبيح النهج الاقتصادي الاسلامي استثمار الاموال والتكسب منها في كل شيء حرمه الله عز وجل ، مثل التكسب بالخمير ، ولحم الخنزير ،

(٦٥) ينظر : البخاري ، صحيح البخاري ، ج ٣ ، ص ١١٦ وما بعدها .

(٦٦) احياء علوم الدين ، ج ٢ ، ص ص ٩٠ - ٩١ .

(٦٧) ن . م ، ص ٩١ .

(٦٨) سورة المطففين : آية / ١٤ .

(٦٩) الغزالي ، احياء علوم الدين ، ج ٢ ، ص ٩١ .

وعمل أنواع الملاهي ، والاصنام ، والصلبان ، والتماثيل المجسمة ، وبيع الميعة ، وما أهل لغير الله ، والتكسب بها ، والتكسب يكتب الضلال^(٧٠) واكد الفقهاء قضية مهمة ينبغي للمسلم أن يستحضرها دائما . هي مسألة الحذر من الحرام وتوقيه . فالمسلم الذي لديه احساس ايماني ، يجب ان يبتعد عن كل كسب فيه ريب او شبه حرام ، ان هذه الشفافية لدى المسلم قد تناولها احد الباحثين المحدثين ورسم لها اطرها كي يبتعد عنها المسلمون^(٧١). وفي هذا الصدد قال الرسول (صلى الله عليه وسلم) : ((الحلال بين والحرام بين ، وبينهما امور مُشْتَبِهَةٌ ، فمن ترك ما شُبَّهَ عليه من الاثم ، كان لما استثنان أترك ، ومن اجتراً على ما يشك فيه من الاثم ، اوشك ان يواقع ما استثنان . والمعاصي حِمَى الله ، من يرتع حول الحمى يوشك ان يواقعَه))^(٧٢) . والشبهة يجب اجتنابها بالاجماع لانه لا مجال للاجتهاد فيها . ولكن اذا علم المسلم أن أموال المجتمع خالطها حرام ، لا يلزمه ترك الشراء والاكل ، لان ذلك نوع من النحر^(٧٣) . قال تعالى : ((وَمَا جَعَلَ عَلَيْكُمْ فِي الدِّينِ مِنْ حَرَجٍ))^(٧٤) . وكل نهى ورد في عقود الكسب ، فان الامتناع عن ذلك نوع

(٧٠) ينظر سورة البقرة ، آية / ١٧٣ . سورة النحل ، آية / ١١٥ ، وسورة المائدة ، آية / ٣ ، لطوسي . النهاية ، ص ص ٣٦٤ - ٣٦٥ .

(٧١) ينظر : قطب ، في ظلال القرآن ، ج ٣ ، ص ٤٢٠ .

(٧٢) البخاري ، صحيح البخاري ، ج ٣ ، ص ١١٧ وما بعدها ، الغزالي ، احياء ، ج ٢ ، ص ٩٨ .

(٧٣) ينظر : الغزالي ، احياء علوم الدين ، ج ٢ ، ص ١٠٤ وما بعدها .

(٧٤) سورة الحج ، آية / ٧٨ .

من الورع ، لأن الكسب في الامور المنهي عنها — مثل وقت النداء يوم الجمعة ، وبيع المسلم على بيع غيره ، والسوم على سومه . فكل تصرف خلال الكسب يفضي في سياقه على معصيته فهو محرم على المسلم .^(٧٥)

صور من الكسب الحرام :

توجد صور متعددة من الكسب الحرام حرمها السنهج الاقتصادي الاسلامي ، المستند الى مبادئ الاسلام الحنيف ، نذكر منها : الكسب عن طريق الربا ، الذي يُعد أخطر أنواع الكسب ، إذ وردت آيات كثيرة في القرآن الكريم تحذر المسلمين من المكتسب بالربا . قال تعالى : ((وَأَحْلَ اللَّهُ الْبَيْعَ وَحَرَّمَ الرِّبَا))^(٧٦) . وقال ايضا ((يَمْحَقُ اللَّهُ الرِّبَا وَيُرْبِي الصَّدَقَاتِ))^(٧٧) وقال : ((اتَّقُوا اللَّهَ وَذَرُوا مَا بَقِيَ مِنَ الرِّبَا إِن كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ))^(٧٨) . وقال : ((يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَأْكُلُوا الرِّبَا أَضْعَافًا مُضَاعَفَةً))^(٧٩) . وقال عز من قائل : ((وَأَخْذِهِمُ الرِّبَا وَقَدْ نُهُوا عَنْهُ ، وَآكُلِهِمْ أَمْوَالَ النَّاسِ بِالْإِطْلِ))^(٨٠) .

^(٧٥) الغزالي ، احياء علوم الدين ، ج ٢ ، ص ١١٠ وما بعدها .

^(٧٦) سورة البقرة ، آية / ٢٧٥ .

^(٧٧) سورة البقرة ، آية / ٢٧٦ .

^(٧٨) سورة البقرة ، آية / ٢٧٨ .

^(٧٩) سورة آل عمران ، آية / ١٣٠ .

^(٨٠) سورة النساء ، آية / ١٦١ .

ومن هنا يتضح ان التكسب بالربا محرم ، وان هذه الايات تشير
بوضوح الى ذلك .

وفي السيرة النبوية المطهرة وردت احاديث كثيرة تشير الى تحريم
الربا . عن عبد الله بن مسعود ان الرسول (صلى الله عليه وسلم) قال :
((لعن الله آكل الربا ، وموكله وشاهده وكاتبه))^(٨١) . ان تحريم الكسب عن
طريق الربا متأت من الضرر الكبير الذي يلحقه هذا النوع من الكسب بافراد
المجتمع ، وهو في الوقت نفسه يؤدي الى خلق فئة مترفة لا تعمل شيئا ، ومع
ذلك تكسب اموالا كبيرة لانها تستغل جهود الآخرين . وقد تناول الفقهاء
موضوع الربا ، وبينوا أنه يحصل عادة في النقود والطعام مثل بيع النقود
بالنقود ، أو بيع الطعام بالطعام مع الزيادة . وأكدوا ضرورة الاحتراز منه ،
ومراقبة الصيرفة الذين يتعاملون في تصريف النقود ومبادلتها وعلى
المتعاملين بالأطعمة^(٨٢) .

وتشير النصوص الى وجود حالات كسب كان يزاولها بعض الناس
في بلاد العرب ، فلما ظهر الإسلام نهى عنها وحرّمها^(٨٣) ، منها : بيع حبل
الحبل ، لان هذا النوع من البيع غير معلوم^(٨٤) ، وبيع الحصاة^(٨٥) ، وبيع

(٨١) ابن ماجه ، سنن ، ج ٢ ، ص ٧٦٤ وما بعدها .

(٨٢) ينظر : الغزالي ، احياء علوم الدين ، ج ٢ ، ص ٦٥ وما بعدها .

(٨٣) الطوسي ، النهاية في مجرد الفقه والفتاوى ، ص ٣٨٠ .

(٨٤) البخاري ، صحيح البخاري ، ج ٣ ، ص ١٤٨ . ابن ماجه ، سنن ، ج ٢ ، ص ٧٤٠ .

(٨٥) ابن ماجه ، سنن ، ج ٢ ، ص ٧٣٩ . نوع من بيع الجاهلية التي نهى عنها الاسلام .

المنابذة^(٨٦) ، وبيع النجش^(٨٧) ، وبيع الملامسة^(٨٨) ، وحرم أن يبيع المسلم على بيع أخيه المسلم^(٨٩) ، ونهى عن بيع الغرر لأنه نوع من الخداع ، وبيع اللبن في ضرع الحيوان^(٩٠) ، وبيع الصوف على ظهر الشاة ، والسمن في الحليب^(٩١) . كل هذه الأنواع من البيوع نهى عنها الشرع لما فيها من غرر وجهالة بالمعتود عليه ، وعد الكسب فيها حراما . كما لا يجوز الكسب عن طريق بيع السلاح في الفتنة ، ولا لأهل دار الحرب أو قطاع الطرق ، ولا ما يقصد به الحرام^(٩٢) . وحصل نهى عن الكسب من خلال بيع الثمار قيل بدء نضجها^(٩٣) .

وخلاصة القول ، إنَّ الكسب في النهج الاقتصادي الإسلامي تكليف شرعي من الله عز وجل للإنسان ، يجب أن يلتزم بمبادئ الشرع ولا يحيد عنها ، ويتحقق من خلاله عمارة الأرض والانتفاع بها ، بإنتاج الطيبات من

(٨٦) البخاري ، صحيح البخاري ، ج ٣ ، ص ١٤٩ . البيوع الذي يزيد الرجل على بيع صاحبه .

(٨٧) ن . م . ابن ماجه ، سنن ، ج ٢ ، ص ٧٣٤ . وهو بيع غير معلوم .

(٨٨) البخاري ، صحيح البخاري ، ج ٣ ، ص ١٤٩ .

(٨٩) ن . م . ص ١٤٦ .

(٩٠) ن . م . ص ١٤٨ .

(٩١) الشافعي ، الأم ، ج ٣ ، ص ١٠٩ و ١٢٥ . الاسيوطي ، جواهر العقول ، ص ٤١ .

(٩٢) الشافعي ، الأم ، ج ٣ ، ص ٧٤ . ابن قدامة ، المغني ، ج ٤ ، ص ٢٨٤ .

(٩٣) الشافعي ، الأم ، ج ٣ ، ص ٤٧ . أبو داود سنن ، ج ٣ ، ص ٢٥٢ .

الرزق ، وهو في الوقت نفسه وسيلة شرعية يتقرب بها الإنسان إلى الله جل جلاله . كما انه نهج للمشاركة في العمل واقتسام الربح . فانه جعل الإنسان خليفة في الأرض ، ووضع مواردها تحت تصرفه ، وبذلك تكون مهمة الكسب الحلال الذي يمارسه الإنسان جزءا من المهمة الأساسية في العبادة ومن هنا يتضح أنَّ العمل المعاشي المادي ، الذي يقع الكسب من ضمنه ، وهو تكليف شرعي . وفي المقابل يجب على الإنسان ان يعي مهمته ويستوعب أبعادها ، وعلى أنها التكليف المجسد لأمر الله وإرادته في الخلق والوجود والتسخير .



كَلَامُ الْعَامَّةِ فِي الْمَعْجَمَاتِ الْعَرَبِيَّةِ جَمْهَرَةُ اللُّغَةِ نَمُودَجَا

الدكتور عامر باهر أسمير الحياتي

كلية التربية الأساسية

جامعة الموصل

الملخص :

يتناول هذا البحث دراسة ظاهرة كلام العامة التي لفتني وجودها وأنا استقري المعجمات العربية في أثناء إعدادي مجموعة من الدراسات المعجمية ، إذ وجدت أن كثيراً من المعجمات قد ضمت كلام العامة في متونها ، ولاسيما تلك المعجمات التي عني أصحابها بتقوية اللغة العربية ، لذا عقدت العزم على دراسة هذه الظاهرة دراسة وصفية في معجم (جمهرة اللغة) لابن دريد (ت ٣٢١هـ) بوصفه مثلاً جيداً لدراسة هذه الظاهرة فيه . وقد اقتضت الضرورة المنهجية أن أجعل الدراسة في مبحثين : الأول تضمن دراسة كلام العامة من حيث أصوله ونظرة ابن دريد إليه ، والثاني تمثل بصنع معجم لكلام العامة الذي ورد في الجمهرة مرتبة ألفاظه على نظام حروف المعجم .

المقدمة :

كلمة لا بد منها :

يضم هذا المبحث معجماً لكلام العامة الذي ورد في الجمهرة ، وبما أن ابن دريد قد سار على المنهج الألفبائي الخاص في ترتيب مواد معجمه ،

فضلاً عن اعتماده على نظامي الأبنية والتقليبات، لذا ارتأى الباحث أن يعيد ترتيب كلام العامة على وفق نظام حروف المعجم ، آخذاً بنظر الاعتبار اللفظ الذي عده ابن دريد عامياً ، أو منعه بقوله : (ولا يقال) ، بغض النظر عن الجذر الذي ذكر ضمنه في الجمهرة ، وهذا يعني أنه ليس بالضرورة أن يجد القارئ اللفظ الذي يذكر في هذا المعجم ضمن الجذر نفسه في الجمهرة ؛ لأنّ الجذور اللغوية للألفاظ العامة صارت هي المعول عليها . وقد أهمل البحث ما كرره ابن دريد في أكثر من موضع ، وحاول توثيق مواد هذا المعجم بالرجوع إلى كتب لحن العامة التي سبقت الجمهرة ، أو التي عاصر مؤلفوها صاحبه ، أو الذين جاؤوا بعده أحياناً ، ليطلع القارئ على مدى تأثيره بالسابقين وتأثيره في اللاحقين ، وما كان أصيلاً بذكره إيّاه .

ومن أجل اختصار عدد الهوامش ، ارتأى الباحث وضع رقم الجزء والصفحة في نهاية كل نص في المتن ، من دون حاجة إلى ذكر اسم كتاب الجمهرة . وفي نهاية المعجم وُضِعَ لِحَقْ لنصوص الألفاظ التي منعها ابن دريد بأمثال أقواله : (ولا يقال) أو (ولا يقولون) أو (وما كادوا يقولون) أو (ولا يجوز) ، وغيرها من النصوص التي لم أعثر على ما يوثقها في كتب لحن العامة التي رجعت إليها ، إذ يحتمل أن تكون هذه النصوص مما بَوَقَّيَ ابن دريد وقوعه افتراضاً، أو مما كانت تستعمله العامة في زمانه فمنعه بقوله : (ولا يقال) وما شابهه وتفرّد بذكره، والله الموفق للصواب .

المعجم

- أَرْضٌ / رَاضٍ^(١) : والأَرْضُ : معروفةٌ ، والجمعُ الأَرْضُونَ . ولا يقول عربيُّ أَرْضٍ . (١٠٦٥ / ٢ - ١٠٦٦) .
- بَرَسَمٌ / بَرَسَامٌ : وجَرَسَامٌ وجِلَسَامٌ ، وهو الذي تُسمَّيه العامَّةُ البَرَسَامُ ، والبَرَسَامُ فارسيٌّ معرَّبٌ . (١٢٠٢ / ٢) .
- بَزَرَ / بَزُورٌ^(٢) : والبِزْرُ : معروفٌ . وأمَّا قولُ العامَّةِ : بَزُورُ البَقْلِ فخطأٌ ، إنما هو بَزْرٌ . (٣٠٧ / ١) .
- بَزِي / بَزَيُونٌ^(٣) : والبِزَيُونُ معروفٌ ، فأما قولُ العامَّةِ بَزَيُونُ فخطأٌ . (٤٢٣ / ٣) .
- بَاءٌ / البَاهُ : والْبَاءَةُ بالمدِّ : النِّكَاحُ ، معروفٌ ، وهو الذي تسمَّيه العامَّةُ الْبِاهُ . قال أبو حاتم : أصله بَاءٌ يَبُوءُ بَيْئَةً إذا رجع إلى أهله . (١١٠٨ / ٢) و (٢٢٩ / ١) .
- بَوْصٌ / بَوْصَاءٌ^(٤) : البُوصُ : العَجُزُ ؛ يقال : إمْرَأَةٌ بَوْصَاءٌ : عظيمةُ العَجُزِ ، ولا يقال ذلك للرجل . (٣٥١ / ١) .

(١) ينظر : تصحيح التصحيف وتحرير التحريف : ٩٤ .

(٢) ينظر : إصلاح المنطق : ٣١ ، ١٧٤ ، وفيه : (وهو انبَزَرُ والكسر أفصح من الفتح) .

(٣) ينظر م.ن : ١٦٦ .

(٤) ينظر : م.ن : ٩٢ ، ١٢٤ .

— بيت / بيوتى : وماء بَيُوت ، إذا بات ليلة ، ولا يقال : بَيُوتى ، وإن كانت العامة قد أولعت به ، وهو خطأ . (٢ / ١٠١٦) .

— تجر / التجير^(٥) : والتجير^(٥) : الذي يسميه العامة التجير^(٥) . (١ / ٤١٤) .

— توث / التوث^(٦) : التوث^(٦) : الفرصاد ، زعموا ، الذي تسميه العامة التوث . (٢ / ١٠١٥) .

— ثطط / أثط : رجل ثَطَّ : بَيَّنَّ الثَّطَّاطة والثُّطُوطَة من قوم ثُطَّاط .
والمصدر الثُّطَّط ، وهو خِفَّة اللحية من العارضين . ولا يقال : أثَطَّ ، وإن كانت العامة قد أولعت به . قال الراجز : (٧)
كلحية الشيخ اليماني الثَّطَّ .

قال أبو حاتم^(٨) : قال أبو زيد مرَّة : أثَطَّ ، فقلت له : أتقول أثَطَّ ؟ فقال : سمعتها . (١ / ٨٣) .

— جثث / جثَّة : وقال قوم من أهل اللغة : لا تسمَّى جُثَّة إلا أن يكون قاعداً أو قائماً ، فأما القائم فلا يقال : جُثَّة ، إنما يقال قِمَّتُه . (١ / ٨١) .

(٥) ينظر : إصلاح المنطق : ٢٨٢ ، وتنقيف اللسان : ٤٩ ، وفيه : (وهو عصاره الشيء ، مثل ما يبقى من الزيتون بعد إخراج زيتة) .

(٦) ينظر : إصلاح المنطق : ٣٠٨ .

(٧) أبيت لأبي السنجم العجلي في الأغاني : ٧٩/٩ ، وينظر : الهامش (١) لمحقق الجمهرة ٨٣/١ .

(٨) ينظر : إصلاح المنطق : ٣١ ، وقد ذكره في باب (فِعْلٌ وَفَعْلٌ باتفاق المعنى) .

— جدول : وجدول : معروف : ولا يقال : جدول ، وإن كانت العامة قد أولعت به . (١١٧٩ / ٢) .

— جرس / الجرس : الجرس ، والجمع أجراس : الذي يسميه العامة جرساً ، بالصاد ، واشتقاقه من الجرس ، أي الصوت والحس . وليس يجتمع في كلام العرب جيم وصاد في كلمة ثلاثية ولا رباعية إلا ما لا يثبت ، فأما الجرس ففارسيّ معرّب . (٤٥٦ / ١) .

— جزر / الجزير : والجزير : لغة يتكلم بها عرب السواد يقولون : هذا جزير القرية ، أي قِيمها ، وليس بعربي صحيح . (٤٥٥ / ١) .

— جسر / الجسر : والجسر ، بفتح الجيم : الذي يسميه العامة جسراً . (٤٥٧ / ١) .

— جعس / الجعس : الجعس : هذا المعروف وليس كما تتسببه إليه العامة ، إنما الجعس موقع ذلك الشيء من الأرض... (٤٧٣ / ١) .

— جنس / مجانس : وكان الاصمعي يدفع قول العامة : هذا مجانس لهذا ، إذا كان من شكله ، ويقول ليس بعربي خالص . (٤٧٦ / ١) .

— حش / الحش : الحش والحش : النخل المجتمع ، والجمع الحشان . وبه سُمي الحش الذي تعرفه العامة ، لأنهم كانوا يقضون الحاجة في النخل المجتمع ، فسُمي الحش بذلك . ويسمى الحاش أيضاً . (٩٨ / ١) .

— حدث / حديث^(١) : ورجل حدث : حسن الحديث . فأما قول العامة حديث فخطأ . (٤١٦ / ١) .

(١) ينظر : م . ن : ٩٩ .

— حشَم / حشمة^(١٠) : حَشَمْتُ الرجل أحشيمه حَشْماً ، إذا أغضبته . وحَشَمُ
انرجل : أتباعه الذين يغضبون بغضبه . فأما قول العامة : ليس بيننا
حِشْمَةٌ ، فهي كلمة موضوعة في / غير موضعها ، ولا تعرف العرب
الحِشْمَةَ إلا الغضب و الإنقباض عن الشيء . (٥٣٨-٥٣٩ / ١) .

— حَكَكَ / أحاك^(١١) : ويقال ماحكٌ هذا الأمرُ في صدري ، ولا يقال : أحاك .
ويقال : ما أحاك فيه السلاح ، أي لم يعمل فيه . (١٠١ / ١) .

— حمو / الحممة : الحُمَّة مخففة : حرارة السمِّ ، هكذا يقول الأصمعي ،
وليست كما تسمى العامة حُمَّة العقرب إيرتها . . وسألت أبا حسانم عن
الحُمَّة فقال : سألت الأصمعي عن ذلك فقال : هي قُوَّة السم ، أي
حرارته وفورته ؛ هذا لفظه . (٥٧٤ / ١)

— جنج / حناج : والحنج من قولهم : حَنَجْتُ الحبلَ أحنجه حَنَجاً ، إذا فلتته
فتلاً شديداً ، والحبل محنوج . وابتذلت العامة هذه الكلمة فسمّوا المخذنت
مَنَاجاً لتلويته ، وهي كلمة فصيحة عربية . (٤٤٢ / ١)

— حوش / أحوش : وحَشْتُ الصَّيْدَ أحوشه حَوْشاً ، أي جمعته ؛ ولا يقال :
أحشته ، وإن كانت العامة قد أولعت به . (٥٣٩ / ١)

— حير / الحير^(١٢) : فأما قول العامة : الحَيْر ، فخطأ ، إنما هو الحائر ...
(٥٢٦ / ١) .

(١٠) ينظر : م. ن : ٦٢ .

(١١) ينظر : م. ن : ٢٥٣ ، إذ جاء فيه : (ويقال ما حك في صدري منه شيء)

(١٢) ينظر : م. ن : ١٣٨ ، وفيه : (ويقال حائر وحوران وحيران) .

— خجل / الخجل^(١٢) : والخجلُ ، يقال : خجلَ الوادي ، إذا كثر شجره ،
وواد خجلٌ وأودية خجل . وأحسب قول العامة: خجل الإنسان ،
موضوحاً في غير موضعه . (٤٤٤/١) .

— خرمش : وخرمش الكتابُ كلام عربي معروف ، وإن كان مبتذلاً .
(١١٤٥/٢) .

— خمّن^(١٣) : وطريق ممخّن ، وممخّن ، إذا وطئ حتى يسهل . فأما قول
الناس : خمّنتُ كذا وكذا تخميناً ، إذا حزره ، فأحسبه مولداً . (٦٢٢/١)

— درج / درجة : والأدرجة : التي تسميها العامة درجة؛ والدَّرَجَة ، في وزن
رُطْبَة ، أفصح من الدَّرَجَة . (٤٤٦/١) .

— دنفخ : دنْفَخ : كلمة عربية محضة قد ابتدلتها العامة ، وهو الضخم العظيم
البطن . (١١٤٤/٢) .

— ذبب / ذببنا^(١٤) : فأما قول العامة ذببنا فخطأ . (١٠٠٠/٢) .

— ربن / ربون^(١٥) : وعربون ، وهو الذي تسميه العامة ربوناً ، وقد قالوا فيه
عربان أيضاً . (١١٩٥/٢) .

(١٢) ينظر: م.ن : ٣١٨ ، وذكره في باب (مما يضعه الناس في غير موضعه: قد خجلَ الإنسان) .

(١٣) ينظر : تنقيف اللسان : ٩٦ ، وفيه : عد خمّنت صواباً وخطأ خمّنت .

(١٤) ينظر : إصلاح المنطق : ٣٠٦ ، ولحن العوام : ٣١ .

(١٥) ينظر : الفصيح : (٣٠٢) ، وإصلاح المنطق : ٣٠٧ ، وأدب الكاتب : ٣١٦ .
والتنقيف : ١٢٣ وقد ذكر في ربون ست لغات .

— رجل / الرجل^(١٧) : والبقلة الحمقاء : التي تسميها العامة الرجلّة ، وهي الفرقخ ، وإنما سُميت بذلك لضعفها ، وهي بالسريانية الفرقح بالحاء . (٥٦٠/١) .

والبقلة الحمقاء : التي تسميها العامة الرجلّة ، وهي الفرقخ ، وإنما سُميت بذلك لضعفها ، وهي بالسريانية الفرقح بالحاء . (٥٦٠/١) .

— رحب : قال أبو بكر : يقال : موضع رَحْب ، ولا يقال بالضم ، ويقولون : بالرحب والسّعة فيضمّون . (٥٦٨/١) .

— رعش / يرعش : قال ابن دريد : يقال : رَعَشَ يَرْعَشُ فهو أَرْعَشُ ، ولا يجوز يُرْعَشُ . (٢٠٤/١) .

— ركب / ركابة : والراكبة : فسيلة تتعلّق بالنخلة لا تبلغ الأرض ، والجمع رَوَاكِب . فأما قول العامة ركابة فخطأ . (٣٢٧/١) .

— ركض / يركض^(١٨) : رَكَضْتُ الفرسَ برجلي أركضه ركضاً ، إذا حركته بساقيك ليعدوّ . ويقال : مرَّ الفرسُ يَرْكُضُ ، ولا يقال : يَرْكُضُ . (٧٥٠/٢) .

— ركي / ركية : استعمل منها الرّكي وهي معروفة ، والجمع ركايا . فأما قول العامة ركيّة فلغة مرغوب عنها . على أنهم قد تكلموا بها . (٨٠١/٢) .

^(١٧) ينظر : الفصيح : ٣٠١ وفيه : والرجلة : هي البقلة الحمقاء ، (بكسر الراء)

^(١٨) ينظر : إصلاح المنطق : ٤٣٣ .

— رمق / الرامق : فأما الذي تسميه العامة الرامق للطائر الذي يُنصب
لتهوي إليه الطير فتُصاد فلا أحسبه عربياً محضاً . (٧٩١/٢) .

— رمن / رمانة : وقطنة البطن من البعير : التي تسميها العامة الرمانة ،
وهي قطعة من الكرشي متراكب بعضها على بعض ، وتسمى أيضاً :
لقطة الحصى . (٩٢٥/٢) .

— زجر : الزجر : ضرب من الحيتان عظام ؛ يتكلم به أهل العراق ولا أحسبه
عربياً صحيحاً . (٣) (٤٥٦/١) .

— زعر^(١٩) : ويقال في قلة الشعر : زعر يزعر زعراً وأزعراً أزعراً ، فأما
من سوء الخلق فلا يقال إلا أزعراً وأزعراً . (٧٠٥ / ٢) .

— ذعزع^(٢٠) : دَعَذَعَتِ الرِّيحُ الشَّجَرَ ، إذا حرَّكته تحريكاً شديداً . والذَّعْذَعَةُ
والزَّعْزَعَةُ في هذا الموضع بمعنى ، إلا أن الذَّعْذَعَةَ تُستعمل في تفرق
الأشياء ؛ يقال : دَعَذَعَ ماله إذا فرقه ، ولا يقال : زَعَزَعَ ماله ، إذا فرقه .
(١٩٥ / ١) .

— زكن / أزكنت^(٢١) : زَكِنْتُ أَرْكَنَ زَكْنًا ، قال الشاعر^(٢٢) :

ولن يراجع قلبي خبهم أبداً زَكِنْتُ من بعضهم مثل الذي زَكِنُوا

(١٩) ينظر : الفصيح : ٣٠٤ ، وإصلاح المنطق : ١٧٦ ، وتصحيح التصحيف : ٥٩٥ .

(٢٠) ينظر : التنقيف : ٥٨ ، وفيه : (العامة تقول : دَعَذَعَ ، والصوابُ دَعَذَعَ) .

(٢١) ينظر الفصيح : ٢٦٣ ، وإصلاح المنطق : ٢٥٤ .

(٢٢) البيت لقنن بن ضمرة ويعرف بابن أم صاحب الغطفاني من شعراء الدولة الأموية .

ينظر : الهامش (٢) لسحق الجمهرة : ٨٢٥/٢ .

ولا يقال : أزكنتُ ، وإن كانت العامة قد أولعت به . (٨٢٥/٢) .

— زنج / الزنج ^(٢٣) : والزنج : جيل معروف ، فأما قولهم الزنج فخطأ .
(٤٧٣/١) .

— زيف / الزيف : الزائف : الرديء من الدراهم ، فأما الزيف فمن كلام
العامة . (٨٢٢/٢) .

— سخر / سخرت به ^(٢٤) : وسخرتُ من الرجل سخريةً وسخرأً وسخريةً ، ولا
يقال : سخرتُ به ، وإن كانت العامة قد أولعت بذلك . (٥٨٤/١)

— سحر / أسحر : وأسحرَ اللصوص ، بفتح العين وتخفيف الراء ، وهو
أفعل من السحير ، أي اشتعلوا ، فأما قولهم : استعرَّ خطأً ، وقد أولعت
به العامة . (٧١٤ / ٢) .

— سفل / سفلت ^(٢٥) : ورجل سفلت : خسيس من الناس ، وأكثر ما يقال :
رجل خسيس من سفلت الناس ، أي من رذالهم ، ولا يقال : رجل سفلت ،
وإن كانت العامة قد أولعت به ، وكذلك قوم من سفلت الناس . (٨٤٧/٢)

— سكن / المسكين ^(٢٦) : والمسكين : الذي لا شيء له ، والناس يجعلون
المسكين في غير موضعه فيجعلونه الفقير ؛ قال أبو عبيدة : وليس

^(٢٣) ينظر : إصلاح المنطق : ٣١ ، وقد ذكره في باب (فَعَلَ وَفَعَلَ باتِّفَاقِ الْمَعْنَى)

^(٢٤) ينظر ما تلحن فيه العامة : للكسائي : ١٠٨ ، والفصيح : ٢٧٨ ، وإصلاح المنطق : ٢٨١ .

^(٢٥) ينظر ما تلحن فيه العامة : للكسائي : ١٠٨ ، والفصيح : ٢٧٨ ، وإصلاح المنطق : ٢٨١ .

^(٢٦) ينظر : إصلاح المنطق : ٣٢٦ — ٣٢٧ .

كذلك ، لان الفقير الذي له شيء وإن كان قليلاً ، والمسكين الذي لا شيء له . قال الشاعر :

أما الفقيرُ الذي كانت حلوبته وفق العيال فلم يُترك له سبَدُ

فأما قوله جل ثناؤه : ((أما السَّقِينَةُ فكانت لمساكين يعملون في البحر))
الكهف: ٧٩ قال أبو حاتم : فأحسبه والله أعلم ، أنهم كانوا شركاء في سفينة
لا يملكون سواها . قال أبو بكر: وهذا مخالف لقول أبي عبيدة؛ لأنه قال :
المسكين الذي لا يملك شيئاً . (٨٥٦/٢)

— سلخ / سلخت البعير^(٢٧) : قال الأصمعي : تقول العربُ : جلدت البعيرَ
وسلخت الشاةَ ، ولا يكادون يقولون : سلخت البعير . (٥٩٨/١) .

— سلل / السلة : فأما السَّلَّةُ التي تعرفها العامة فلا أحسبها عربية .
(١٣٥ / ١) .

— سمدع / سميدع^(٢٨)

وسميدع : سيد كريم . ولا تلتفت إلى قول العامة سميدع . (١١٨٨/٢) .

— شبع / شابع^(٢٩) : وقد قالوا : رجل شبعان وامرأة شبعى . وقالوا : شابع
في الشعر ، في معنى شبعان ، ولا يجوز في الكلام . (٣٤٣/١) .

(٢٧) ينظر: م.ن : ٣٠٦

(٢٨) ينظر الفصيح : ٢٩٠

(٢٩) ينظر: إصلاح المنطق: ٣٠٦.

— شجع / شجعان ^(٣٠) : ويقال : رجل شجاع من قوم شجعة وشجعاء . ولا تلتفت إلى قولهم شجعان فإنه خطأ . (٤٧٧/١) .

— شغل / أشغلته ^(٣١) : الشغل والشغل لغتان ؛ شغلت الرجل أشغله شغلاً و شغلاً فهو مشغول وأنا شاغل ، ولا يقال : أشغلته فهو مشغول . (٨٧٣/٢) .

— شكك / شكك ^(٣٢) : والشوكة من قولهم : رجل ذو شوكة ، أي حديد السلاح وشاكي السلاح و شائك السلاح ، فأما قول العامة : شاك السلاح فخطأ . (٨٧٨/٢) .

— شلح / شلحه : فأما قول العامة : شلحه ، فلا أدري مما اشتقاقه . (٥٣٨/١) .

— شلي / أشليته : فأما آسدت الكلب ، فهو أن تغريه بالصيد ؛ وقول العامة : أشليته خطأ ، إنما أشليته : دعوته . (٦٥٠/٢) .

— شمل / الشمائل : ورجل حلو الشمائل : محمودها ؛ وليس الشمائل عند العرب كما تذهب إليه العامة ، والشمائل : الخلائق ، واحدها شمال . (٥٧٠/١) .

— شنظف : فأما شنظف فكلمة عامية ليست بعربية محضة . (١١٥٦/٢) .

^(٣٠) ينظر: ما تلحن فيه العامة : ١١٠ ، وفيه : اللحياني قال : رجل شجاع وقوم شجعان وشجعة .

^(٣١) ينظر: ما تلحن فيه العامة : ١١٠ ، والفصيح : ٢٦٨ ، و إصلاح المنطق : ٢٢٥ .

^(٣٢) ينظر إصلاح المنطق : ٣٣٩ .

— شَنَف / الشَّنَف^(٣٣) : والشَّنَفُ : ما عُلِقَ في أَعْلَى الأذن ، والجمع شُنُوف ، فأما قول العامة شَنَفَ فخطأ. وكل ما عُلِقَ في أَعْلَى الأذن فهو يَسْمَى شَنَفًا ، وما عُلِقَ في أسفلها فهو قُرْط . (٨٧٤/٢ _ ٨٧٥) .

— شَوِي / مَشْوِيَّة^(٣٤) : والصَّلَى والمَصْلَى : المَشْوِي ، وفي الحديث (أَهْدِي إلى النبي صَلَّى الله عليه وآله وسلم شاةً مَصْلِيَّةً) ، أي مَشْوَاةً ، ولا يقال : مَشْوِيَّةً . (٨٩٨/٢) .

— شَيْص / الشَّيْص : والصَّيْصَاء : التي تَسْمِيهِ العامة الشَّيْص ، وهو البُسْر الفاسد الصَّغَار الذي لَا نَوَى لَهُ . (٢٤٢/١) .

— صَدَى / الصَّدَاة^(٣٥) : ونَقول : قد صَدَى السِّيفُ يَصْدَأُ صَدَأً ، والاسم الصَّدَأُ ، وأما الصَّدَاة في الخيل فلا تَقَال إِلَّا بِالْهَاء . (١١٠٠/٢) .

— صَرَح / صَرَاخ^(٣٦) : وَأَمَرَ صِرَاحٌ ، وهو أَعْلَى من صِرَاحٍ ، كَأَنَّهُ مَصْدَرُ صَارِحَةٍ مَصَارِحَةٍ و صِرَاحاً ، والكسر أَعْلَى من الضمِّ ، وإن كانت العامة قد أَوْلَعَت بِالضَمِّ . (٥١٥/١) .

(٣٣) ينظر : الفصيح : ٢٨٩ ، وإصلاح المنطق : ٦٤ .

(٣٤) ينظر : الفصيح ٣٢١ ، وفيه : (شويت اللحم فانشوى ، ولا تَقُل : اشْتَوَى ، إنما المشتوي الرجل الذي يشتوي) .

(٣٥) ينظر : تصحيح التصحيف : ١١٠ .

(٣٦) ينظر : التصحيف : ١٥٤ .

— صفر / الأصفر / الصفرة: الشَّنْقَب ، وقالوا الشَّنْقَاب : ضرب من الطير ، وهو الذي تسميه العامة : الأصفر. (١١٢٥/٢) والصفَر^(٣٧) : هذا الجوهر الذي تسميه العامة الصفَر . (٧٤٠/٢) .

— صَلَف/صَلَفٌ:فَأَمَّا قَوْلُ الْعَامَةِ : فَلَانَ صَلَفٌ فَهُوَ مِنْ كَلَامِ الْمَوْلَدِينَ.(٨٩١/٢)

— صَنَنْ / الصَّنْ : الصَّنُ : زَبِيلٌ كَبِيرٌ مَعْرُوفٌ ، عَرَبِيٌّ صَحِيحٌ ، وَقَدْ ابْتَدَلَتْهُ الْعَامَةُ . (١٤٤/١) .

— صَوْن/مِصَان^(٣٨) : وَالصَّوْنُ : مَصْدَرُ صُنَّتِ الشَّيْءَ أَصْوَنَهُ صَوْنًا وَصَيَانَةً ، وَالْيَاءُ فِي صَيَانَةٍ مَقْلُوبَةٌ عَنِ الْوَاوِ وَالشَّيْءُ مَصُونٌ وَأَنَا صَائِنٌ ، فَأَمَّا قَوْلُ الْعَامَةِ: شَيْءٌ مِصَانٌ فَمَرْغُوبٌ عَنْهُ . (٩٠٠/٢) .

— ضَرَسَ / أَضْرَاسَ الْعَقْلِ^(٣٩) : النَّوَاجِذُ : أَقَاصِي الْأَضْرَاسِ فِي الْفَمِ ، الْوَاحِدُ نَاجِذٌ ، وَهِيَ أَرْبَعَةُ أَضْرَاسٍ تَنْتَبِتُ بَعْدَ أَنْ يَشْبَبَ الْغُلَامُ ، تَسْمِيهَا الْعَامَةُ أَضْرَاسَ الْعَقْلِ... (٤٥٤/١) .

— طَرَطَرُ : الطَّرَطَرَةُ ، وَهِيَ كَلِمَةٌ عَرَبِيَّةٌ وَإِنْ كَانَتْ مَبْتَذَلَةً ، قَالَ أَبُو حَاتِمٍ : هِيَ شَبِيهَةٌ بِالطَّرْمَذَةِ ، يُقَالُ : رَجُلٌ مُطَرَطِرٌ ، إِذَا كَانَ كَذَلِكَ مَعَ كَثْرَةِ كَلَامِهِ . (١٩٧/١) .

(٣٧) ينظر : ما تلحن فيه العامة : ١٢٠ ، والفصيح : ٣٠٢ ، وإصلاح المنطق : ٣٣ ، وأدب الكاتب : ٤٥٠ .

(٣٨) ينظر: إصلاح المنطق : ٣١٩ ، والتتقيف : ١٦٨ .

(٣٩) ينظر: التتقيف : ٢١٣ .

— طرمذة / الطرمذة : والفياش : الذي تسميه العامة الطرمذة ، ورجل مفياش
وفياش . (٨٧٥/٢)

— وبذخ فلان بذخة وهو مبذخ وبذلاخ ، وهو الذي تسميه العامة
المطرمذ . (١١١٦/٢)

— طلق / الطلق : والطلق : الذي تسميه العامة الطلق ، وهو نبت أو صنم
نبت . (٩٢٢/٢)

— طلو : قال عبد الرحمن عن عمه ، هذا الذي نقوله العامة : لا يساوي طلية
، إنما هو لا يساوي طلوة ، أي قطعة حبل . (٩٢٦/٢)

— طنن : فأما الطنن من القصب فلا أحسبه عربياً صحيحاً ، وهي الخزمة .
وكذلك قول العامة : قام بطن نفسه ، أي كف نفسه . (١٥١/١)

— ظفر^(٤٠) : والظفر : ظفر الإنسان ، والجذع أظفار ، ولا يقال : ظفر ،
وإن كانت العامة قد أولعت به... (٧٦٢/٢)

— عرج / أعرج^(٤١) : والعرجاء : الضئع . ولا يقال للذكر أعرج . فأما
قولهم : الضئعة العرجاء ، فمن كلام العامة . (٤٦١/١)

— عذب / أعذب^(٤٢) : ولا يقال : أعذب أليته ، إنما يقال : رجل عذب ،
وامرأة عذب . (٢٥٧/١)

(٤٠) ينظر : لحن العوام : ٦ ، والتقيف : ١٢٤ .

(٤١) ينظر : إصلاح المنطق : ٧٧ و ٢٨٦ .

(٤٢) ينظر : الفصيح : ٣٢٠ ، وفيه (وامرأة عذبة) . ولحن العوام : ٢٠١ ، والتقيف :

١٠٤ ، وتصحيح التصحيح : ٣٧١ .

— عسر / أعسر^(٤٣) : ورجل أشتر يسر ، فأما قولهم : أعسر أنسر فخطأ .
(٧٢٥/٢) .

— عشو / العشاء : والعشاء : ظلام الليل ، ويقال : إن العشاء من لذن زوال
الشمس إلى الصباح ، وعند العامة من لذن غروب الشمس إلى أن تولى
صدر الليل ، وبعض يقول : هو طلوع الفجر ... (٨٧٢/٢)

— عصر / عصارة : وعصارة كل شيء : ما سال منه إذا عصر ؛ وليست
العصارة بالثجير كما تقول العامة : (٧٣٩/٢)

— علف / أعلف^(٤٤) : والعلف : كل ما اعتلفته الدابة فهو علف لها ؛ يقال :
علفت الدابة ، ولا يقال أعلتها ، فالدابة معلوفة وعليف . (٩٣٧/٢)

— عود / عود اليسر^(٤٥) : فأما قول العامة : عود اليسر فخطأ ، إنما هو
عود الأسر . والأسر : أحبتاس البول . (٧٢٥/٢)

— عور / عرت عينة^(٤٦) : ... وعارت العين تعار وتعار ... وقال أبو حاتم :
لا يقال إلا : عورت عينة فعارت ، ولم يُجز : عرت عينة . (٧٧٥/٢)

— عيثر / العيثر^(٤٧) : والعيثر : الغبار ؛ ما رأيت له أثراً ولا عيثرأ . فأما قول
العامة : عيثرأ ، فليس بشيء . (٤٢١/١)

(٤٣) ينظر : إصلاح المنطق : ٢٩٤ .

(٤٤) ينظر : م.ن : ٢٢٧ ، وتصحيح التصحيف : ١١٥ .

(٤٥) ينظر : إصلاح المنطق : ٦ : ٣ .

(٤٦) ينظر : م.ن : ٢٣٥ ، وفيه مكن ما ذكره ابن دريد .

(٤٧) ينظر : م.ن : ٣٨٩ .

— عير / عيرته^(٤٨) : ويقال عايرت الميزان ، إذا أصلحته ، ولا يقال :
عيرته . (٩٥٢/٢)

— غدد : يقال : أغدَّ البعير وأغدَّت الناقة فهي مُغدٌّ ، فأما قول العامة مُغدود
فخطأ . (٤٤٦/٣)

— غفوت^(٤٩) : وأما قول الناس : غفوت في النوم فخطأ ، إنما هو أغفيت
إغفاءً . (٩٥٩/٢)

— غلف / غلفته بالغالية : فأما قول العامة : غلفته بالغالية فخطأ ، إنما هو
غليته بالغالية وغلله بها . (٩٥٨/٢) و (٢١٧/١)

— غنى / المغنية : وتغيَّت المرأة ، إذا تزيَّنت ، وبه سُميت الماشطة مغيَّنة ،
ويمكن أن يكون اشتقاق القينة التي تُسميها العامة المغنية من الأول
والثاني جميعاً . (٩٨٠/٢)

— غار / أغار^(٥٠) : وغار الرجل إذا قصد الغور ، ولا يقال أغار
... (١٠٦٧/٢) .

— فحش / فاحش : والفحش : معروف ؛ يقال : فحش الرجل يفحش ويفحش
وأفحش يُفحش ، لغتان ، وأفحش أعلى وأفصح وإن كانت العامة قد أولعت
بقولها : أمر فاحش . (٥٣٧/١)

(٤٨) ينظر : م.ن : ٢٩٦ .

(٤٩) ينظر : الفصيح : ٢٧٧ ، وإصلاح المنطق : ٢٢٩ .

(٥٠) ينظر : الفصيح : ٢٨١ ، وإصلاح المنطق : ٢٤٠ ، وفيه : (ورغم الفراء أنها لغة) .

- فحل / فحل^(٥١) : وفُحِّلَ النخل : الذَّكْرُ منها ، ولا يقال : فَحَّل ، والجمع فَحاحِيل . وجمعُ فحل فُحول وفُحولة . (٥٥٤/١)
- قدم / القدماء^(٥٢) : القدم : العَبْيُ ؛ رجل قدم بين القدماء والفُئومة ، وليس القدماء مما تذهب إليه العامة ، يسمّون الضَّخَمَ قَدَمًا . (٦٧٢/٢)
- فطح / مفتح^(٥٣) : ودفع أبو حاتم قول الناس : رأس مقطَّح وأُفطح ، وقال إنّما هو مُفَرَّطَح بالراء . (٥٤٩/١)
- فرس / فرسان : والفرَسُ : معروفٌ ، وجمعه في أدنى العدد أفراس ، فإذا كثرت فهي الخيل . فأما قول العامة في جمع فرَس فرُسان فخطأ ، وإنّما الفرُسان جمع فارس ... (٧١٧/٢)
- فَمَشَّش / فَمَشَّاش : الفَشْشَاشُ . كساءٌ رقيق غليظ الغَزَل ، وهو الذي تسمّيه العامة فَمَشَّاشًا . (٢٠٦/١)
- فَلَج / أَفْلَج^(٥٤) : ورجل أَفْلَجٌ وَأَفْجَلٌ بمعنى ، وهو المتباعد ما بين الرجلين . فأما في الأسنان فلا يقال إلّا أَفْلَجُ الأسنان ومفلَج الأسنان فتذكر الأسنان ... (٤٨٧/١)

(٥١) ينظر : إصلاح المنطق : ٢٨٩ .

(٥٢) ينظر : التنقيف : ١١٦ ، والخطأ عنده أن العامة تقول : رجل قَدَم .

(٥٣) ينظر : م-ن : ٨٥ .

(٥٤) ينظر : إصلاح المنطق : ٧٦ .

— فلس / مفلس والفلس: عربي معروف، وأصل الفلس من قولهم: أفلس الرجل
إفلاسا، إذا قل مأله فهو مفلس، وهي كلمة عربية وإن كانت مبتذلة
قال الشاعر:

وقد ضمّرت حتى بدت من هزالها كلاها وحتى استامها كل مفلس.

وهذا شعر قديم. (٨٤٧/٢)

— فلو^(٥٥): الفلّو: المفتلي من أمه، أي المأخوذ عنها. فأما قول العامة فلّو
فخطأ. (٩٧١/٢)

— قبع / القبعة: والقُبعة: خِرقة تخاط كابرئس يلبسها الصبيان، تسميها
بالعامّة القُبعة. (٣٦٥/١)

— قبل / القبل: والقبْل عند العامة: الحَوْل الخفي وليس كذلك عند العرب،
إنما الحَوْل ضد القبل، وذلك أن الحَوْل عندهم أن تميل إحدى الحَدَقَتَيْن
إلى مؤخر العين والأخرى إلى موقها. (٣٧٢/١).

— قرص / القرص^(٥٦): ويوم قارس: بارد، ومنه اشتقاق القريس الذي
تسميه العامة القريص، وإنما هو بالسين لا بالصاد (٧١٨/٢).

— قرص / قرصي^(٥٧): وأديم مقروط، إذا دبغ بالقرظ، وهو الصبغ الذي
يقال له: القرطي، منسوب إلى ثمر القرظ، وهو أصفر، والعامة
تقول: قرصي، وهو خطأ. (٧٦٣/٢)

(٥٥) ينظر: الفصيح: ٣٠٥

(٥٦) ينظر: إصلاح المنطق: ١٨٤، والتتيف: ٨٩.

(٥٧) ينظر: م.ن: ٣٣١، ولحن العوام: ١٨١.

- قرطب / القَرطَبَان^(٥٨) : فأما القَرطَبَان الذي يتكلم به العامة فليس من كلام العرب . (١١٢١/٢)
- قرع / القرع^(٥٩) : وهذا المثل الذي نقوله العامة : "أحرَّ من القرع" خطأ إنما هو أحرُّ من القرع . (٧٦٩/٢)
- قَرقر / القَرقر : (٢٥٧) والقَرقرل : ثوب رقيق كالخمار تسميه العامة قَرقرأ ، وهو خطأ . (١١٦٢/٢)
- قرنص : وقرنس الديك ، إذا قرَّ من ديك آخر ، ولا يقال : قرنص كما نقوله العامة . (١١٥١/٢)
- قصب / القصب : والقَصْبُ : البُسْرُ اليابس الذي تسميه العامة : القَصْب ، وهو بالصاد خطأ . (٣٣٩/١)
- قصو / اقصى^(٦٠) : وناقَة قَصَوَاء ، إذا قُطِعَ طرفُ أذنِها ، ولا يقال جملٌ أَقْصَى ، إنما يقال جملٌ مقصو ، تركوا القياس فيه . (٨٩٥/٢)
- قلّس / القلّس : فأما القلّس الذي يتكلم به أهل العراق من هذه الحبال فما أدري ما صحته . (٨٥١/٢)
- قلص / قلوص : والقلوص من الإبل لا تكون إلا ناقة ، ولا يقال للذكر قلوص ، والجمع قلائص وقلائص . (٨٩٤ / ٢)

(٥٨) ينظر : التتيف : ٢٦١ .

(٥٩) ينظر : إصلاح المنطق : ٢٤١ .

(٦٠) ينظر : م.ن : ٣٢٦ .

— قلع / المقلاع : والمَحْدَقَةُ : التي تسميها العامة المِقْلَاعُ ، وهو الذي يُجعل فيه الحجر ويُرمى به لطرد الطير وغير ذلك... (٥٨٢/١)

— قنزع^(٦١) : وقَوْزَعٌ ؛ يقال : قَوْزَعَ الديكُ ، إذا فرَّ من صاحبه ونقَّ ؛ والعامة تقول : قنزعٌ ، وليس بشيء. (١١٧٦/٢)

— قوصر / قوصرة^(٦٢) : فأما القَوْصَرَةُ التي تسميها العامة قَوْصَرَةٌ فلا أصل لها في العربية ، وأحسبها دخيلاً . وقد روي لعلي بن أبي طالب (كرم الله وجهه) :

أَفْلَحَ من كانت له قَوْصَرَةٌ

يَأْكُلُ منها كلَّ يومٍ مَرَّةً

ولا أدري ما صحة هذا البيت. (٧٤٣/٢)

— قول / مقول^(٦٣) : ويقال : هذه كلمة مقولة ، أي قيلت مرَّة بعد مرَّة ، ولا يقال : مقولة. (٩٧٦/٢)

— كرع / الكراعة : فأما الكَرَّاعَةُ التي تسميها العامة فكلمة مؤنثة ، وقالوا : سُميت بذلك لأنها تلعب بأكارعها. (٧٧١/١)

— كمت / كمتاء : وفرسٌ كُمَيْتٌ ، الذَّكَرُ و الأنثى فيه سواء ، ولا تلتفت إلى قول العامة : فرس كمتاء ، فذلك خطأ... (٤٠٩/١)

(٦١) ينظر : م.ن : ٣٣٠ .

(٦٢) ينظر : م.ن : ١٧٨ ، وفيه : (أنها ربما تخفف)

(٦٣) ينظر : التنقيف : ٤٨٩ .

— كَنَنَ / كَانُونٌ وَكَانُونٌ : وَشَبَّانٌ وَمَلْحَانٌ : شَهْرَانِ قِمَاحٌ ، وَهُمَا أَشَدُّ الشِّتَاءِ
بَرْدًا ، وَهُمَا اللَّذَانِ يَقُولُ مَنْ لَا يُعْمَلُ عَلَى قَوْلِهِ مِنَ الْعَامَّةِ : كَسَانُونٌ
وَكَانُونٌ ، وَإِنَّمَا هُمَا عِنْدَ طُلُوعِ الْهَرَّارَيْنِ قَلْبُ الْعَقْرَبِ وَالنَّسْرِ الْوَاقِعُ ،
وَإِنَّمَا سُمِّيَا بِذَلِكَ لِبَيَاضِ الصَّقِيعِ عَلَى الْأَرْضِ. (١٠٢٣/٢)

— كَوْرٌ / الْكَارَةُ : الشُّغْنَةُ : الْحَالُ ، وَهِيَ الَّتِي تُسَمَّىهَا الْعَامَّةُ الْكَارَةُ ؛ وَيُمْكِنُ
أَنْ تَكُونَ الْكَارَةُ عَرَبِيَّةً مِنْ قَوْلِهِمْ : كَوَّرْتُ الشَّيْءَ إِذَا لَفَفْتَهُ وَجَمَعْتَهُ ،
فَكَانَ أَصْلُهَا كَوْرَةٌ. (٨٧٣/٢)

— لَعِبَ / لُعْبَةُ الْأَرْضِ : وَأَمْلُوكَ : دُويَّةٌ تَكُونُ فِي الرَّمْلِ تُشَبِّهُ الْعِظَاءَ ،
تُسَمَّىهَا الْعَامَّةُ لُعْبَةُ الْأَرْضِ. (١١٩٥/٢)

— لَفَظَ / لَفَظَتِ الشَّيْءَ : وَلَا تَلْتَفَتْ إِلَى قَوْلِ الْعَامَّةِ : لَفِظْتُ الشَّيْءَ ، فَهُوَ
خَطَأٌ ، إِنَّمَا يُقَالُ : لَفَظْتُهُ لَفْظًا ، إِذَا رَمَيْتَ بِهِ. (٩٣٢/٢)

— لَفِظَ / اللَّفْظَةُ ^(٦٤) : وَاللُّفْظَةُ الَّتِي تُسَمَّىهَا الْعَامَّةُ اللَّفْظَةُ : مَعْرُوفَةٌ ، وَهُوَ مَا
التَّقَطَّهَ الْإِنْسَانُ فَاحْتِاجَ إِلَى تَعْرِيفِهِ . (٩٢٣/٢)

— لَقِيَ / لِقَاءٌ وَاحِدَةٌ ^(٦٥) :

...وَلَقَيْتُهُ لَقِيَّةً وَاحِدَةً ، وَكَأَنَّ اللَّقَاءَ مَصْدَرٌ لَأَقِيَّتِهِ مَلَأَقَاءٌ وَلِقَاءٌ . وَقَوْلُ الْعَامَّةِ :
لَقِيَّتُهُ لِقَاءً وَاحِدَةً ، خَطَأٌ . (٩٧٧/٢)

^(٦٤) ينظر: إصلاح المنطق : ٤٢٩ ، والتنقيف : ٢٦٧ .

^(٦٥) ينظر : إصلاح المنطق : ٣١١ .

— مدد / مداد : والنَّقْصُ الذي تسمّيه العامّة المداد : عربيّ معروف .
(٨٥٢/٢)

— مشط / المشط ^(٦٦) : وسرّحتُ الرأسَ تسريحاً ، إذا خلّلت الشعرَ بالمشط .
والمُشطُ يسمّى المسرّحُ ، فأما قولهم المشطُ فخطأ إلا أن يقولوا ممشطاً .
(٥١٢/١) والمشط الذي يُمشطُ به بضم الميم ، وكسرُها خطأ ، إلا أن
تقول : ممشط فتزيّد ميماً أخرى . (٨٦٧/٢)

— مشي / دواء المشي ^(٦٧) : والمَشْوُ والمَشْوُ : الدواء المُسهلُ ؛ يقال :
شربَ مشوّاً ومشوّاً . وقولُ العامّة : دراء المشي خطأ ، إنّما هو المَشْوُ
والمَشْوُ . (٨٨١/٢) .

— مصص / ماصّان ^(٦٨) : وقولهم : فلانُ مَصَّانٌ ، وهو الذي تسمّيه العامّة :
ماصّان . (١٤٤/١) .

— ملل / الملة : المَلَّةُ ^(٦٩) : الجمرُ الذي يُستوي فيه الخبز ، وكل جمرة
مَلَّةٌ . ولا يقال للخبز ولا للجمرِ مَلَّةٌ حتى يخالط الرماد . (٩٨٨/٢)

— نزه / النزهة ^(٧٠) : وتنزّه القومُ ، إذا بعدوا من الرّيفِ إلى البدو : فأما
النّزهةُ في كلام العامّة فإنّها موضوعةٌ في غير موضعها ؛ لأنّهم يذهبون

(٦٦) ينظر : م.ن : ٣٧ ، وفيه : الكسر والضم بمعنى .

(٦٧) ينظر : م.ن : ١٤٣ / ٣٣٥ ، ولم يخطئ ابن السكيت المشي .

(٦٨) ينظر : م.ن : ٢٩٦ .

(٦٩) ينظر : م.ن : ٢٨٤ - ٢٨٥

(٧٠) ينظر : م.ن : ٣١٤ .

إلى أن النُّزْهَةَ حضورُ الأريافِ والمياهِ ، وليس كذلك ، وإنما يقالُ لحضورِ
البساتينِ : الإريافِ . (٨٣١/٢)

— نصل / منصل ^(٧١) : والمُنْصَلُ : السِّيفُ بعينه ، ولا يقالُ للسَّنانِ ولا لنصلِ
السهمِ مُنْصَلٌ ... (٨٩٧/٢)

— نَعَشَ / أُنْعِشَ ^(٧٢) : وَنَعَشْتُ الْإِنْسَانَ أُنْعِشُهُ نَعَشًا ، إذا تداركته من هَلَكَةٍ
، فأنا ناعش وهو منعوش ، ولا تَلْتَفَتَ إلى قولِ العامَّةِ : أُنْعِشَهُ ، فإنه لم
يقْله أحد . (٨٧١/٢)

— نَفَشَ : ^(٧٣) قال أبو بكر : يقالُ في الإبلِ عَشَتْ إذا رَعَتْ ، ولا يقالُ
نَفَشَتْ ، إنما يقالُ في الغنمِ نَفَشَتْ إذا رَعَتْ . (٩٢٩/٢)

— نَقَلَ / النَّقَلَ ^(٧٤) : والنَّقْلُ : الذي يُنْقَلُ به على الشرابِ ، لا يقالُ إلا بفتحِ
النون . (٩٧٥/٢)

— نَكَبَ / نَكَبَ ^(٧٥) : وَنَكَبَ الرَّجُلُ نُكُوبًا فهو منكوبٌ ، ولا يقالُ نَكِبَ .
(٣٧٨/١)

^(٧١) ينظر : م.ن : ١٠٣ و ٢٢٨ .

^(٧٢) ينظر م.ن : ٢٢٥ ، والتنقيف : ١٥٢ - ١٥٣

^(٧٣) ينظر : إصلاح المنطق : ٣٢٧ - ٣٢٨

^(٧٤) ينظر : م.ن : ٥١ .

^(٧٥) ينظر : م.ن : ٢١٠ وعنده يقال : نكب .

— النَّمِرُ بن تَوَلَّب العُكْلِيّ^(٧٦) : أحد شعراء العرب : قال أبو حاتم : تقول العرب : النَّمِر بن تَوَلَّب ولم يقل عربي قط : النَّمِر ، وهو من المعمرين . (٨٠٢/٢)

— نَيْب / نَيْبَا^(٧٧) : والنايب في الإبل : المسنة ، يجمع نَيْباً ونَيْباً ، وناقّة نايب ونَيْوب ، بفتح النون ... ولا يقال للذكر نَيْب . (١٠٢٩/٢)

— هَرَطَ / أَهَرَطَ^(٧٨) : ويقولون : شِدَقُ أَهَرَتُ ، ولا يقولون : أَهَرَطُ . (٧٦٢/٢)

— وِبَر / وَاِبَر^(٧٩) : ويقال : ما في الدار وَاِبَرٌ ، أي أحد ، ولا يقال ذلك إلا في النفي . (١٠٢٠/٢)

— ورس / مَوْرِس^(٨٠) : وأورس الرَّمْتُ ، إذا إصفر ثمره فهو وارسٌ ، وهذا الحرفُ أحدُ الحروف التي جاءت على أَفْعَلَ فهو فاعلٌ ، ولا يقال مَوْرِس . (٧٢٣/٢)

— وَرَسَ وَأَرَسَ إذا ثَبَتَ ، وقد قالوا : جَبَلٌ راسٍ ولم يقل أحدٌ مَرَسٍ . (٤٣٤/٣)

(٧٦) ينظر : م.ن : ١٦٩ .

(٧٧) ينظر : م.ن : ٣٩٣ ، والشَّعِيف : ٥٠٨ .

(٧٨) ينظر : إصلاح المنطق : ٧٦ .

(٧٩) ينظر : م.ن : ٣٩١ .

(٨٠) ينظر : م.ن : ٢٧٤ .

— أَخَخَ / أَخَخْتُ الْجَمَلَ : فأما قولهم للجمال : إخ ليبرك فمعروف ، ولا يقولون : أَخَخْتُ الْجَمَلَ ، وإنما يقولون أَنَخْتَهُ . (٥٥/١).

— بَخَتَ / بَخَيْتَ : وَقَدْ قَالُوا : رَجُلٌ بَخِيْتُ : ذُو جَدٍّ ، وَلَا أَحْسِبُهُ فَصِيحاً . (٢٥٣/١).

— بَرَهَ / بَرَيْنَ : وَالتُّرَّةُ : الْحَلَقَةُ الَّتِي تُجْعَلُ فِي حِتَارِ أَنْفِ الْبَعِيرِ ، وَالْجَمْعُ بُرَى وَبُرَيْنَ وَبَرَيْنَ . وَكُلُّ حَلَقَةٍ بُرَّةٍ ، مِثْلُ الْخُلْخَالِ وَالسَّوَارِ . فَأَمَّا حَلَقُ الدَّرْعِ وَمَا أَشْبَهَهَا فَلَا يُقَالُ لَهَا بُرَيْنَ . (٣٣١/١).

— بَضَ / بَضَضَ الْمَاءَ : بَضَضَ الْمَاءُ ... إِذَا رَشَّحَ مِنْ صَخْرَةٍ أَوْ أَرْضٍ ... وَرَكِيٌّ بَضُوضٌ : قَلِيلَةُ الْمَاءِ . وَلَا يُقَالُ : بَضَضَ السَّقَاءُ وَلَا الْقَرِيبَةُ ، وَإِنَّمَا ذَلِكَ الرَّشْحُ أَوْ النَّتْحُ . (٧١/١).

— بَطَلَ : وَبَطَلَ الرَّجُلُ بَطُولَةً ، إِذَا صَارَ بَطْلًا . وَيُقَالُ رَجُلٌ بَطَلٌ ، وَلَا يُقَالُ : امْرَأَةٌ بَطْلَةٌ ؛

عن أبي زيد . (٣٥٩/١).

— بَلَقَ / الْأَبْلَقُ : وَمِنْ أَمْثَالِهِمْ : "طَلَبُ الْأَبْلَقِ الْعَقُوقُ" إِذَا طَلَبَ مَا لَا يُمْكِنُ ... ، لَا يُقَالُ : الْأَبْلَقُ إِلَّا لِلذَّكَرِ ، وَالْعَقُوقُ إِلَّا لِلإِنَاثِ . (٣٧١/١).

— بَوُش : البَوُش : الجمعُ الكثيرُ إذا كان من أخلاطِ الناسِ ، ولا يُقالُ لبُنسي
الأب إذا اجتمعوا بَوُش . (٣٤٦/١)

— تيه / تِيَهان : ورجلٌ تِيَهانُ ، إذا تاه في الأرضِ ، فأما من التَّيه الذي في
معنى الكِبَر فلا يُقال إلا تائه وتِيَاه . (١٠٣٣/٢).

— ثَلَب / : الثَّلَبُ : البعيرُ المُسِنَّ ، ولا يُقال للأنثى . (٢٦٢/١)

— جَحْفَل / الجَحْفَل : وجَحْفَل ، وهو الجيشُ ، ولا يسمَّى جَحْفَلًا حتى يكون
فيه خيل ، والجمعُ جَحَافِل . (١١٣٤/٢)

— جَزَع / انْجَزَع : وانْجَزَع الحبلُ ، إذا انْقَطَعَ . وقالَ قَوْمٌ : إذا انْقَطَعَ
بنصفين قيلَ : انْجَزَع ، ولا يُقال إذا انْقَطَعَ من طرفه : انْجَزَع . ويقالُ :
انْجَزَعَتِ العصا ، إذا انْكَسَرَتْ بنصفين . (٤٧٠/١).

— حَبَب / الإحْباب : فأما قولهم : أَحَبَّ البعيرُ فالمصدرُ الإحْباب ، وهو أن
يبرك فلا يثور . ولا يُقال ذلك للناقة بل يُقال لها خَلَّتْ خِلاءً ، إذا فعلت
ذلك . (٦٤/١) و (١٠٥٦/٢)

— حَتَف / الحَتَف : الحَتَف ، والجمعُ حَتَوَفٌ ، وهو الموتُ والمنيةُ ، وليس له
فعل يتصرفُ . ولا يُقال : رجلٌ محتَوَفٌ (٣٨٦/١).

— حَرْد / الحُرْدِيّ : وأما الذي يسمّيه البصريون الحُرْدِيّ من القَسْصَبِ فهو
نبطي معرَّب . (٥٠١/١) .

— حَلِي / حَلِيَّةُ : وَحِلِيَّةُ الرَّجُلِ : صَوْرَتُهُ ، بِكَسْرِ الْحَاءِ لَا غَيْرَ ، وَكَذَلِكَ حَلِيَّةُ السِّيفِ ، وَلَا يُقَالُ : حَلِي السِّيفِ ، فَصَلُّوا بَيْنَهُمَا . (٥٧٢/١)

— رَحِب / رُحِب : قَالَ أَبُو بَكْرٍ : يُقَالُ : مَوْضِعٌ رَحْبٌ ، وَلَا يُقَالُ بِالضَّمِّ ، وَيَقُولُونَ : بِالرُّحْبِ وَالسَّعَةِ فَيُضْمَوْنَ . (٥٦٨/١)

— رَعَش / يُرْعَشُ : قَالَ ابْنُ دُرَيْدٍ : يُقَالُ : رَعَشَ يَرْعَشُ فَهُوَ أَرْعَشٌ وَلَا يَجُوزُ يُرْعَشُ . (٢٠٤/١)

— زَجَر / أَلْزَجَر : أَلْزَجَرُ : ضَرْبٌ مِنَ الْحَيْتَانِ عِظَامٌ ؛ يَتَكَلَّمُ بِهِ أَهْلُ الْعِرَاقِ وَلَا أَحْسَبُهُ عَرَبِيًّا صَحِيحاً . (٤٥٦/١)

— شَفَز / الشَّفَزُ : الشَّفَزُ : الرَّفْسُ بِصَدْرِ الْقَدَمِ ، زَعَمُوا ؛ شَفَزَهُ يَشْفِزُهُ شَفْزاً ، يَزْعَمُونَ ذَلِكَ ، وَلَيْسَ هُوَ عِنْدِي بِعَرَبِيٍّ مُحَضَّرٍ . (٨١١/٢)

— صَبِر / صَابِرٌ وَصَبِيرٌ : وَصَابِرٌ وَصَبِيرٌ أَيُّ كَفِيلٌ وَلَا يُقَالُ : فِي مَعْنَى صَبَّرَ . (٤٢٥/٣)

— صَلَّ / صَلَّ اللَّحْمُ : وَصَلَ اللَّحْمُ ... إِذَا تَغَيَّرَتْ رَائِحَتُهُ ، وَلَا يُسْتَعْمَلُ ذَلِكَ إِلَّا فِي اللَّحْمِ النَّيِّ ... (١٤٣/١)

— طَسَبَى : وَقَالَ قَوْمٌ : طَسَبَتَ نَفْسُهُ عَنِ الدَّسَمِ ، وَلَا يُقَالُ فِي اللَّسَنِ . (٨٣٩/٢)

— ظَلَّ : وظلَّ فلانٌ يفعلُ كذا ، إذا عمِلَهُ نهاراً ، فأما الليلُ فلا يقالُ : ظلَّ يفعل . (١٥٣ / ١)

— عجل / العَجَلُ : والعِجْلُ : ولدُ البقرةِ الأهلِيَّةِ خاصَّةً ، ولا يقالُ لولدِ الوحشيَّةِ عِجْلٌ . (٤٨٢ / ١)

— عذر / عَذَرْتُ الجاريةَ : ويقالُ : عَذَرْتُ الغلامَ وخَفَضْتُ الجاريةَ ، ولا يقالُ : خَفَضْتُ الغلامَ ولا عَذَرْتُ الجاريةَ . (٦٩٣ / ٢)

— عَزَلَ / العِزَالُ : العِزَالُ أيضاً : بَيْتٌ يتخذُهُ الناطورُ ، يتكلمُ به أهلُ العراقِ . (١١٥٠ / ٢)

— عَنَل / العَنَلُ : والعَنَلُ : النَّاقَةُ الصُّلْبَةُ ، ولا يكادونَ يصفونَ بهذا جَمَلاً . (١١٤٨ / ٢)

على فلانٍ مالٌ : قالَ أبو بكرٍ : ويقالُ على فلانٍ غَنَمٌ وبقَرٌ وإِبلٌ ، إذا كانتَ لَهُ لأنها تَغْدُو وتروحُ عليه ، فأما غيرُ الماشيةِ من الأموالِ فلا يقالُ : عليه ، إنما يقالُ : لَهُ . (١١٧٦ / ٢)

— عَزَل / غابَتِ الغَزَالَةُ : والغَزَالَةُ : الشَّمْسُ عندَ طُلُوعِهَا : يقالُ : طلعتِ الغَزَالَةُ ولا يقالُ : غابتِ الغَزَالَةُ . (٨١٩ / ٢)

— غَضِر / الغَضَارَةُ : فأما الغَضَارَةُ المستعملُ فلا أحسبُه عربياً مخضناً . (٧٤٩ / ٢)

— فرع / أفرع : وامرأة فرعاء : كثيرة الشعر ، ولا يقولون للرجل أفرع إذا كان عظيم الجمّة ، إنما يقولون : رجل أفرع ضدّ الأصلع . (٧٦٧/٢)

— ققع / لققاعة : فأما اللقّاعة التي يسميها أهل العراق النسي بُصادُ بها الطير ، فلا أحسبها عربيّة ، وهي شيءٌ يتخذ من جريد النخل ثمّ يُغذّف به على الطير . (٩٣٦/٢-٩٣٧)

— قفل / قفل : ويقال : درهم قفلة ، أي وازن ، الهاء أصلية ، وهي هاء التانيث لازمة له لا تفارقة ، ولا يقال : درهم قفل . (١١٦٠/٢)

— قَلَز / القَلَز : والقَلَز : لا أحسبها عربيّة محضة ، يقولون : قَلَز يَقْلَزُ قَلَزاً . وبات يَقْلَزُ الشراب ، أي يشرب ، وليست بالفصيحة ، وقد ذكره الخليل ، ولا أدري ما صحته . (٨٢٢/٢)

— قيد / قيدود : وفرس قِيدُوذ : طويلة ، ولا يقال للذكر . (١٢٠٤/٢)

— كَدَر : وَمَثَلٌ مِنْ أَمْثَالِهِمْ : (خَذْ مَا صَفَا وَدَعْ مَا كَدَرَ) بكسر الدال ، ولا يقال كَدَرَ . (٦٣٧/٢)

— كَسَفَ / انكسف : قال بعض أهل اللغة : لا يقال انكسف القمر أصلاً، إنما يقال خسف القمر ، وكسفت الشمس وكسفها الله . (٥٩٧/١)

— كَشَشَ / الكَشِيشُ : وكَشَتِ الأفعى كشاً وكَشِيشاً ، إذا حكّت جاذها ببعضه ببعض . . . وَمَنْ زَعَمَ أَنَّ الكَشِيشَ صوتها مِنْ فِيهَا فهوَ خطأ ، فإنّ ذلك

الفَحِينُخُ مِنْ كُلِّ حَيَّةٍ . وَالكَشِيشُ لِلْكَفَى خَاصَّةً . (١٣٩/١)

— لَحَدٌ / لَاحِدٌ : وَكُلُّ مَائِلٍ عَنْ شَيْءٍ لَاحِذٌ وَمُلْحِدٌ ، وَلَا يُقَالُ لَهُ لَاحِدٌ وَلَا مُلْحِدٌ حَتَّى يَمِيلَ عَنْ حَقٍّ إِلَى بَاطِلٍ . (٥٠٥/١)

— لَحْنٌ / لَحَّانٌ : وَإِذَا لَحَنَ فِي كَلَامِهِ فَصَرَفَهُ عَنْ جِهَتِهِ كَالْأَلْغَازِ فَهُوَ لَاحِنٌ لَاغِيْرٌ ، وَلَا يُقَالُ : لَحَّانٌ . (٥٧٠/١)

— مَجَنٌّ / مَاجِنٌ : وَقَوْلُهُمْ : رَجُلٌ مَاجِنٌ كَأَنَّهُ أَخَذَ مِنْ غِلْظِ الْوَجْهِ وَقِلَّةِ الْحَبَاءِ ، وَلَيْسَ بِعَرَبِيٍّ مَخْضُبٍ . (٤٩٥/٢)

— مَهْيٌ / مَهَيْتٌ : وَأَمَهَيْتُ السَّكِينِ ، إِذَا حَدَّثْتَهُمَا ، وَلَا يُقَالُ : مَهَيْتُ . (٩٩٤-٩٩٥/٢)

— نَجْرٌ / نَاجِرٌ : وَنَجَرَ الرَّجُلُ يُنْجَرُ نَجْرًا ، إِذَا شَرِبَ الْمَاءَ فَلَمْ يَسْرَوْهُ ، وَمَنْعَهُ سُمِّيَ شَهْرًا نَاجِرٌ ، وَهُوَ أَشَدُّ مَا يَكُونُ مِنَ الْحَرِّ ، وَظَنُّ قَوْمٍ أَنَّهُمَا حَزِيرَانِ وَتَمْؤُزٌ ، وَهَذَا غُلْظٌ ، إِنَّمَا هُوَ وَقْتُ طُلُوعِ نَجْمَيْنِ مِنَ نَجُومِ الْقَيْظِ . (٤٦٧/١)

— نَجَا / نَجَاةٌ : وَيُقَالُ جَمَلٌ نَاجٍ وَنَاقَةٌ نَاجِيَةٌ لِلسَّرِيعَيْنِ ، فَأَمَّا قَوْلُهُمْ : نَاقَةٌ نَجَاةٌ فَهِيَ السَّرِيعَةُ ، وَلَا يُوصَفُ بِذَلِكَ الْجَمَلُ . (١٠٤٦/٢)

— نَزَلَ / النَّزْلُ : يُقَالُ : طَعَامٌ قَلِيلُ النَّزْلِ وَكَثِيرُ النَّزْلِ ، وَلَا يُقَالُ : النَّزْلُ . (٨٢٧/٢)

— نظر/ الناطور : فأمّا الناطورُ فليسَ بعربيٍّ ، إنّما هو كلمةٌ من كلامِ أهلِ
السّواد ، لأنَّ النَّبْطَ يَقلِبونَ الظاءَ طاءً... وإنّما الناطورُ الناطورُ بالعربيّةِ
فقلّبوا الظاءَ طاءً . والناطورُ : الأمينُ ، وأصلُّهُ مِنَ النَّظَرِ . (٧٦٠/٢)

— نَكَصَ/ نَكَصَ عَلَى عَقِبَيْهِ : نَكَصَ عَلَى عَقِبَيْهِ : رَجَعَ عَمَّا كَانَ مِنْ خَيْرٍ ،
وكذا فُسِّرَ فِي التَّنْزِيلِ ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ ، وَلَا يَقَالُ ذَلِكَ إِلَّا فِي الرَّجُوعِ عَنْ
الْخَيْرِ خَاصَّةً ، وَرَبَّمَا قِيلَ فِي الشَّرِّ . (٨٩٦/٢)

— هَسَ : وَهَسَ : زَجَرَ مِنْ زَجَرِ الْغَنَمِ ، وَلَا يَقَالُ : هَسَ بِالْكَسْرِ . (١٣٦/١)



مصادر المعجم ومراجعته

- أدب الكاتب : ابن قتيبة (٢٧٦) ، تحقيق : محمد محيي الدين عبد الحميد ، ط٤ مطبعة السعادة ، القاهرة ١٩٨٤ م .
- إصلاح المنطق : ابن السكيت (٢٤٤هـ) ، تحقيق : عبد السلام محمد هارون و أحمد محمد شاكر ، ط٣ ، دار المعارف ، القاهرة ١٩٧٠م .
- تنقيف اللسان وتلقيح الجنان : ابن مكي الصقلي (٥٠١هـ) ، تحقيق : د. عبد العزيز مطر ، القاهرة ١٩٦٦ م .
- تصحيح التصحيف وتحرير التحريف : خليل بن أبيك الصفدي (٧٦٤هـ) ، تحقيق : السيد الشرقاوي ، ط١ ، مكتبة الخانجي ، القاهرة ١٩٨٧ م .
- جمهرة اللغة : ابن دريد (٣٢١هـ) ، تحقيق : د. رمزي منير بعلبكي ، ط١ ، دار العلم للملايين بيروت ١٩٨٧م . ج١ ، ج٢ ، وطبعة حيدر آباد الدكن ١٣٤٥هـ ، فيما يخص الجزء الثالث .

— كتاب الفصيح : ثعلب (٢٩١هـ) ، تحقيق : د. عاطف مذكور ،
دار المعارف القاهرة ١٩٨٤م.

بـ لحن العوام : الزبيدي (٣٧٩هـ) : تحقيق : د. رمضان عبد
التواب ، المطبعة الكمالية ، القاهرة ١٩٦٤م.

— مائتحن فيه العامة : الكسائي (١٨٩هـ) ، تحقيق : د. رمضان
عبد التواب ، ط ١ ، مطبعة المدني ، القاهرة ١٩٨٢م .



حماد الراوية : آثاره وآراؤه النقدية وأخباره

الدكتور عبد اللطيف حمودي الطائي

كلية الآداب — جامعة بغداد

الملخص :

حماد الراوية المكنى بأبي القاسم ، هو كبير رواة الشعر العربي في الجاهلية وصدر الإسلام والعصر الأموي ، فضلا عن كونه شيخ رواة مدرسة الكوفة الأدبية ، منحه الله لسانا لافظا ، لكثرة ما كان يحفظ ويروي ، فقد قال : أحفظ أكثر من ألفين وتسعمائة قصيدة لشعراء جاهليين سوى المقطعات ، سوى ما يحفظ من شعر صدر الإسلام والعصر الأموي ، وأضاف أنه يحفظ أكثر من سبعمائة قصيدة مطلعها جميعا (بانت سعاد ...) ولما كان حماد الراوية على هذا القدر الكبير من الحفظ ، فإنه صنف عدة كتب منها : أشعار العرب ودون فيه كل ما يحفظ من أشعار الجاهلية ، وأشعار الرياب ، وللأسف الكتابان ضمن الكتب المفقودة ، واختار المعلقات وبإسمه اقترنت وهي قيد التداول ، وديوان شعر أمراء القيس ، وديوان زهير بن أبي سلمى ، وهما قيد التداول ، وزيادة على ذلك كانت له آراء نقدية صائبة مبنوثة في بطون الكتب والمصادر وله أخبار يتناولها الرواة والنقاد وكلها تتعلق بالأدب العربي لذلك كان حماد الراوية يمثل أحد أبرز الرواة قلبا حافظا ، وفكرا ثاقبا ، ولم يلقب أحد من رواة الشعر العربي بالراوية غيره ، وذلك القنوت التي وصل من خلالها الأدب العربي من مرحلة الرواية الشفوية إلى عصر الكتابة والتدوين .

المقدمة :

حماد الراوية : هو حماد بن سابور بن المبارك بن عبيد المكنى بأبي القاسم^(١) ، وقال ابن قتيبة^(٢) : (إنه حماد بن هرمزان) ، فيما قال ياقوت الحموي^(٣) : (إنه حماد بن ميسرة بن المبارك بن عبيد الديلمي ، مولى بني بكر بن وائل ، وقيل مولى مكتف بن زيد الخيل) ، وقال الأصمعي^(٤) : (قلت لحماد ممن انتم ؟ قال : كان أبي من سبي سلمان بن ربيعة ، فطرحنا لبني شيبان ، فولأؤنا لهم ، وأضاف الأصمعي وكان أبوه يسمى ميسرة ، ويكنى أبا ليلى) ، وبذلك فإن حماد الراوية ينحدر من أصل غير عربي ، فهو من قبيلة الديلم الفارسية ، ولكن ثقافته عربية إسلامية ، وهو عربي بالولاء ، لكونه مسلما ينطق بالشهادتين (لا إله إلا الله ، محمد رسول الله) ويتكنى بأحلى الكنى ، كنية رسول الله محمد (صلى الله عليه وآله وصحبه وسلم) (أبو القاسم) ، وقد منحه الله سبحانه وتعالى : لسانا لا فظا ، وقلبا حافظا ، وفكرا ثاقبا حتى أصبح أشهر رواة الشعر العربي ، فهو كبير رواة الشعر العربي ، وراويته الأول ، ولم يلقب أحد من رواة الشعر العربي بالراوية غيره ، وذلك لكثرة ما كان يحفظ ويروي ، وقد سأله الوليد بن يزيد قائلا^(٥) : (بم استحققت هذا اللقب ؟ فقبل لك حماد الراوية ؟ قال : بسأني أروي لكل شاعر تعرفه يا أمير المؤمنين ، أو سمعت به ، ثم أروي لأكثر منهم ممن تعرف أنك لم تعرفه ، ولا تسمع به ، ثم لا أنشد شعرا قديما أو

(١) الفهرست : ١٠٤ .

(٢) المعارف : ٣٣٣ .

(٣) معجم الأدباء والمؤلفين : ١٠ / ٢٦٠ .

(٤) الأغاني : ٦ / ٦٨ .

(٥) الأغاني : ٦ / ٦٨ — ٦٩ ، معجم الأدباء والمؤلفين : ١٠ / ٢٦٠ .

محدثا إلا ميزت القديم منه من المحدث ، قال إن هذا لعلم وأبيك كثير ! ، فكم مقدار ما تحفظ ؟ قال : كثير ، ولكنني أنشدك على أي حرف من حروف المعجم مائة قصيدة كبيرة سوى المقطعات من شعر الجاهلية ، دون شعر الإسلام ، قال سأمتحنك في هذا ، وأمره بالإنشاد ، فأنشد الوليد حتى ضجر ، ثم وكل به من استخلفه أن يصدقه عنه ويستوفي عليه ، فأنشده ألفين وتسعمائة قصيدة للجاهليين ، وأخبر الوليد بذلك ، فأمر له بمائة ألف درهم) . وفي رواية ثانية قال الوليد بن يزيد لحماذ (٦) : (أنت حماد الراوية ؟ فقلت له : إن الناس ليقولون ذلك ، قال فما بلغ من روايتك ؟ قلت أروي سبعمئة قصيدة أول كل قصيدة منها : بانئت سعاد ، فقال : إنها لرواية !) وقبل ذلك كان حماد الراوية في شبابه مصاحبا للصوص ويشاطرهم أفعالهم ، وفي ذات ليلة سطا على بيت أحد أبناء الأنصار فاخذ ماله وكان فيه جزء من شعر الأنصار ، فقرأه حماد واستحلاه وتحفظه ، وبعد هذه الحادثة طلب الأدب والشعر وأيام الناس ولغات العرب ، وترك ما كان عليه ، فبلغ ما بلغ في العلم (٧) وكان ذلك الشعر نقطة التحول في حياته إذ تحول من اللصوصية إلى رواية الشعر بعد أن ثاب إلى رشدته وتاب إلى ربه سبحانه وتعالى ، وعبر قناة حماد في الرواية ، وصل إلينا معظم الشعر العربي من عصر الرواية الشفوية إلى عصر التدوين ، ومع ذلك لم يكن حماد الراوية مجرد راوية ناقلا للشعر ، بل كان ناقدًا مقدما وذواقًا لفن الشعر ، يعجبه الشعر الجيد فيرويه ، وله فيه أحكام نقدية ، مبنوثة في أثناء المصادر ، فضلا عن كونه كان أعلم

(٦) م . ن : ٦ / ٨٢ .

(٧) م . ن : ٨٣ .

الناس في أخبار العرب وأنسابها وأشعارها وأيامها^(٨) ، ومحمد بن سلام يؤيد هذا الرأي ويرويه ولكن بطريقته الخاصة^(٩) : (أول من جمع أشعار العرب وساق الأحاديث حماد الراوية ، وكان غير موثوق ، وكان ينحل شعر الرجل غيره ويزيد في الأشعار) . فالشطر الأول من حديث ابن سلام صحيح مائة بالمائة وهو كلمة حق يراد بها باطل ، وابن سلام لا يريد الأمر أن يمر مرور الكرام من غير أن يقدح على حماد الراوية فأضاف الشطر الثاني من الحديث ، وهو بذلك يدس السم بالعسل ، والله أعلم ، وما قال به ابن سلام لا يمكن الأخذ به لأن أبا أحمد الحسن بن عبد الله العسكري روى ما نصه^(١٠) : (لم يكن نقادنا يحسنون قول الشعر كالخليل بن أحمد وحماد الراوية والأصمعي) . ، وحماد الراوية من الشعراء الوسط ، لا يرقى شعره إلى مستوى الفحول فكيف إذا يقول الشعر وينسبه لغيره من الشعراء الفحول ؟ وحماد الراوية حينما يروي القصائد ، يذكر أسباب نظمها ، والأحداث التي رافقت إنشاده في مسعى يظهر وثاقة روايته ، فهو إذا يوثق الحدث من طرفيه الحدث الشعري ومحيطه الذي يؤكد أحداثه التي إتصلت به وانبتق هو منها صدقاً وواقعاً يقنع المتلقي والناقد ، لذلك كانت مروياته تثقى قبولاً حسناً عند النقاد والرواة ، ولم يكتف حماد برواية الشعر، بل قام بتدوينه في الرقوق والقراطيس حتى صنع مكتبة ضخمة ضمت كل ما كان يحفظ ويروي ، لذلك كانت له عدة مصنفات في الشعر ، كانت تمثل المصدر الرئيس الذي نهل منه الرواة عندما كتبوا مصنفاتهم ، ومجاميعهم الشعرية ، وسأسوق مثاليين على

(٨) م . ن : ١٠ / ٢٦٥ .

(٩) طبقات فحول الشعراء : ١ / ٤٨ ، حلية المحاضرة : ١ / ٣٥ .

(١٠) المصون في الأدب : ٥ .

الناس في أخبار العرب وأنسابها وأشعارها وأيامها^(٨) ، ومحمد بن سلام يؤيد هذا الرأي ويرويه ولكن بطريقته الخاصة^(٩) : (أول من جمع أشعار العرب وساق الأحاديث حماد الراوية ، وكان غير موثوق ، وكان ينحل شعر الرجل غيره ويزيد في الأشعار) . فالشطر الأول من حديث ابن سلام صحيح مائة بالمائة وهو كلمة حق يراد بها باطل ، وابن سلام لا يريد الأمر أن يمر مرور الكرام من غير أن يقدح على حماد الراوية فأضاف الشطر الثاني من الحديث ، وهو بذلك يدس السم بالعسل ، والله أعلم ، وما قال به ابن سلام لا يمكن الأخذ به لأن أبا أحمد الحسن بن عبد الله العسكري روى ما نصه^(١٠) : (لم يكن نقادنا يحسنون قول الشعر كالخليل بن أحمد وحماد الراوية والأصمعي) . ، وحماد الراوية من الشعراء الوسط ، لا يرقى شعره إلى مستوى الفحول فكيف إذا يقول الشعر وينسبه لغيره من الشعراء الفحول ؟ وحماد الراوية حينما يروي القصائد ، يذكر أسباب نظمها ، والأحداث التي رافقت إنشاده في مسعى يظهر وثاقة روايته ، فهو إذا يوثق الحدث من طرفيه الحدث الشعري ومحيطه الذي يؤكد أحداثه التي إتصلت به وانبتق هو منها صدقاً وواقعاً يقنع المتلقي والناقد ، لذلك كانت مروياته تثقى قبولاً حسناً عند النقاد والرواة ، ولم يكتف حماد برواية الشعر، بل قام بتدوينه في الرقوق والقراطيس حتى صنع مكتبة ضخمة ضمت كل ما كان يحفظ ويروي ، لذلك كانت له عدة مصنفات في الشعر ، كانت تمثل المصدر الرئيس الذي نهل منه الرواة عندما كتبوا مصنفاتهم ، ومجاميعهم الشعرية ، وسأسوق مثاليين على

(٨) م . ن : ١٠ / ٢٦٥ .

(٩) طبقات فحول الشعراء : ١ / ٤٨ ، حلية المحاضرة : ١ / ٣٥ .

(١٠) المصون في الأدب : ٥ .

ذلك ، فقد روى أن الوليد بن يزيد عندما أراد أن يجمع أشعار العرب وأخبارها وأنسابها ولغاتها في ديوان موحد ، استعار من حماد ما كان بحوزته من الرقوق والقراطيس فدونها عنده ومن ثم أعادها إليه ^(١١) ، وأما المثال الثاني فهو أن مكتبته كانت عامرة بكتب الأدب والأنساب وأيام العرب ولغاتها ، فقد قال حماد الراوية ^(١٢) : (أرسل الوليد بن يزيد إلي بمائتي دينار ، وأمر يوسف بن عمر بحملي إليه على البريد ، قال : فقلت لا يسألني إلا عن طرفيه قریش وثقیف (أعمامه وأخواله) فنظرت في كتاب قریش وثقیف ، فلما قدمت عليه سألتني عن أشعار بلي ، فأنشدته منها ما استحسنته) .

مصنفات حماد الراوية الشعرية

أولا : أشعار العرب

هو كتاب عام دون فيه كل ما كان يحفظ ويروي من الشعر الجاهلي ، فقد مع ما فقد من كتب التراث الأدبي ، وكان الكتاب متداولاً بين أيدي الرواة والنقاد ، منذ ظهوره الأول على مسرح رواية الشعر العربي الجاهلي وقد أشارت إلى ذلك المصادر القديمة ومنها ما يأتي :

١- نسخة من الكتاب كانت عند العالم الراوية أبي العباس ثعلب ، دلت عليها روايته لقصيدة زهير بن أبي سلمى ذات المطلع ^(١٣) :

ويوم تلافيت الصبا أن يفوتني برحب الفروج ذي محال موثق

(١١) الفهرست : ١٠٣ .

(١٢) الأغاني : ٩٤ / ٦ .

(١٣) شعر زهير بن أبي سلمى : ٢٥٨ الهاشمي الثالث ، شرح ديوان زهير بن أبي سلمى :

فقد قال محقق ديوان زهير ^(١٤) : (هذه القصيدة رواها ثعلب نقلا عن كتاب حماد) .

٢- نسخة من الكتاب عند صعوداء ، ففي شرحه للبيت الثاني من القصيدة : ^(١٥)

سديس كبارى تئط نسووعه أطيظ رتاج ذي مسامير مغلق
قال صعوداء ^(١٦) : (الرواة على كبارى بالباء ، فقال حماد : كبارى كبير ضخم ، كذلك قرأته في كتابه وبخطه) ، وهذا يعني أن النسخة التي كتبها حماد الراوية بيده كانت بحوزة العالم الراوية صعوداء .

٣- نسخة أخرى من الكتاب بحوزة العالم الراوية هشام بن محمد الكلبي ، فقد ذكر حين أورد قصيدة لعامر بن طفيل العامري فقال ^(١٧) : (أصبتها في كتاب حماد خلاف روايتنا) .

٤- نسخة من الكتاب عند ابن الشجري ذكرها عند شرحه شعر الحطيئة قال ^(١٨) : (وفي كتاب حماد الراوية زيادة في هذا الموضع بيتان) وهذا يعني أنه كان يقرأ في كتاب حماد الراوية فوجد الزيادة .

٥- ذكر ابن الشجري خبرا مفاده أن أبا حاتم السجستاني قال ^(١٩) : (في

^(١٤) شرح ديوان زهير بن أبي سلمى : ٣١٣ ، (ولم يروها المفضل من كتاب حماد ، وقرئت على أبي عمرو الشيباني) ولم يعرض عليها ، مما يؤكد صحة روايتها ، وفي الوقت نفسه يؤكد أن المفضل الضبي كانت عنده نسخة من كتاب حماد .

^(١٥) شعر زهير بن أبي سلمى : ٢٥٨ .

^(١٦) شرح ديوان زهير بن أبي سلمى : ٢٤٦ .

^(١٧) ديوان المفضليات برواية ابن الأنباري : ٣٣ .

^(١٨) مختارات أشعار العرب : ٤٤١ .

^(١٩) م . ن : ٤٥٦ .

كتاب حماد زيادة بعد هذا البيت أربعة أبيات) وذلك خلال روايته لإحدى قصائد الحطيئة ، وهذا يعني أن السجستاني كان يمتلك نسخة من كتاب حماد ، يقرأ فيها ويسد ما في روايته من نقص .

ثانيا : أشعار الرباب

الرباب تجمع قبلي ينحدر من أصل واحد ، وتجمع الرباب ضم كمل من : تيم وعدي وعكل ومزينة وضبة ، وإنما سموا بالرباب لأنهم تحالفوا فقالو : اجتمعوا كاجتماع الربابة (٢٠) ، ففي القرن الهجري الثاني نشط العلماء والرواة ودونوا أشعار القبائل ، فذكر الأمدي في كتابه المؤتلف والمختلف أكثر من ستين ديوانا للقبائل العربية ، وقد أحصاها الدكتور ناصر الدين الأسد في كتابه مصادر الشعر الجاهلي (٢١) ، كما كتب السكري أكثر من ثلاثين ديوانا ذكرها ابن النديم في الفهرست (٢٢) ، أما أبو عمرو الشيباني فقد كتب بخط يده أكثر من ثمانين ديوانا (٢٣) ، كما أسهم العلماء والرواة الآخرون بكتابة دواوين أخرى وجمعها (٢٤) ، فيما صنع المفضل الضبي وحماد الراوية ديوان الرباب ، والديوان ذكره الأمدي مع ما ذكر من دواوين القبائل في قوله (٢٥) : (ووجدت في أشعار الرباب عن المفضل وحماد الراوية) وهذا يعني أن

(٢٠) الإشتقاق : ١٨٠ .

(٢١) مصادر الشعر الجاهلي : ٥٤٣ - ٥٤٤ .

(٢٢) الفهرست : ٢١٠ ، ٨٦ .

(٢٣) نزهة الألباء : ٩٤ ، الفهرست ٧٥ .

(٢٤) خزانة الأدب ١ / ٢٧٥ حيث صنع الأصمعي ديوان هذيل ، فيما صنع محمد بن

حبيب أشعار بني شيبان ، خزانة الأدب : ١٠ / ٩٣

(٢٥) المؤتلف والمختلف : ٢٢ .

الأمدي كان يمتلك نسخة من الديوان ، ولست أدري أكانت صناعة السديوان مشتركة بين المفضل وحماد ! فإن صح ذلك ، فهو يعني أنه كان بينهما تعاون مشترك في رواية الشعر ، ونحن نقدح بهما ! أم أن كل واحد منهما صنع نسخة ، ذلك لأن عبارة الأمدي مبهمة وغامضة وتحمل الوجهين ، والكتاب هو الآخر وللأسف مفقود .

ثالثا : كتاب القصائد المشهورات

وهو كتاب المعلقات السبع التي اختارها حماد الراوية ، فقد قال ابن الأنباري^(٢٦) : (إن حمادا الراوية لما رأى زهد الناس في حفظ الشعر ، جمع هذه السبع ، وحضهم عليها ، وقال لهم : هذه المشهورات) ومصطلح المشهورات — أول اسم عرفت به المعلقات — وحماد الراوية هو أول من أطلقه ، وبهذا الاسم اشتهر كتاب المعلقات السبع ، وهي أشهر قصائد الشعراء الجاهليين وأعظمها شأنا وأعلاها منزلة في أدبهم وتاريخهم^(٢٧)، أما ابن النحاس فقد قال^(٢٨) : (إن حمادا هو الذي جمع السبع الطوال) ، وكذلك مصطلح الطوال هو من بنات أفكار حماد الراوية ، وقد أخذ معظم رواة المعلقات برواية حماد الراوية^(٢٩).

رابعا : ديوان امرئ القيس

جمع شعر امرئ القيس كل من الرواة ((حماد الراوية وأبو عمرو الشيباني ، والمفضل الضبي وخالد بن كلثوم والأصمعي ومحمد بن حبيب وأبو العباس الأحول وابن السكيت) ثم صنعه في رواية موحدة من جميع

(٢٦) معجم الأدباء والمؤلفين : ٤ / ١٤٥ ، وفيات الأعيان : ٢ / ٢٠٥ .

(٢٧) شرح القصائد العشر المذهبات : ٥ .

(٢٨) شرح القصائد التسع المشهورات : ٦٨٢ ، معجم الأدباء والمؤلفين : ١٠ / ٢٦٦ .

(٢٩) الأنباري وابن الأنباري ، ابن النحاس ، الزوزني ، التبريزي ... الخ .

الروايات أبو سعيد السكري ، وكان حماد الراوية هو الراوية الأول وعنه أخذ الرواة الآخرون شعر امرئ القيس ، وقد أكد هذه الحقيقة العالم الراوية الأصمعي في قوله^(٣٠) : (كل شيء في أيدينا من شعر امرئ القيس فهو عن حماد ، إلا نتقا سمعتها عن أعراب ، وأبي عمرو بن العلاء) ، وعند العودة إلى الديوان الذي حققه محمد أبو الفضل إبراهيم ، نجد أن الأصمعي صادق فيما قال وروى إذ لم ترد في الديوان رواية لأبي عمرو إلا في ثلاثة مواضع هي :

١- في القصيدة الحادية عشرة وهي تتكون من ثلاثة عشر بيتا ، فقد قال ابن النحاس أنشدها الأصمعي عن أبي عمرو بن العلاء^(٣١) .

٢- في القصيدة الثانية عشرة وهي تتكون من ثلاثة عشر بيتا ، وقال الأصمعي : سمعت أبا عمرو بن العلاء يقول : روبة بن العجاج أنشد من هذه القصيدة أبياتا^(٣٢) .

٣- في القطعة المرقمة بالسابعة والعشرين وهي تتكون من ثمانية أبيات ، كان الأصمعي يحدث عن أبي عمرو بن العلاء ، وأنه سأل ذا الرمة فقال : أي الشعراء الذين وصفوا الغيث أشعر ؟ فقال : قول امرئ القيس ، فقال أبو عمرو فأنشدني قوله^(٣٣) :

ديمة هـ طلاء فيها وطف
طبق الأرض تحري وتدر
وفيما عدا ذلك لم أجد لأبي عمرو رواية في ديوان امرئ القيس ،

(٣٠) مراتب النحويين : ٧١ .

(٣١) ديوان امرئ القيس : ٤٠٢ .

(٣٢) م . ن : ٤٠٤ .

(٣٣) م . ن : ١٤٤ .

باستثناء قول الأصمعي^(٢٤) : (قال أبو عمرو بن العلاء : كان امرؤ القيس
معنا ضليلاً ينازع كل من ادعى الشعر) ، ثم ساق خبره مع التّوّم اليشكري ،
إذ كان امرؤ القيس يقول الشّطر الأول ، فيما يقول التّوّم اليشكري
الشّطر الثاني :

قال امرؤ القيس :

أحار ترى بريقاً هب وهن

فأكمل التّوّم اليشكري البيت قائلاً :

كنار مجوس تستعر استعاراً

إلى آخر الخبر ...

وبذلك تكون رواية شعر امرئ القيس كلها مأخوذة عن حماد

الراوي ، كما قال الأصمعي .

خامساً : ديوان زهير بن أبي سلمى

شعر زهير بن أبي سلمى جمعه حماد الراوية وعنه نقله الرواة

الآخرون ، ففي ديوان زهير الذي جمعه وشرحه أبو العباس ثعلب^(٢٥)

إشارات صريحة إلى ذلك وكذلك في شعره الذي جمعه الأعلام

الشّنتمري^(٢٦) وقد كتبت بحثاً حمل عنوان ((شعر زهير بن أبي سلمى في

مرويات حماد الراوية)) ، وقد نشرته في مجلة المورد^(٢٧) ، بإمكان القارئ

(٢٤) م . ن : ١٤٧ .

(٢٥) شرح ديوان زهير بن أبي سلمى : ينظر الصفحات : ٦٢ ، ٢٤٥ ، ٢٤٦ ، ٢٦١ ،

٢٦٢ ، ٣١١ ، ٣١٣ ، ٣٢٦ .

(٢٦) شعر زهير بن أبي سلمى : ينظر الصفحات : ٤٥ ، ٥٨ ، ٦٣ ، ٦٥ ، ٧٨ ،

١٤٤ ، ١٢٢ ، ١٦٧ ، ٢٣٥ ، ٢٣٩ ، ٢٤٢ ، ٢٥٨ .

(٢٧) مجلة المورد ، المجلد الرابع والثلاثون ، العدد الثالث ، لسنة ٢٠٠٧ م .

فأجاب : ذاك الأعشى صناعتها ^(٤٠) . والنقاد والرواة كافة يجمعون على أن الأعشى هو رابع طبقة الفحول الأولى بعد امرئ القيس والنابغة الذبياني وزهير بن أبي سلمى ، ولكن هذا هو ذوق صاحب الحكم حماد الراوية .

ومن آراء حماد الراوية النقدية المهمة قوله ^(٤١) : (أحسن الجاهلية تشبيها امرؤ القيس ، وذو الرمة أحسن أهل الإسلام) ، هذا الحكم لم يطلقه حماد الراوية جزافا إلا بعد إطلاع تام على كل أشعار العرب الجاهليين والإسلاميين على حد سواء ، وقد أجمع العلماء النقاد والرواة على صحة هذا الحكم من خلال رواية محمد بن سلام الجمحي الذي أورد النص السابق حرفيا ، إلا أنه لم يقل : قال حماد الراوية ، وإنما قال ^(٤٢) : (كان علماؤنا يقولون : أحسن الجاهلية تشبيها امرؤ القيس ، وأحسن أهل الإسلام ذو الرمة) ، والعلماء في حقيقة الأمر قالوا برأي حماد الراوية ، ولكن عصبية ابن سلام المفرطة لأهل البصرة منعتهم من إسناد الرأي لصاحبه .

وعندما أراد معاوية بن بكر الباهلي وهو من رواة الشعر ، معرفة أسباب تقديم النابغة الذبياني على غيره من الشعراء ، لم يجد غير حماد الراوية ليسأله عن سبب ذلك ، فقد قال ^(٤٣) : (عمر بن شبة : قال معاوية بن بكر الباهلي : قلت لحماة الراوية : بم تقدم النابغة ؟ قال : باكتفائك بالبيت الواحد من شعره ، لا بل نصف بيت ، لا بل ربع بيت :

حلفت فلم أترك لنفسك ريبة وليس وراء الله للمرء مذهب ^(٤٤)

^(٤٠) الأغاني : ٩ / ١١٠ .

^(٤١) الأغاني ١٨ / ٩ ، خزنة الأدب : ١ / ١٠٧ .

^(٤٢) طبقات فحول الشعراء : ١ / ٥٥ .

^(٤٣) الأغاني : ١١ / ٧ - ٨ .

^(٤٤) ديوان النابغة الذبياني : ١٧ .

ألا ترى أن هذا الحكم صادر عن بصيرة نافذة في النقد ، وإحاطة واسعة بأشعار العرب ، حتى يتسنى له إطلاق مثل هذا الحكم ، والنقد والرواة يؤيدون صحة ذلك .

وهناك رأي نقدي آخر لحماة الراوية ، يتمثل في إعجابه بشعر الحطيئة الشاعر المخضرم ، الذي لم يأخذ مكانته الأدبية الطبيعية عند النقد والرواة ، الذين أهملوا شاعريته وتمسكوا بنسبه المغموز فأراد حماد أن يجعل الرجل في مكانه الذي يستحق بين فحول الشعراء فقال ^(٤٥) : (أما أني ما أزعم أن أحدا بعد زهير أشعر من الحطيئة) ، ألا ترى أن حمادا الراوية وضع الحطيئة بعد زهير وليس بعد امرئ القيس أو النابغة وهم فحول الطبقة الجاهلية الأولى ذلك لأن زهيرا ثالث الطبقة ، وقريبا من هذا السراي كان ابن سلام حينما وضع الحطيئة في الطبقة الجاهلية الثانية ، وهذا يعني ومن خلال الرأيين السابقين أن محمدا بن سلام الجمحي متأثر بروايات حماد الراوية ، إلا أنه يكابر ولا يريد الإعلان عن هذا التأثير لعصبية المفرطة لأهل البصرة .

قال حماد الراوية ^(٤٦) : (إن ابن قيس الرقيات رقيق حواشي الشعر) . وهذا الرأي صحيح لأن ابن قيس الرقيات كان يتغزل برقبة متناهية بمحوبات كلهن يعرفن باسم رقبة لذلك عرف بابن قيس الرقيات والرأي يتطابق مع الشعر وما يتداوله الرواة . ومن آراء حماد النقدية ^(٤٧) أنه كان يقدم الأخطل على غيره من

(٤٥) شرح ديوان زهير بن أبي سلمى : ٣٢٥ .

(٤٦) شرح الكافية : ٤ / ٤٨٧ ، شرح شواهد المغني : ١٢٧ .

(٤٧) الأغاني : ٨ / ٢٨٥ ، ٨ / ٣٠٥ .

شعراء طبقته وعصره ، وقد أيد هذا الرأي خصمه اللدود يونس بن حبيب الضبي^(٤٨) ، وكذلك أبو عبيدة معمر بن المثنى التميمي^(٤٩) ، وهذا اللون من النقد يدخل في باب الأحكام النقدية الانطباعية ، ومعياريها الذوق الشخصي لصاحب الحكم .

روى حماد الراوية شعر ثعلبة بن عمرو الشيباني^(٥٠) ، وكذلك رواه كل من المفضل الضبي والأصمعي وفي المواضع التي كانت تذكر فيها رواية حماد تكون هي الأجود ، ففي البيت السابع من قصيدته ذات المطلع :^(٥١)
أ أسماء لم تسألني عن أبيب ك والقوم قد كان فيهم خطوب
روى المفضل الضبي :

فأعددت عجلي لحسن الدوا ولم يتلمس حشاها طبيب
أما رواية الأصمعي فكانت :

فأردفته كصفة المسبب ل لم يتلمس حشاها طبيب
فيما كانت رواية حماد الراوية :

وأعددت عجلي لنقع الصبا ح ولم يتلمس حشاها طبيب
عجلي : فرس الشاعر ، والنقع : الصوت ، فلو أمعنت النظر في الروايات الثلاث لرأيت أن المفضل أراد أن يقول أن الفرس لم تكن مريضة لذلك هي لم تعرض على طبيب ، والأصمعي أراد أن تلك الفرس مثل الصخرة تشرب الماء فتصيبها الشمس فتصلبها ، أما حماد الراوية فقال أن الفرس معدة للإشتراك في التصدي للغارات الصباحية عندما يأتي الصرخ

(٤٨) أمالي اليزيدي : ٨٠ ، الأغاني : ٨ / ٢٨٣ .

(٤٩) الأغاني : ٨ / ٥ .

(٥٠) شرح اختيارات المفضل الضبي : ١١٣٣ - ١١٣٤ .

(٥١) م . ن : ١١٣٠ .

مناديا واصباحاه وهي فرس قوية لم تمرض يوما ولم تعرض على طبيب ،
والسؤال هنا لم يهين الفارس فرسه ؟ أليس للغازات أو صد الغارات وهذا
المعنى هو الذي ذهب إليه حماد ، إما البيت الحادي عشر من القصيدة فقد
رواه المفضل والأصمعي :

أحال كلفه بها مدبرا وهل ينجيك شدّ وعيب ؟
فيما روى حماد البيت كالآتي :

أحال بها كلفه مدبرا وهل ينجيك ملع وعيب ؟
أراد الرواة الثلاثة القول أن هذا الفارس لوى عنان فرسه الذي كان
يمسكه بيده الشمال ، ولى هاربا ، وهل هذا الهرب ينجي صاحبه مهما كانت
سرعته . فالشد عند المفضل والأصمعي هو الضغط على الفرس لكي
تسرع ، أما الملح عند حماد الراوية أن الفرس كانت مسرعة من غير أن
تتعرض للضغط من فارسها وهذا هو الذي ذهبت إليه أم جندب حينما حكمت
لعقمة على زوجها امرئ القيس في القصة المعروفة ، لذلك كانت رواية حماد
هي الأجود .

ومثل هذا الرأي قال به ابن الشجري وذلك حينما روى الأصمعي
البيت التاسع من القصيدة السينية التي هجا فيها الزبرقان بن بدر (٥٢) ،
ورواية البيت كما يأتي :

٩- ما كان ذنب بغيض لا أبا لكم في بائس جاء يحدو آخر الناس
فيما كانت رواية حماد الراوية :

٩- ما كان ذنب بغيض أن رأى رجلا ذا فاقة حل في مستوعر شاس

فعلق ابن الشجري على الروائتين قائلاً^(٥٣) : (ورواية حماد أجود ثلثا
يتكرر الناس في القافية فيكون إيطاء قبيحا) ، وفعلنا بعد أربعة أبيات نجيء
الناس قافية للبيت الخامس عشر :

١٥- من يفعل الخير لا يعدم جوازيه لا يذهب العرف بين الله والناس
وكل روايات الديوان أخذت برواية حماد وأثبتتها ، وأهملت رواية
الأصمعي ، لأنها هي الأجود والأفضل .
أخباره :

حماد الراوية من العلماء الموسوعيين فهو في الشعر راوية وناقد كما
مر بنا وفضلا عن ذلك فهو إخباري ونسابة وعالم بأيام العرب ، والذي يهمنا
هنا في هذا المقطع من البحث كون حماد الراوية إخباريا ، ذلك لأهمية
الأخبار التي يرويها وينقلها ، وأخباره معتمدة وموثقة عند النقاد والرواة كافة
فعنه أخذوا خبر زهير بن أبي سلمى مع خاله الشاعر بشامة بن الغدير فقد
قال حماد الراوية^(٥٤) : (ذكروا أن بشامة الغدير وكان أشعر غطفان في
زمانه ، وكان زهير معجبا بشعره ، وكان رجلا مقعدا ، ولم يكن له ولد ،
وكان كثير المال ، ومن أحزم الناس رأيا ، فكانت غطفان إذا أرادوا أن
يغيروا ، أتوه فأمروه واستشاروه ، فصدروا عن رأية ، فإذا انصرفوا قسموا
له مثلما يقسمون لأفضلهم ، فمن أجل ذلك كثر ماله ، فلما حضره الموت ،
جعل يقسم ماله في أهل بيته وبني إخوته ، فأتاه زهير فقال : يا خالاه لو
قسمت لي من مالك ! قال : قد قسمت لك أفضل ذلك وأجزله ، قال : ما هو ؟
قال شعري ورتنتيه ، وكان زهير قبيل ذلك قال الشعر ، وكان أول ما

(٥٣) مختارات أشعار العرب : ٤٢١ .

(٥٤) شرح ديوان زهير بن أبي سلمى : ٣٢٥ .

قال ... قال : فمن أين جئت بهذا الشعر ! لعلك جئت به من مزينة ! قد علمت العرب أن حصاتها وعين مائها في الشعر هذا الحي من غطفان) . هذا الخبر وقصته ساقه حماد الراوية وعنه أخذه النقاد والرواة وتناقلوه ، ولم يعترضوا عليه فهم يتداولونه فيما بينهم بثقة مطلقة ، وهو عندهم من الأخبار الموثقة التي لا غبار عليها ، ولم يرو هذا الخبر قبل حماد الراوية أحد من الرواة .

وكذلك اخذ الرواة من حماد الراوية قصة علقمة بن عبده وقريش ، ومفاد القصة وخبرها ان حمادا الراوية روى ^(٥٥) : (كانت العرب تعرض أشعارها على قريش ، فما قبلوه منها كان مقبولا ، وما ردوه منها كان مردودا ، فقدم عليهم علقمة بن عبده فأنشدهم قصيدته التي يقول فيها : هل ما علمت وما استودعت مكتوم أم حبلها إن نأثك اليوم مصروم فقالوا : هذه سمط الدهر ، ثم عاد إليهم العام المقبل فأنشدهم :

طحا بك قلب في الحسان طروب بعيد الشيايب عصر حان المشيب فقالوا : هاتان سمطا الدهر) . ، والخبر يتناقله النقاد والرواة من جيل الى جيل ولم يعترض احدا على صحته ، وهذا يدل على إجماعهم على صحته ، ولو لم يكن صحيحا لطعنوا في صحته وصحة روايته إلا أن مثل هذا لم يحدث ، وفي السياق نفسه نقل لنا حماد الراوية خبرا مفاده ان قريشا كانت تعد زهير بن أبي سلمى أشعر الناس ، فقال حماد الراوية ^(٥٦) : (لم أدرك أحدا من أهل العلم من قريش يفضل على زهير أحدا من الناس في الشعر ، وكان زهير يقول : ما أنا بأشعر من النابغة ، والعرب يفضل كل قوم

(٥٥) الاغانى : ٢١ / ٢٠١ .

(٥٦) شرح ديوان زهير بن أبي سلمى : ٨٦ ، ٢٢٦ .

شاعرهم غير قریشا قد اتفقت على تفضیل زهیر والنابغة) . ، فلو قرأنا النص ثانية سنجد أن حمادا الراوية يعبر عن نفسه ويؤكد أنه هو لم يدرك وليس غيره ، والجانب الآخر من القول هو أن قریشا هي التي تفضل وليس حماد الراوية وهذا التفضیل متفق عليه عند النقاد والرواة كافة ولا خلاف فيه ، فضلا عن اعتراف زهیر نفسه بأنه ليس أشعر من النابغة الذبياني وهذا حق قال به كل أصحاب الطبقات ^(٥٧) ، وكذلك قال به الأصمعي ^(٥٨) ، والمقطع الأخير من الخبر صحيح مائة بالمائة إذ إن العصبية عند العرب كانت قائمة حتى في الشعر ولو اضطروا إلى الوضع ، لتأكيد شاعرية شاعرهم وقد شذت قریش عن هذا ، ورشحت زهيرا والنابغة ، والنقاد والرواة متفقون على صحة ذلك .

وكان حماد الراوية يأخذ أخباره من أفواه أصحاب الشأن من الشعراء فقد قال حماد الراوية سألت الفرزدق ^(٥٩) : (أي الشعراء أشعر في أشياء ثلاثة مختلفة ؟ وأيهم أصدق بيت في الجاهلية ؟ قال : أصدق بيت في الجاهلية قول امرئ القيس :

الله أنجح ما طلبت به والبر خير حقيبة الرجل
قلت : فمن كان منهم أحسن تشبيها وأصدقهم فيه ؟ قال : الذي يقول :
كأن عيون الوحش حول خبائنا وأرحلنا الجزع الذي لم يتقرب
قلت : فأی العرب كان أفخر في الجاهلية ؟ قال : الذي يقول :
فلسو أن ما أسعى لأدنى معيشة كفاني ولم اطلب قليل من المال

(٥٧) ينظر الطبقة الجاهلية الاولى عند ابن سلام .

(٥٨) فحولة الشعراء : ٩ .

(٥٩) حلية المحاضرة : ٣٢٨/١ .

ولكنما أسعى لمجد مؤثـل وقد يدرك المجد المؤثـل أمثالي)
ألا ترى أن الحكم الذي أطلقه الفرزدق فيما يتعلق بالبيت الأول ،
ونقله حماد الراوية هو صحيح لا غبار عليه ، إذ أن الله سبحانه وتعالى هو
الذي تتضرع إليه الأكف وتهفو النفوس وبه تتوسل واليه تتوجه دعواتهم ،
ولم يقل بذلك امرؤ القيس وحده ، بل قال بذلك كل موحد يؤمن بأن الله لا إله
غيره ، أما فيما يتعلق بالبيت الثاني ، فهو بيت جميل قدم لنا صورة رائعة
منقولة من البيئة الفعلية التي يعيش فيها الإنسان العربي ، وإذا ما أمعنا النظر
في البيت الثالث سنجد قد رسم الصورة المرسومة في ذهن امرئ القيس
وفكره ، فهو لا يريد مجرد العيش ، يأكل ويشرب وينتظر الموت الذي
سيطاله يوما ما ، بل يبحث عن العرش الضائع وعليه أن يفكر في كيفية
استرجاع مملكة كندة ، ذلك لأن طموحه يتمثل في أن يكون ملكا من خلال
استرداد المملكة المتهارة وهذا هو الذي عناه بالمجد المؤثـل ، ويرى الشاعر
أنه مؤهل لذلك ، ولم يكن الفرزدق إلا صاحب رأي تطابق مع واقع حال
امرئ القيس ، ويقتصر حماد الراوية في هذه المسألة كونه إخباريا ليس
غير ، رجل نقل لنا خبرا سمعه من رجل صاحب فكر ورأي ورواية ، وكلنا
يعرف أن الفرزدق له دراية كبيرة وإحاطة شاملة بشعر امرئ القيس
وأخباره ، والرواة والنقاد يؤيدون صحة ذلك ، وقريب من ذلك ما رواه ابن
سلام (٦٠) : (قال بعض جلساء حماد الراوية : بلغني أن للحلقيين أرحاما
منكوسة ، فقال حماد لفتى إلى جنبه : أكتب هذا ، فإن أصبح الحديث ما أخذ
عن أهله) . وهذا هو الصحيح لأن أصحاب الصنعة أعرف من غيرهم
بصنعتهم وهو في الوقت يوثق مرويات حماد الراوية وعلى لسان خصمه .

(٦٠) جمهرة الأمثال : ٧٧/١ ، وجاء الخبر في الاغانى : ٧٩/٦ .

ومن الأخبار المعتمدة عند النقاد والرواة التي نقل خبرها حماد الراوية هو الحديث الذي رواه عن لقاء النابغة الذبياني مع ليبيد بن ربيعة في باب النعمان بن المنذر إذ قال حماد الراوية ^(٦١) : (نظر النابغة الذبياني إلى ليبيد بن ربيعة وهو صبي مع أعمامه على باب النعمان بن المنذر ، فسأل عنه فنسب إليه فقال له يا غلام : إن عينيك لعينا شاعر ، أفنقرض من الشعر شيئاً ؟ قال نعم يا عم ، قال : فأنشدني شيئاً مما قلت ، فأنشده قوله ^(٦٢) : ألم تر بع على الدمن الخوالي لسلمي بالمذائب فالفقال فقال له يا غلام : أنت أشعر بني عامر ، زدني يا بني فأنشده ^(٦٣) : طلل لخولة بالرسيس قديم فبعازل فالأنعمين رسوم فضرب بيديه إلى جنبه وقال : إذهب أنك أشعر من قيس كلها) .

عند النظر إلى البيتين اللذين أنشدتهما ليبيد بن ربيعة أمام النابغة الذبياني ، سنجدهما يمثلان مطلعين لقصيدتين مشهورتين من شعر ليبيد ، وهن في ديوانه ، والقصيدتان تعبران عن شاعرية واعدة لصاحبها ، وفعلًا صدق تنبؤ النابغة الذبياني ، إذ أصبح ليبيد بن ربيعة من الشعراء الفحول وهو من الشعراء الذين اختارهم ابن سلام في طبقاته ^(٦٤) ، والخبر الذي نقله حماد الراوية لم يعترض أحد من النقاد أو الرواة على صحته ، بل كانوا يتداولونه في رواياتهم المختلفة .

ونقل لنا حماد الراوية خبراً عن الفرزدق ، وذلك حينما أراد حماد الراوية معرفة البواعث التي تساعد الشعراء على قول الشعر ، فقال

^(٦١) الاغانى : ١٥ / ٣٧٦ - ٣٧٧ .

^(٦٢) ديوان ليبيد بن ربيعة : ١٠٣ .

^(٦٣) م - ن : ١٥١ .

^(٦٤) هو من شعراء الطبقة الثالثة في طبقات فحول الشعراء : ١٢٣/١ .

الفرزدق^(٦٥) : (وهل الشعر إلا في الخوف والرجاء ، وعند الخير والشر) . وبهذا الرأي قال كل رواة الشعر العربي وهو حقيقة ثابتة ، إذ أن الأسباب الأربعة التي حددها الفرزدق أسباب اتفق على صحتها نقاد الشعر العربي .

ومن الأخبار التي نقلها حماد الراوية وعنه أخذها الرواة الآخرون ، ما نقله ابن قتيبة عن حماد الراوية الذي قال^(٦٦) : (حدثني سماك بن عبيد راوية الأعشى ، عن الأعشى ، قال قدمت على النعمان بن المنذر وأنشدته^(٦٧) :

إليك أبيت اللعن كان كلالها تروح مع الليل التمام وتغتدي
حتى أتيت على آخرها ، فخرج الى ظهر النجف ، فرأيته قد اعتم بنباته ، من بين أحمر وأصفر وأخضر ، وإذا فيه من هذه الشقائق شيء لم أر مثله ، فقال : ما أحسن هذه الشقائق ! أحموها ، فحموها فسميت ((شقائق النعمان)) بذلك) . والرواة ينفقون على صحة التسمية وأن هذه الزهور ، ومن شدة إعجاب النعمان بها سميت شقائق النعمان ، وجميع الرواة نقلوا الخبر عن حماد الراوية .

ومن أخبار العصر الأموي نقل لنا حماد الراوية خبرا مفاده أن كثيرا قال له^(٦٨) : (ألا أخبرك عما دعاني إلى ترك الشعر ؟ قلت : تخبرني ، قال : شخصت أنا والأحوص ونصيب إلى عمر بن عبد العزيز (رحمه

(٦٥) الاغانى : ٣٧/٨ ، ٧/١٨ ، خزائن الادب : ١٠٧ .

(٦٦) الشعر والشعراء : ٢٥٩/١ - ٢٦٠ .

(٦٧) ديوان الاعشى : ٥٩ ، ورواية الشطر الثاني في الديوان هي :

الى الماجد الفرع الجواد المحمد

(٦٨) الشعر والشعراء : ٥٠٤/١ - ٥٠٧ .

الله) ، وكل واحد منا يدل عليه بسابقة له وإخاء ، ونحن لا نشك أنه يشركنا في خلافته ، فلما رفعت لنا أعلام خناصرة ، لقينا مسلمة بن عبد الملك (جاثيا من عنده) وهو يومئذ فتى العرب ، فسلمنا عليه ، فرد علينا السلام ، ثم قال : أما بلغكم أن إمامكم لا يقبل الشعر ؟ قلنا : ما وضع لنا الخبر حتى انتهينا إليك ، ووجمنا وجمة ، عرف ذلك فينا ... فأقمنا عنده ((عند مسلمة)) أربعة أشهر يطلب لنا الأذن هو وغيره فلم يؤذن لنا ... فأذن لنا بعدما أذن للعامة ... فقال : يا كثير ، (إنما الصدقات للفقراء والمساكين والعاملين عليها والمؤلفة قلوبهم وفي الرقاب والغارمين وفي سبيل الله وابن السبيل) (٦٩) أفي واحد من هؤلاء أنت ؟ ... وأمر لي بثلاثمائة درهم وللأحوص بمثلها ، وأمر لنصيب بمائة وخمسين درهما . والخبر متفق على صحته ، فقد رواه ابن عبد ربه الأندلسي (٧٠) ، وكذلك رواه أبو الفرج الأصفهاني بسندين (٧١) ، ولم يشككا بصحته .

أما قصة الحطيئة مع الزبرقان بن بدر وخبرها وعلى الرغم من شهرتها فإن مصدرها هو حماد الراوية فقد ذكر ذلك ابن السجري في مختاراته . (٧٢)

كان حماد الراوية ذكيا فطنا ذا بصيرة نافذة ، فأراد المعلى بن هبيرة أن يورط حمادا بمماحكة ثقيلة مع الشاعر السليط اللسان أبي العطاء السندي ، لكي يهجو حمادا الراوية فيسخرُوا منه ويضحكوا ، إلا أن حمادا كان أذكى من المعلى ، فسلبه بخلته التي يعتز بها في رواية طريفة رواها أبو الفرج

(٦٩) سورة التوبة ، الآية : ٦٠ .

(٧٠) العقد الفريد : ١٥٢/١ - ١٥٤ .

(٧١) الأغاني : ١٤٧/٨ - ١٤٩ .

(٧٢) مختارات أشعار العرب : ٤١٠ - ٤١١ .

الأصفهاني عن المدائني (٧٣) تمتث في (أن يحيى بن زياد وحماد الراوية كان بينهما وبين معلى ابن هبيرة ما يكون مثله بين الشعراء والرواة من النفاسة ، وكان معلى بن هبيرة يحب أن يطرح حمادا في لسان شاعر يهجو ، قال حماد الراوية : فقال لي يوما بحضرة يحيى بن زياد : أتقول لأبي العطاء السندي أن يقول في زج ، وجرادة ، ومسجد الشيطان ؟ قال : فقلت له : فما تجعله لي على ذلك ؟ قال : بغلتي بسرجهما ولجامها ، قلت : فعدلها على يدي يحيى بن زياد ، ففعل وأخذت عليه موثقًا بالوفاء ، وجاء أبو العطاء السندي فجلس إلينا ، فقال : مرهبا مرهبا ، هياكم الله ! فرحبت به ، وعرضت عليه العشاء ، فقال : لا حاجة لي به ، فقال عندكم نبيذ ؟ فأتيناه بنبيذ كان عندنا ، فشرب حتى احمرت عيناه ، واسترخت علابيه ، ثم قلت : يا أبا العطاء إن إنسانا طرح علينا أبياتا فيها لغز ، ونست أقدر على إجابته البتة ، ومنذ أمس إلى الآن ما يستوي لي منهما شيء ، ففرج عني ! قال : هات ، فقلت :

أبن لسي إن سئلت أبا عطاء بقينا كيف علمك بالمعاني ؟
فقال :

خسبير عالم فاسأل تجدني بها طبيا وآيات المسثاني
فقلت :

فما اسم حديدة في رأس رمح دوين الكعب ليست بالسنان ؟
فقال أبو العطاء :

هو الزر الذي إن بات ضيفا لصدرك لم تزل ك عولتان
قلت فرج الله عنك ، تعني الزج

فما صفراء تدعى أم عوف كأن رجلايتها منجلان ؟
فقال :

أردت زراة وأزن زنــــما بأنك ما أردت سوى لساني !
قلت : فرج الله عنك وأطال بقاءك ، تريد جرادة وأظن ظنا ، فقلت :
أتعرف مسجدا لبني تميم فويق الميل دون بني أبان ؟
فقال :

بنو سيطان دون بني أبان كقرب أبيك من عبد المدان ؟
قال حماد ، فرأيت عينيه قد احمرتا ، وعرفت الغضب في وجهه وتخوفته ،
فقلت : يا أبا عطاء هذا مقام المستجير بك ، ولك التصف مما أخذت ، قال :
فأصدقني ؟ فأخبرته ، فقال لي : أولى لك ! قد سلمت وسلم لك جعلك ، خذ
بوراك لك فيه ، لا حاجة لي فيه ، والقلب بهجو معلى بن هبيرة) .

ومن الأخبار التي رواها حماد الراوية وعنه أخذها الرواة
روايته (٧٤) : (كان عروة بن زيد الخيل فارسا شجاعا وشهد القادسية وحسن
بلاؤه ، وهو القائل :

برزت لأهل القادسية معلما وما كل من يغشى الكريهة يعلمُ
ويومما بأكناف النخيلة قبلها شهدت فلم أبرح أدمى وأكــــلمُ
وأرديت منهم فارسا بعد فارس وما كل من يلقي الفوارس بسلمُ
وأيقنت يوم الدليمين أنني متى ينصرف وجهي عن القوم يهزموا
محافضة إني امرؤ ذو حفيضة إذا لم أجِد مستأخرا أتقدمُ
وقال : وشهد مع علي (عليه السلام) صفين وأبلى جهارا بين يديه) .

(٧٤) الحماسة الشجرية : ٧٤ .

ومن أخبار حماد الراوية ، روايته لخبر ليلى الأخيلية مع توبة بن
الحمير ووفاتها فقال (٧٥) : (أقبلت من سفر ، فمرت بقبر توبة ومعها زوجها ،
وهي في هودج لها ، فأقسمت ألا تبرح حتى تسلم على توبة فجعل زوجها
يمنعها من ذلك ، وهي تأبى إلا أن تلم به ، فتركها وشأنها ، فصعدت أكمة
عليها قبر توبة ، فسلمت عليه ، ثم حولت وجهها الى القوم وقالت : ما عرفت
له كذبة قبل هذا ، أليس هو القائل :

ولو أن ليلى الأخيلة سلمت على ودوني جندل وصفائح
لسلمت تسليم البشاشة أو زقا إليها صدى من جانب القبر صائح
وكانت إلى جانب القبر بومة كامنة ، فلما رأت الهودج واضطرابه ،
فزعت وطارت في وجه الجمل ، فنفر ورمى بليلى على رأسها فماتت
من وقتها ، ودفنت إلى جانبه) ونقل الخبر ابن الجوزي وأضفاف
عليه (٧٦) ، (بعد ذلك نبئت على قبره شجرة وعلى قبرها شجرة ، فطالنا
فالتفتيا) وأيد الروايتين ابن عساكر في تاريخه (٧٧).

علما أن الرواية رواها كل من : الأصفهاني (٧٨) ، والبكري (٧٩) ،
والبلوي (٨٠) ، وابن حجلة (٨١) فضلا عن ابن الجوزي وابن عساكر ، ولم يطعن

(٧٥) مروج الذهب : ١٤٩/٣ . (٨١) ديوان الصباية : ١٨٤ ، في هامش تزيين الأسواق .

(٧٦) زم الهوى : ٤٣٣ .

(٧٧) تاريخ دمشق : ج ١٩ / ق ٢٦٢ نقلا عن ديوان ليلى الأخيلية .

(٧٨) الأغاني : ٢٤٤ / ١١ .

(٧٩) مسط اللكيء : ١١٩ / ١ .

(٨٠) ألف باء / ٣١٤/٢ .

أحد بصحة رواية حماد من القدماء ، إلا أن لبعضهم رواية مخالفة لهذه الرواية ، وما ذهب إليه الإخوان عطية في تحقيق ديوان ليلى الأخيلية^(٨٢). خبر ظني ينقصه الإثبات ، إذ يدحضه الرواة الذين أيدوا رواية حماد ووثقوها . ومن أخبار حماد الراوية ما رواه مروان بن أبي حفصة حين قال^(٨٣) :

(دخلت أنا وطريح بن إسماعيل الثقفي والحسين بن مطير الأسدي في جماعة من الشعراء على الوليد بن يزيد ، وهو في فرش قد غاب فيها ، وإذا رجل عنده كلما أنشد شاعر شعرا ، وقف الوليد بن يزيد على بيت من شعره وقال : هذا أخذه من موضع كذا وكذا ، وهذا المعنى نقله من موضع كذا وكذا من شعر فلان ، حتى أتى على أكثر الشعر ، فقلت : من هذا ؟ فقالوا : حماد الراوية ، فلما وقفت بين يدي الوليد أنشده قلت : ما كلام هذا في مجلس أمير المؤمنين وهو لحنة لحانة ، فاقبل الشيخ علي وقال : يا بن أخي ، إني رجل أكلم العامة فأنتكلم بكلامها ، فهل تزوي من أشعار العرب شيئا ؟ فذهب عني الشعر كله إلا شعر ابن مقبل ، قلت له : نعم ، شعر ابن مقبل ، قال : فأنشد ، فأنشدته قوله : سل الدار من جنبي حبر فواهب إذا ما رأى هضب القلب المضيق ثم جرت ، فقال لي : قف ، فوقف ، فقال لي : ماذا يقول ؟ فلم أدر ما يقول ! فقال لي حماد : يا بن أخي ، أنا أعلم الناس بكلام العرب ، يقال نراى الموضعان إذا تقابلا ، وهذا من روائع كلام العرب وموثق في معاجمهم ، وقد أيد القرآن الكريم صحة ذلك في قوله تعالى^(٨٤) : (فلما نراى الجمعان قال

(٨٢) ديوان ليلى الأخيلية : ٣٤ ، ويلاحظ الهامش ١٣٢ .

(٨٣) الأغاني : ٦٩/٦ - ٧٠ .

(٨٤) سورة الشعراء ، الآية : ٦١ .

أصحاب موسى إنا لمدركون) وذلك بعد أن لحق بهم فرعون وجنوده وأصبحوا متقابلين .

ومن أخبار إحاطته بلغة العرب ، ما رواه الكراني عن العمري عن الهيثم بن عدي الذي قال لحماذ الراوية^(٨٥) : أَلْقَ عَلَيَّ مَا شئتَ من الشعر أفسره لك ، فضحك وقال لي : ما معنى قول ابن مزاحم الثمالي :

تخوف السير منهما تامكا قردا كما تخوف عُود الذبعة السفن ؟
فلم أدر ما أقول ، فقال : تخوف : تنقص ، قال الله عز وجل^(٨٦) :
(أو يأخذكم على تخوف) أي على تنقص) .

كان حماد الراوية منقطعا إلى يزيد بن عبد الملك ولكن هشام بن عبد الملك كان يجفوه ، ولما آلت الخلافة إلى هشام بن عبد الملك خاف حماد الراوية على نفسه من بطش هشام فتواري عن الأنظار أكثر من سنة ، وبعد أن اطمأن ، أنه غير مطارد من قبل هشام ، خرج إلى الكوفة فصى الجمعة ، ثم جلس ليستريح فإذا شرطيان يقفان عليه فقالا^(٨٧) : (يا حماد أجب الأمير يوسف بن عمر ، فقلت في نفسي : من هذا كنت أحذر ، فقلت للشرطيين : هل لكما أن تدعاني آتي أهلي فأودعهم وداع من لا ينصرف إليهم أبدا ، ثم أصير معكما إليه ؟ فقالا : مالك إلى ذلك من سبيل ، فاستسلمت في أيديهما وصرت إلى يوسف بن عمر ، وهو في الإيوان الأحمر ، فسلمت عليه فرد السلام ، ورمى إلي كتابا فيه ، بسم الله الرحمن الرحيم ، من عبد الله هشام أمير المؤمنين إلى

^(٨٥) م. ب : ٧٠/٦ .

^(٨٦) سورة النحل ، الآية : ٤٧ .

^(٨٧) الأغاني : ٧٢/٦ - ٧٤ ، النقاط التي بعد الشعر تدل على أجزاء من الشعر لم يذكره

لكي لا أثقل الرواية .

يوسف بن عمر ، أما بعد ، فإذا قرأت كتابي هذا ابعت إلى حماد الراوية من يأتيك به غير مروع ولا متعتع ، وادفع إليه خمسمائة دينار وجملا مهر يا يسير عليه اثنتي عشرة ليلة إلى دمشق فأخذت الخمسمائة دينار ونظرت فإذا جمل مرحول ... فقال لي كيف أنت يا حماد وكيف حالك ؟ فقلت : بخير يا أمير المؤمنين ، قال : أتدري فيم بعثت إليك ؟ قلت : لا ، قال بعثت إليك لبيت خطر ببالي لم أدر من قائله ، قلت وما هو ؟ قال :

فدعوا بالصباح يوما فجاءت قينة في يمينها إبريق
قلت : هذا يقوله عدي بن زيد في قصيدته له ، قال فأنشدنيها ، فأنشدته :
بكر العاذلون في وضح الضب....ح يقولون لي ألا تستفيق .
قال : فطرب ثم قال : أحسنت والله يا حماد ، يا جارية اسقيه ... ، لكن
أحمد بن عبيد أيد صحة الرواية ، فقال أنه طرب لإنشاده ووهب له الجاريتين
... وأنه أقام عنده مدة فوصل إليه مائة ألف درهم وهذا هو الصحيح ، لأن
هشاما لم يكن يشرب) . والخبر موثق بروايتين .

قال الرياشي^(٨٨) : (طلب المنصور حماد الراوية ... فلما مثل بين يديه ،
قال له : أنشدني شعر هفان بن همام بن نضلة يرثي أباه ، فأنشده :
خليلي عوجا إنها حاجة لنا على قبر همام سقته الرواعدُ

.....

قال : فبكي أبو جعفر حتى أخضلت لحيته ، ثم قال : (هكذا كان أخي
أبو العباس (عليه السلام)) . وهذا يؤكد أن الرواية المشهورة في الحفظ عهد المنصور هو
حماد الراوية .

(٨٨) م ن ، : ٦ / ٧٧ - ٧٨ .

كان حماد الراوية في زمن الدولة العباسية مجفوا بعيدا عن مجالسهم ، ذلك لأنه كان منقطعا إلى خلفاء بني أمية ، ولذلك ضاقت عليه الدنيا بما رحبت ولما كانت هناك علاقة مودة تربطه مع مطيع بن أياس الذي كان مقربا عند جعفر بن أبي جعفر المنصور فكلمه بشأنه ، فقال له إنتنا به لنراه^(٨٩) ، (فأتى مطيع حمادا فأخبره بذلك وأمره بالمسير معه إليه ، فقال له حماد : دعني فإن أيام دولتي كانت مع بني أمية وما لي عند هؤلاء خير ... فلما دخل عليه سلم عليه سلاما حسنا وأثنى عليه وذكر فضله ، فرد عليه وأمره بالجلوس فجلس ، فقال جعفر ، أنشدني ، فقال لمن أيها أمير ؟ أ لشاعر بعينه أم لمن حضر؟ . قال : بل لجرير ، قال حماد فسلخ والله شعر جرير كله من قلبي إلا قوله :

بان الخليط برامتين فودعوا أو كلما اعتزموا البين تجزغ
فاندفعت فأنشدته إياه حتى انتهيت إلى قوله) :

ونقول بوزع قد دببت على العصا هلا هزئت بغيرنا يا بوزع
قال حماد : فقال لي جعفر : أعد هذا البيت ، فأعدته ، فقال : بوزع ، أي شيء هو ؟ فقلت اسم امرأة ، فقال : امرأة اسمها بوزع ! هو بريء من الله ورسوله ونفي من العباس بن عبد المطلب إن كانت بوزع إلا غولا من الغيلان ! تركتني والله يا هذا لا أنام الليلة من فزع بوزع ، يا غلمان ! قفاه فصفعت والله حتى لم أدر أين أنا ... فلما انصرفت أتاني مطيع يتوجع لي ، فقلت له : ألم أخبرك أنني لا أصيب منهم خيرا ، وإن حظي قد مضى مع بني أمية) . وهذا الخبر يؤكد أن حماد ضعفت مكانته في عهد العباسيين ولو كانت

له ذات المنزلة التي كان عليها عند الأمويين لوصلنا شعر غزير مما كان يحفظ ويروي، فضلا عن صدق أخباره ، وإلا ما الذي حمله على ذكر هذا .

قال محمد بن العباس اليزيدي ، قال حدثني عمي الفضل عن أبيه عن جده عن حماد الراوية قال^(٩٠) : (دخلت على المهدي فقال : إنشدني أحسن أبيات قيلت في السكر ولك عشرة آلاف درهم وخلعتان من كسوة الشتاء والصيف ، فأنشدته قول الأخطل :

تري الزجاج ولم يطمث يطيف به كأنه من دم الأجواف مختضب

.....

فقال لي أحسنت وأمر لي بما شرطه ووعدني به فأخذته) . والخبر لا يحتاج إلى تعليق .

وفضلا عما تقدم فإن حماد الراوية ذواقة للشعر العربي من الطراز الممتاز ومتمرس في كل فنون الشعر من الرواية إلى النقد إلى الأخبار وإلى كل ما يتعلق بالشعر فمن روائع ما روي عنه أنه قال^(٩١) : (دخلت على الوليد بن يزيد ، وهو مصطبج ، وبين يديه معبد ومالك وابن عائشة وأبو كامل وحكم الوادي وعمر الوادي ، يغنونه ، وعلى رأسه وصيفة تسقيه ، لم أر مثلها تماما وكمالا ، وجارية ، فقال لي : يا حماد أمرت هؤلاء أن يغنوا صوتا يوافق هذه الوصيفة ، وجعلتها لمن وافق صفتها نحلها ، فما أتى أحد منهم بشيء ، فأنشدني أنت ما يوافق صفتها ، وهي لك ، فأنشدته قول ربيعة بن مقروم الضبي :^(٩٢)

شماء واضحة العوارض طفلة كالبدر من خلل السحاب المنجلي

(٩٠) م.ن : ٨٣ / ٦ - ٨٤ .

(٩١) الأغاني : ٩٢ / ١٩ .

(٩٢) شعراء إسلاميون : ٢٦٦ - ٢٦٧ .

وكانما ريسحُ القرنفل نشرها أو حنوة خلطت خزامي حومل
تعتباده بفواقها وجريه وتقلبه بسرار روض مبقل
وكان فاما بعد ما طرق الكرى كأس تصفق الرحيق السلسل
لو أنها عرضت لأشمط راهب في رأس مشرفة الذرى متبئل
فقال الوليد : أصبت وصفها ، فاخترها أو ألف دينار ، فاخترت الألف
دينار ، فأمرها ، فدخلت إلى حرمه ، وأخذت المال) . وقال أبو الفرج وهذه
القصيدة من فاخر الشعر وجيده وحسنه .

ألا ترى أن هذه القطعة تعبر عن ذوق مثالي لرجل عالم بفنون الشعر
العربي ولم يعترض على صحة القصيدة أحد .
آراء العلماء في شخصيته وعلمه

١- قال أبو عمرو بن العلاء^(٩٣) : (ما سمع حمادة الراوية حرفا قط إلا
سمعتة) . والرجل من الرواة الثقات ومن القراء السبعة ولم يطعن أحد
بروايته ، وتعد روايته هذه شهادة لا ترد لكل من يرمي حماد بالنحل
والانتحال والإتحال ، لأن كل مروياته سمعها أبا عمرو بن العلاء
ولم يكن بها .

٢- قال أبو عمرو الشيباني^(٩٤) : (ما سألت أبا عمرو بن العلاء عن حماد
إلا قدمه على نفسه ، ولا سألت حمادا عن أبي عمرو إلا قدمه على
نفسه) . ألا ترى أن العالمين أحدهما يوثق الآخر وهما على حد سواء
من العلم والأمانة ونحن نخوض في سيرتهما بالباطل .

(٩٣) مراتب النحويين : ٧١ .

(٩٤) م.ن : ٧٢ .

٣- قال الهيثم بن عدي^(٩٥): (ما رأيت رجلا أعلم بكلام العرب من حماد) .

٤- قال الشاعر الطرماح بن حكيم الطائي^(٩٦): (إنه أذكى الناس وأحفظهم) .

٥- قال أبو الطيب اللغوي^(٩٧): (إن حمادا الراوية من أوسع الكوفيين رواية وقد أخذ عنه أهل المصريين) يعني أهل البصرة والكوفة .

٦- نقل أبو الطيب اللغوي عن الأصمعي^(٩٨): (إنه روى شعرا عن حماد) . والأصمعي من الرواة الثقات ، فكيف يصح أن يروي عن راوية مطعون في صحة مروياته ، وهو القائل^(٩٩): (كل شيء في أيدينا من شعر امرئ القيس فهو عن حماد ، إلا نثقا سمعتها عن أعراب وأبي عمرو بن العلاء) .

٧- قال أبو البركات الأنباري^(١٠٠): (خلف الأحمر أول من أوجد السماع بالبصرة ، وذلك أنه جاء إلى حماد الراوية فسمع منه) . ، والسماع يعني جواز أخذ رواية الشعر وأخباره ونقده من أفواه الرواة الآخرين .

٨- فضلا عن الآراء التي وردت في البحث التي تؤثّق حماد الراوية .

(٩٥) م.ن : ٧١ .

(٩٦) الأغاني : ٩٠/٦ .

(٩٧) مراتب النحويين : ٧١ .

(٩٨) م.ن : ٧٢ .

(٩٩) م.ن : ٧١ .

(١٠٠) نزهة الإلياء : ٣٧ .

وبهذه الخاتمة إذا لم يكن حماد الراوية الشعر العربي الأول فحسب بل هو
الناقد الأول والإخباري الرئيس لمعظم الشعر العربي الجاهلي ، وهو
أهل لذلك ، والحمد لله أولا وآخرا ، وصلى الله على نبينا محمد وعلى
آله الطيبين الطاهرين وصحبه الغر الميامين وسلم .



المصادر والمراجع

- ١- الاشتقاق - أبو بكر محمد بن الحسن بن دريس ، شرح وتحقيق عبد السلام هارون ، مكتبة الخانجي ، مصر .
- ٢- الأغاني - أبو الفرج الأصفهاني ، مصورة دار الكتب ، وزارة الثقافة والإرشاد القومي ، المؤسسة العربية العامة للتأليف والترجمة والطبع والنشر ، القاهرة .
- ٣- الأغاني - نسخة ثانية ، طبعة سامي .
- ٤- الأمالي - اليزيدي أبو عبد الله محمد بن العباس بن محمد بن أبي محمد بن يحيى بن المبارك ، عالم الكتب ، بيروت ، ومكتبة المثنى ، القاهرة .
- ٥- حلية المحاضرة من صناعة الشعر - أبو علي محمد بن الحسن بن المظفر الحاتمي ، تحقيق د. جعفر الكناني ، دار الرشيد ، بغداد .
- ٦- الحماسة الشجرية - ابن الشجري ، تحقيق عبد المعين الملوحي وأسماء الحمصي ، ١٩٧٠م ، بيروت .
- ٧- خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب - عبد القادر البغدادي ، تحقيق عبد السلام هارون ، ١٣٨٧هـ - ١٩٦٧م .
- ٨- ديوان الأعشى الكبير - شرحه وقدم له مهدي محمد ناصر الدين ، دار الكتب العلمية ، ط ١ ، ١٤٠٧هـ - ١٩٨٧م ، بيروت .

٩- ديوان امرئ القيس - تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، ط٤ ، دار المعارف ، مصر .

١٠- ديوان عمرو بن قميئة - تحقيق خليل العطية ، دار الحرية للطباعة ، ١٣٩٢هـ - ١٩٧٢م ، بغداد .

١١- ديوان لبید بن ربیعہ - دار صادر ، ١٣٨٦هـ - ١٩٦٦م ، بيروت .

١٢- ديوان المفضليات - الأنباري ، ١٩٢٠م ، بيروت .

١٣- ديوان النابغة الذبياني - المكتبة الثقافية ، بيروت ، لبنان .

١٤- شرح اختيارات المفضل الضبي - التبريزي ، تحقيق فخر الدين قباوة ، دار الكتب العالمية ، ط٢ ، ١٤٠٧هـ - ١٩٨٧م ، بيروت .

١٥- شرح ديوان الحطيئة - برواية ابن السكيت ، تحقيق د. نعمان امين طه ، ط١ ، ١٩٨٧م ، القاهرة .

١٦- شرح ديوان زهير بن ابي سلمي - صنعة الإمام ابي العباس احمد بن يحيى ابن زيد الشيباني المعروف بـ ثعلب ، تحقيق احمد زكي العدوي ، نسخة مصورة عن طبعة دار الكتب ، لسنة ١٣٦٣هـ .

١٧- شرح شواهد المغني - السيوطي ، تصحيح وتعليق الشيخ محمد محمود بن التلاميذ التركي الشنقيطي ، لجنة التراث العربي .

١٨- شرح القصائد التسع المشهورات - أبو جعفر احمد بن محمد النحاس ، تحقيق د. احمد خطاب العمر ، ١٩٧٣م ، بغداد .

- ١٩- شرح الكافية — محمد بن الحسن رضي الدين الاستربادي ، مطبعة بولاق ١٢٢٣هـ ، القاهرة .
- ٢٠- شرح المعلقات العشر المذهبات — الثبريزي ، مطبعة كارلس يعقوب لايل ، طبع دار الأمانة .
- ٢١- شعر زهير بن أبي سلمى — صنعة الأعلام الشنتمري ، تحقيق د. فخر الدين قباوة، منشورات دار الآفاق الجديدة ، ط٣ ، ١٤٠٠هـ — ١٩٨٠م ، بيروت .
- ٢٢- الشعر والشعراء — ابن قتيبة ، شرح وتحقيق احمد محمد شاكر ، دار المعارف ، ١٩٨٢م ، القاهرة .
- ٢٣- شعراء إسلاميون — صنعة د. نوري حمودي القيسي ، مكتبة النهضة العربية ، ط٢ ، ١٤٠٥هـ — ١٩٨٤م ، بيروت .
- ٢٤- طبقات فحول الشعراء — محمد بن سلام الجمحي ، قراءة وشرح محمود محمد شاكر ، مصر .
- ٢٥- العقد الفريد — ابن عبد ربه الأندلسي ، تقديم الأستاذ شرف الدين ، منشورات دار مكتبة الهلال ، ط١ ، ١٩٨٢م .
- ٢٦- فحولة الشعراء — الأصمعي ، تحقيق ش — توري ، قدم لها د. صلاح الدين المنجد ، دار الكتاب الجديد ، ط١ ، ١٣٨٩هـ — ١٩٧١م .
- ٢٧- الفهرست — النديم أبو الفرج محمد بن أبي يعقوب اسحق المعروف بالوراق ، تحقيق رضا تجدد ، طهران .

٢٨- كتاب جمهرة الأمثال - أبو هلال العسكري ، تحقيق
محمد أبو الفضل إبراهيم ، ط٤ ، دار المعارف ،
مصر .

٢٩- المؤلف والمختلف - الأمدي ، عيسى البابي الحلبي ، ١٩٦١م ،
القاهرة .

٣٠- مجلة المورد ، المجلد : ٣٤ ، العدد : الثالث ، لسنة
٢٠٠٧م .

٣١- مختارات أشعار العرب - ابن الشجري ، تحقيق محمد علي
البجاوي ، دار نهضة مصر ، القاهرة .

٣٢- مراتب النحويين - أبو الطيب اللغوي ، تحقيق محمد أبو الفضل
إبراهيم ، طبعة نهضة مصر ، ١٩٥٥م ، مصر .

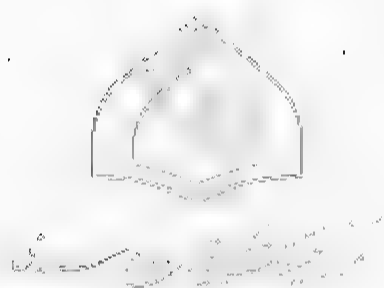
٣٣- مصادر الشعر الجاهلي وقيمتها التاريخية - د. ناصر الدين الأسد ،
ط٣ ، دار المعارف ، ١٩٦٦م ، مصر .

٣٤- المصون في الأدب - أبو أحمد الحسن بن عبد الله العسكري ،
تحقيق عبد السلام هارون ، دائرة المطبوعات والنشر ، ١٩٦٠م ،
الكويت . المعارف - محمد بن قتيبة ، تحقيق
وتقديم ثروت عكاشة ، منشورات دار الشريف الرضي ، ط١ ،
١٤١٥هـ ، مصر .

٣٥- معجم الأدباء والمؤلفين - ياقوت الحموي ، دار الفكر ، ط٣ ،
١٩٨٠م ، القاهرة .

٣٦- نزهة الألباء في طبقات الأدباء ، أبو البركات
الأنباري ، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ،
مصر .

٣٧- وفيات الأعيان وأنبياء أبناء الزمان - أبو العباس شمس
الدين أحمد بن محمد بن أبي بكر بن خلكان ،
تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد ، ط١ ،
مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٤٨ م ،
مصر .



مذاهب محدثي العراق الكلامية
في ميزان رجال الجرح والتعديل
في القرنين الثاني والثالث الهجريين
دراسة تاريخية

الدكتورة ناهضة مطر حسن
جامعة واسط / كلية التربية

الملخص :

لم يكن المحدثون في العراق بعديين عن السجلات الفكرية والدينية والسياسية التي حدثت في المجتمع ، منذ أواخر عصر الخلفاء الراشدين ، حيث تنوعت وجهات نظر المسلمين ومواقفهم من مسائل دينية مختلفة منها الامامة ، ومرتكب الكبيرة ، والوعد والوعيد ... الخ ، إذ أصبح لاغلب هؤلاء - أي المحدثون - آراء كلامية ايضا ، من خلالها على هذه الفرقة او تلك ، وهذا التنوع في الآراء والافكار ، يعطي لنا صورة واضحة عن النضوج الفكري ، وقبول الرأي الآخر ، ومحاولة التقارب ، من خلال الحوار ، وإن برز البعض ممن تعصب لفريقه من خلال رواية الاحاديث التي تؤيد مذهبه او فرقته ، الامر الذي دفع رجال الجرح والتعديل - ممن جندوا انفسهم لكشف الوضاعين والكذابين على لسان رسول الله (صلى الله عليه وسلم) - الى ترك رواياتهم واهمالها .

المقدمة :

اختلفت - منذ أواخر عصر الخلفاء الراشدين - وجهات نظر المسلمين في تحديد مواقفهم من مسائل دينية مختلفة منها ، الإيمان ، والامامة ، ومرتكب الكبيرة ، والوعد والوعيد ، والقضاء والقدر ، والجبر والاختيار ، والصفات الازلية ، وهذا ما أحدث نقلة نوعية في الاسلام ، حيث تعددت الفرق الاسلامية^(١) وتتنوع كثيرا ، بتأثير المحيط الذي نشأت به او إنتقلت اليه ، واصبح لاغلبها آراء كلامية وفلسفية متنوعة ، الأمر الذي أثار حفيظة مجموعات ، أثرت التمسك بآثار السلف بلا نقاش فيه ، وهذا الأمر ما زال مثار نقاش الكثير من المؤرخين^(٢) .

كانت لهذه الفرق وجهات نظر مختلفة ، تراوحت بين الاعتدال والخلو في العقيدة الاسلامية ، وقد برز هذا الأمر بصورة واضحة في العصر العباسي الذي يُعدُّ عصر نضج الأفكار الاسلامية ، لذلك فقد شهد سِجالات

(١) ينظر للمزيد حول هذه الفرق وتسمياتها وتطورها البغدادي ، عبد القاهر ، الفرق بين الفرق ، ط ٣ (دار الكتب العلمية ، بيروت ، ٢٠٠٥) ص ١٠ ؛ عرفان عبد الحميد ، دراسات في الفرق والعتائد الاسلامية (مطبعة اسعد ، بغداد ، ١٩٧٧) ص ١٨ ؛ محمود سالم عبيدات ، تاريخ الفرق وعقائدها (جامعة البلقاء ، الاردن ، د . ت) ص ٢ .

(٢) ينظر عبد المجيد محمود ، المدرسة الفقهية للمحدثين (مكتبة الشبائب ، القاهرة ، ١٩٧٢) ص ٢٢ ؛ محمد ابو زهرة ، تاريخ المذاهب الاسلامية (دار الفكر العربي ، القاهرة ، د . ت) ص ١٠ ؛ رشيد الخيون ، الاديان والمذاهب بالعراق ط ١ (منشورات الجمل ، لندن ، ٢٠٠٣) ٢٢٥ .

فكرية مختلفة ، إعتدلت على القرآن الكريم والسنة النبوية لتدعيم رؤى اطرافها من محدثين ومُتَكَلِّمين واصحاب رأي وفلاسفة الى غير ذلك (٣).

إن وجود الفرق الإسلامية في تاريخنا ، حقيقة مؤكدة لا يمكن إنكارها ، وهي تُدَلِّل في وجودها ، على حالة النضج الفكري ، من خلال هذا التنوع في طرح الآراء والأفكار الذي لم يصل الى حد إلغاء الآخر سواء كان بالقتل أو الهجرة القسرية فالجميع حافظ على وجوده في هذا الوطن كأخوة ، تعددت وجهات نظرهم من أجل الوصول الى الله جلَّ وعلا ، وإن تعصب بعضهم لفريقه ، لذلك فهو يضع نفسه في دائرة ضيقة ، رفضها الكثير من العلماء والمتقنين في المجتمع .

إن الكتابة في هذه الموضوعات ، تبين تنوع تاريخنا وشموليته ، الذي تظل السمة البارزة فيه التسامح واحترام الرأي الآخر ، فهم تقبلوا الآخر ما لم يكن متعصبا ، والتعصب في الرأي في حياتنا حالة مرفوضة في القرآن الكريم ، فانه سبحانه هو خالق الكون . . . الأحد . . . الصمد . . . لكنه لم يفرض علينا امرا ، بل دعانا للإيمان طواعية ، قال تعالى " وَقُلِ الْحَقُّ مِنْ رَبِّكُمْ فَمَنْ شَاءَ فَلْيُؤْمِنْ وَمَنْ شَاءَ فَلْيُكْفُرْ " (٤) لذلك فالتنوع في الرأي ، أصبح سمة للبشر ، وذلك مصداق لقوله تعالى " وَلَوْ شَاءَ رَبُّكَ لَأَمَنَّ مَنْ فِي الْأَرْضِ كُلَّهُمْ جَمِيعًا " (٥) وقوله " وَلَوْ شَاءَ رَبُّكَ لَجَعَلَ النَّاسَ أُمَّةً وَاحِدَةً " (٦) .

(٣) محمود سالم عبيدات ، تاريخ الفرق ، ص ص ٢٠ ، ٢١ .

(٤) سورة الكهف آية ٢٩ .

(٥) سورة يونس ، آية ٩٩ .

(٦) سورة هود ، آية ١١٨ .

يرى المُحدثون^(٧) أنهم المعنيون بالحفاظ على الحديث النبوي في جمعه ، وحفظه ودراسته ، وروايته ، والتثبت منه ، وتحصيل طرق الاحاديث ، وحصر الاسانيد لتمييز صحيحها من سقيمها ، كما تمعن قسم منهم في النظر في فقه الحديث لإستنباط الاحكام الفقهية ولم يكن بعضهم الآخر بعيدا عن تأثير ما يدور من نقاشات حول المسائل التي ذكرناها سالفا وهم بذلك دأورا في فلك هذه المساجلات ونقلوا الاحاديث التي تسند معتقداتهم العقدية .

من خلال بحثنا في تراجم مُحدثي العراق وجدنا ان هناك عددا لابأس به منهم قد اصبح ضمن هذه الفرق فترده التراجم باسم شيعي^(٨)

(٧) العلماء الذين اقتصروا منذ مطلع القرن الثاني الهجري برواية الاحاديث النبوية ودراستها وفهمها وضبطها وقادهم ذلك الى ضبط النصوص ومعرفة الرجال ، كان هذا قبل تصدر الامام احمد بن حنبل منصة الامة لهم في مجال العقائد حيث كانوا على فرق وشيع مختلفة . ينظر للمزيد البيروني ، اهل الفرق الاسلامية السياسية والكلامية ، ط ٢ (المطبعة الكاثوليكية ، بيروت ، ١٩٥٨) ص ١٥ ؛ جعفر السبحاني ، المذاهب الاسلامية (مؤسسة الامام الصادق عليه السلام ، قم ، ١٣٨١ هـ) ص ٢٩ ؛ ناهضة مطر حسن ، اهل الحديث في العراق ودورهم في الحركة الفكرية في العصر العباسي الاول . اطروحة دكتوراه غير منشورة (جامعة بغداد ، كلية الاداب ، ٢٠٠٣ م) ص ٤٧ .

(٨) الشيعي : من يحب عليا واولاده ويرى الولاء فريضة نزل بها القرآن الكريم وهي على عدة فرق . ينظر للمزيد النوبختي ، الحسن بن موسى ، فرق الشيعة ، ط ٤ (مكتبة النجف ، قم ، ١٩٦٩) ص ٢٢ ؛ البغدادي ، الفرق ، ص ٢٢ ؛ جعفر السبحاني ، المذاهب ، ص ٢٩ .

أو قدري^(٩) أو مرجئي^(١٠) أو عثماني^(١١) أو جهمي^(١٢) ومعتزلي^(١٣).

كما ان بعض هؤلاء المحدثين قد تأثر بأراء هذه الفرق الى درجة الغلو والتطرف^(١٤) في حين كان بعضهم الآخر معتدلاً^(١٥) وعلى هذا

(٩) القدري : من ينسب محاسن العباد ومساوئهم ومعاصيهم الى انفسهم ولا يسند فعلهم الى الله سبحانه وتعالى وهي على عدة فرق . ينظر للمزيد البغدادي ، الفرق ، ص ١٤ ، جعفر السبحاني ، المذاهب ، ص ٢٩ .

(١٠) المرجئي : من يرى ان العمل ليس جزءاً من الايمان وانه لا تضر معه معصية كما لا تنفع مع الكفر طاعة وهي على فرق . ينظر للمزيد البغدادي ، الفرق ، ص ١٥١ ، جعفر السبحاني ، المذاهب ، ص ٢٩ .

(١١) عثماني : تدور مبادئ هذه الفرقة حول الخلافة واحقية ابي بكر للصديق فيها . ينظر للمزيد الجاحظ ، عمرو بن بحر ، رسائله السياسية / العثمانية ، قدم لها : علي بن ملحم ، ط ١ (دار ومكتبة الهلال ، بيروت ، ١٩٨٧) ص ١٢٩ .

(١٢) الجهمي : اتباع جهم بن صفوان وهو مولى لبني راسب من الازد ذهب الى الكوفة واخذ عن الجعد بن درهم قوله بخلق القرآن ونفي الصفات ومنهجه في التأويل . ينظر للمزيد البغدادي ، الفرق ، ص ١٥٨ .

(١٣) المعتزلي : ظهرت هذه الفرقة على يد واصل بن عطاء وعمرو بن عبيد ، وتدور اصولها حول خمسة مبادئ وهي التوحيد ، العدل ، والمنزلة بين المنزلتين ، والوعد والوعيد والامر بالمعروف والنهي عن المنكر . ينظر للمزيد البغدادي ، الفرق ، ص ٧٨ .

(١٤) ينظر جدول رقم ١ التراجم ٦ ، ٢٠ ، ٢٦ و جدول رقم ٢ التراجم ٥١ ، ٦٠ و جدول رقم ٣ التراجم ٦٥ و ٦٧ و جدول رقم ٥ التراجم ٧٩ و ٨٠ و ٨١ و ٨٢ و ٨٣ ، ٨٤ و جدول رقم ٦ الترجمة ٨٦ .

(١٥) ينظر جدول رقم ١ التراجم ١٦ ، ٢٠ ، ٣٩ و جدول رقم ٢ التراجم ٥٦ و ٦٣ و ٦٤ و جدول رقم ٣ التراجم ٧٠ و ٧١ و جدول ٤ التراجم ٧٣ و ٧٤ و ٧٥ و ٧٦ و ٧٧ و ٧٨ .

الاساس ، إختلفت آراء رجال الجرح والتعديل ^(١٦) بهؤلاء المُحدثين بسين القبول - أي قبول رواياتهم - أو الترك والإهمال ، ولأسيما أن هذا الامر كان له اهمية بالغة لتأثيره الكبير عليهم من خلال حفظ نوعية محددة من الاحاديث التي تخدم الفرقة التي ينتمون لها ، وهذا ما سبب الكثير من التقاسر والاختلاف ناهيك عن عملية الوضع في الحديث التي شهدتها هذه الحقبة وما بعدها ، الامر الذي هدد وحدة المسلمين .

يُظهر من الصفات التي ميز بها رجال الجرح والتعديل اختلاف وجهات نظرهم للمُحدثين ، فقد تُحسب على المُحدث روايته لأحاديث قد نُصِبَ في جهة مذهب معين ، وبالتالي يُعدو مُتطرفاً في روايته ، لذلك اختلفت الآراء في تقويم المنهج الذي اعتمد عليه المُحدثون في رواياتهم ، وهذه احدى العقبات التي تواجه تحديد مذاهب المحدثين ، لذا فقد اعتمدنا على إجماع الآراء في تحديد مذهب المُحدث ، من خلال إجماع آراء رجال الجرح والتعديل ودرجة أخذه من آراء الفرقة التي يتبنى وجهة نظرها ويتعصب لها .

(١٦) العلماء الذين تولوا نقد رجال الحديث من حيث توفر العدالة فيهم والضبط فينظر الى روايتهم إن كانوا أمناء في أنفسهم واهل ورع وتقوى وثبتت ، فهؤلاء يقبل حديثهم لانهم اهل العدالة ، اما من غلبت عليهم الكذب وسوء الحفظ والغلط والسهو فهؤلاء اهل الجرح . ينظر ابن ابي حاتم الرازي ، عبد الرحمن ، مقدمة المعركة لكتاب الجرح والتعديل ، ط ١ (دائرة المعارف العثمانية ، حيدر آباد ، البدكن ، ١٩٥٢) ج ١ ، ص ٦٠٥ .

يتناول البحث هذه الجزئية بالدراسة والتحليل من خلال تراجم مُحدثي العراق تحديداً في كتب التراجم المختلفة ، وموقف رجال الجرح والتعديل منهم ، من خلال الجدول المرفق أدناه .

مذاهب المحدثين الكلامية وموقف رجال الجرح والتعديل

ميز رجال الجرح والتعديل بين من اطلقوا عليه شيعي معتدل ، وشيعي غال او مفرط ورافضي وذكروها في تراجمهم ويبدو انهم من خلال هذا التوصيف يحددون درجة الوثوق بالمُحدث ، والاخذ منه ، وفي هذا الصدد يقول يحيى بن معين الغطفاني البغدادي (ت ٢٣٣ هـ) إمام الجرح والتعديل في رده على من وصف بأنه شيعي بقوله (وشيعي ثقة ...)^(١٧) فهو لم يعترض ممن يأخذ الحديث سواء أكان شيعياً أم قديراً طالما أنه كان ثقة ، بل اعترضه كان على من يوظف الحديث النبوي من خلال عملية الوضع لخدمة الفرقة التي ينتمي لها .

لم يكن اغلب المحدثين من الذين وصفتهم كتب التراجم بالتشيع على درجة واحدة من الوثوق او التراك والاهمال فقد كان فيهم الكثير من العلماء الكبار - كما هو مرفق في الجدول رقم - ١ - الذين جمعوا أو حفظوا الحديث ونقدوا رجاله وتكلموا على أيديهم فطاحل المحدثين فقد وصف محمد بن جحادة الاودي الايامي الكوفي (ت ١٣١ هـ) بأنه " شيعي صدوق ثقة لا يأخذ عن

(١٧) ابن حجر ، شهاب الدين احمد بن علي تهذيب التهذيب (دائرة المعارف النظامية ،

حيدر آباد ، الدكن ، ١٣٢٥ هـ) ج ٤ / ٢٢ ، ٢٢ .

كل احد " (١٨) وكان سفيان بن سعيد الثوري الكوفي (ت ١٦١ هـ) " من سادات الناس ورعا وفقها أمير المؤمنين في الحديث " (١٩) فيه تشييع يسير " (٢٠) وعُد محمد بن فضيل بن غزوان الضبي الكوفي (ت ١٩٥ هـ) شيعيا حافظا صدوقا معظما للشيخين " (٢١) كما إستحق وكيع بن الجراح بن مليح الرؤاسي الكوفي (ت ١٩٦ هـ) لقب " ثقات أصحاب الحديث " ومن " الاثبات " (٢٢) ، وقد حصل هؤلاء على هذه الالقباب كما يرد في تراجمهم بإتفاق جميع الآراء حول تثبتهم وصدقهم في رواية الحديث .

في حين وصف بعضهم الآخر من المحدثين " بالوهم او ضعف الرأي والكذب والوضع " فقد قيل عن سعد بن طريف الحنظلي (ت ١٤٠ هـ) بأن له " احاديث موضوعة " (٢٣) . وكان عمرو بن عبد الغفار بن عمرو (ت ٢٠٢ هـ) " متروكا " (٢٤) .

من خلال الجدول رقم - ١ - وجدنا ان هناك (٤٩) محدثا - ضمن الحقبة موضوع الدراسة - من الشيعة بأنواعهم التي حددها الناقضون على وفق

(١٨) جدول ١ ترجمة ١ .

(١٩) جدول ١ ترجمة ١٦ .

(٢٠) م . ن .

(٢١) الذهبي ، محمد بن احمد ، سير اعلام النبلاء ، تحقيق محب الدين ابني سعيد العمروي ، ط ١ (دار الفكر ، بيروت ، ١٩٩٧) ج ٨ / ص ١٠٨ ، ٣٦٦ .

(٢٢) جدول ١ ترجمة ٣١ .

(٢٣) جدول ١ ترجمة ٦ .

(٢٤) جدول ١ ترجمة ٣٣ .

وجهات نظرهم^(٢٥) وكان أغلبهم من اهل الكوفة الذين بلغ عددهم (٤٣) مُحدثًا وهذا يدل على ان الكوفة ظلت مركزا للاحاديث التي رواها المُحدثون الشيعة ، الذين حملوها معهم في رحلاتهم سواء للبصرة او بغداد^(٢٦) مما ساهم في نشر الاحاديث التي تمثل مذهبهم .

فضلا عن ذلك فقد لاحظنا ان بعض التراجم تحمل في طياتها التناقض في ذكر الفرقة التي ينتمي لها المُحدث فقد ذكرت كتب التراجم ان عوف بن ابي جميلة العبدي البصري (ت ١٤٦ هـ) كان شيعيا وقيل كان قدريا وشيعيا^(٢٧) واتهم محمد بن راشد الخزاعي الدمشقي سكن البصرة (ت ١٦٠ هـ) بالقدر وقيل شيعي .^(٢٨)

هناك مسألة مهمة لا بد ان نُشير لها ، وهي إحساس بعض المُحدثين بحالة التقارب بين الفرق الإسلامية لذلك فهم ينتقلون بينها بلا حرج ، وهذه قد تُعبر عن التقارب بين افكار هذه الفرق أو آرائها ، لكون الفجوة لم تكن قد اتسعت كما هو الحال عليه في منتصف القرن الثالث الهجري وما بعده ، لذلك وجدنا في بعض التراجم ، ان من المُحدثين ، مَنْ يتراجع عن مذهبه من دون تكفير من الأطراف الاخرى ، فقد وصف شعبة بن الحجاج بن الورد الازدي

(٢٥) ينظر جدول رقم ١ - .

(٢٦) الخطيب البغدادي ؛ احمد بن علي (ت ٤٦٣ هـ) تاريخ بغداد او مدينة السلام ، تحقيق مصطفى عبد القادر ، ط ١ (دار الكتب العلمية ، بيروت ، ١٩٩٧) ج ٢ / ص ٢٠ ، ٩٩١ محمد بن عبد الله ؛ ابن حجر ، تهذيب ١ / ص ٣٠٢ ، ٤٤٧ اسماعيل بن سالم .

(٢٧) جدول ١ ترجمة ٩ .

(٢٨) جدول ١ ترجمة ١٤ .

الواسطي (ت ١٦٠ هـ) بأنه شيعي ثم رجع الى السنة^(٢٩) او قد يتبنى المحدث أفكارا او آراء متعددة ، فقد أظهر علي بن عبد الله بن جعفر السعدي البصري (ت ٢٣٤ هـ) مرة التشيع واخرى السنة^(٣٠)، فهؤلاء لا يجدون ضيِّرا او إخلالا في الدين عندما يتقلون هكذا بين الفرق وذلك لان مصدرها واحد وهو القرآن والسنة النبوية ، وإن كان بعضهم قد تعصب لمذهبه ، وهذا الامر ينعكس طبعا على تقييمه المحدثين إذ تنصب جهوده في تحديد فرقة المحدث دون علمه .^(٣١)

ومن الفرق الاخرى التي أثارت نقذ رجال الجرح والتعديل ، القدرية إذ وجدنا - كما هو مرفق في الجدول رقم - ٢ - في هذه الحقبة (١٥) محدثا عرفوا بأنهم من القدرية كان من بينهم (١٢) محدثا من البصرة او ممن سكنها .

ميز رجال الجرح والتعديل بين القسدي الداعي الى مذهبه^(٣٢) والقدي غير الداعية^(٣٣) وهذا الامر كما يبدو كان له تأثيره الكبير في تحديد درجة اخذ الحديث منهم او تركهم واهمالهم واسقاط الاحاديث التي رووها ، ولا سيما الدعاة منهم .

(٢٩) جدول ١ ترجمة ١٣ .

(٣٠) جدول ١ ترجمة ٤٥ .

(٣١) جدول ١ تراجم ١٥ و ٢٠ و ٢٤ و ٢٩ و ٣٣ و جدول ٢ تراجم ٥١ و ٦٠ و جدول ٣ ترجمة ٦٥ و جدول ٥ تراجم ٧٩ و ٨٠ و جدول ٦ ترجمة ٨٦ .

(٣٢) جدول ٢ ترجمة ٥٨ .

(٣٣) جدول ٢ ترجم ٥٠ و ٥٣ و ٥٤ و ٥٥ و ٥٦ و ٥٧ و ٥٩ و ٦٢ و ٦٣ و ٦٤ .

فقد وصف عبد الاعلى بن محمد البصري (ت ١٨٩ هـ) بأنه " قدرى غير داعية متقن .. " (٢٤) وعبد الله بن عمرو بن ابي الحجاج التميمي البصري (ت ٢٢٤ هـ) بأنه " يقول بالقدر .. ثقة .. " (٢٥) في حين وصف بعضهم الآخر بالكذب ومن هؤلاء عمرو بن عبيد بن باب البصري (ت ١٤٢ او ١٤٣ هـ) حيث عُدَّ " رجل سوء " (٢٦) واحمد بن بشير القرشي المخزومي (ت ١٩٧ هـ) " متروك له احاديث تفرد بها " (٢٧).

يبدو ان المُحدِّثين ممن آمنوا بآراء المرجئة ، قلّة بالمقارنة مع الفرق الاخرى - كما هو مرفق في الجدول رقم - ٣ - فمن بين (٨) مُحدِّثين عرفوا بالارجاء كان (٦) منهم من الكوفة ، وهذا يدل على ان الإرجاء كان له مُحدِّثون رووا احاديث عن الرسول (صلى الله عليه وسلم) تؤيد افكارهم .

كان لرجال الجرح والتعديل آراؤهم المختلفة في تحديد هؤلاء فقد وصف مسعر بن كدام بن ظهير الهلالي الكوفي (ت ١٥٣ هـ) بأنه من " المرجئة حافظ ثبت يسمى المُصحف والميزان صاحب شيوخ " (٢٨) وكان

(٢٤) جدول ٢ ترجمة ٥٩ .

(٢٥) جدول ٢ ترجمة ٦٣ .

(٢٦) جدول ٢ ترجمة ٥١ .

(٢٧) جدول ٢ ترجمة ٦٠ .

(٢٨) جدول ٣ ترجمة ٦٦ .

شبابه بن سواء الفزاري المدائني (ت ٢٠٤ او ٢٠٥ هـ) من " المرجئة ...
حافظا صدوقا " .^(٣٩)

وهناك من المُحدثين المرجئة مَنْ أتهموا بالزندقة فقد وصف يونس بن
بكير بن واصل الشيباني الكوفي (ت ١٩٩ هـ) بأنه " عالم رُمِيَّ
بالزندقة " .^(٤٠)

يبدو ان كثرة الانتقادات من رجال الجرح والتعديل دفعت بعضهم الى
ترك القول بالارجاء ومن هؤلاء مصعب بن المقدام الخثعمي الكوفي
(ت ٢٠٣ هـ) .^(٤١)

وجدنا ان هنالك من المُحدثين من اصبحت اسمه ضمن الفرقة التي
تُعرف بالعثمانية ، وهؤلاء حملوا القابا رفيعة ، بلغ عددهم (٦) فقد وصف
حماد بن زيد الازدي الجهمي البصري (ت ١٧٩ هـ) بأنه " عثماني حافظ
عالم ثقة ثبت حجة " .^(٤٢) ويزيد بن زريع العيشي البصري (ت ١٨٢ هـ) "
ريحانة اهل البصرة صدوق من اثبت شيوخ البصريين حافظ " .^(٤٣) كما نال
المحدثون ممن عرفوا بالجهمية والمعتزلة سخط رجال الجرح والتعديل ،
لذلك جاءت تراجم المُحدثين ممن قال بتلك الآراء او حتى ببعض منها ، تُعبرُ

^(٣٩) جدول ٣ ترجمة ٧٢ .

^(٤٠) جدول ٣ ترجمة ٧٠ .

^(٤١) جدول ٣ ترجمة ٧١ .

^(٤٢) جدول ٤ ترجمة ٧٥ .

^(٤٣) جدول ٤ ترجمة ٧٦ .

عن كل انواع الرفض لهؤلاء والنقل من شأن الاحاديث التي رووها ،
 إذ عدوها موضوعة ، أي انهم لم يتقنوا برواياتهم على خلاف رأيهم
 بأغلب محدثي الشيعة والقدرية والمرجئة حيث رووا عنهم ، إن لم يكونوا
 دعاة لمذهبهم كما ذكرنا سابقا .^(٤٤)

فقد وصف محمد بن يعلى السلمي الكوفي (ت ٢٠٥ هـ) بأنه "
 جهمي ذاهب الحديث متروك " ^(٤٥) كما صرح داود بن المجبر بن قحطم
 الطائي ويقال النقي البصري (ت ٢٠٦ هـ) قوما من المعتزلة " فأفسدوه
 لذلك فقد ترك حديثه " ^(٤٦)

وقد شغلت مسألة خلق القرآن وامتحان المحدثين فيها في عهد المأمون
 والمعتصم والوائقي الفكر الاسلامي ، وقد نال بعض المحدثين ممن قال بخلق
 القرآن ^(٤٧) أو وقف في القول فيه ^(٤٨) أو قال باللفظ ^(٤٩) نصيبهم من التترك

^(٤٤) ينظر جدول ٥ التراجم ٧٩ و ٨٠ و ٨١ و ٨٢ و ٨٣ و ٨٤ .

^(٤٥) جدول ٥ ترجمة ٨١ .

^(٤٦) جدول ٥ ترجمة ٨٢ .

^(٤٧) المزني ، جمال الدين أبي الحجاج يوسف ، تهذيب الكمال في أسماء الرجال ،
 تحقيق احمد علي وحسن احمد آغا (دار الفكر ، بيروت ، ١٩٩٤) ج ١٣ /
 ص ٢١٣ ، ٦١٨ علي بن الجعد و ج ٤ / ص ٣١٩ ، ١٢٠١ الحسن بن حماد .

^(٤٨) تهذيب ، ٢ / ص ٢٦ ، ٢٣٣ اسحاق بن أبي اسرائيل .

^(٤٩) ابن حجر ، تهذيب ، ٢ / ص ٣٥٩ ، ٦١٨ الحسين بن علي الكرابيسي .

والإهمال والنقد اللاذع إلا من أضطر منهم تحت تأثير العذاب والظلم الذي مارسه السلطة آنذاك. (٥٠)

وللمُحدثين رأي في الخوارج إلا أنهم ميزوا بين من كان داعية لرأية ومن لم يكن داعية ، فجاء عدد هؤلاء ثلاثة فقط فكان الوليد بن كثير القرشي المخزومي (ت ١٥١هـ) " اياضي ثقة " (٥١) أما عمران بن داود العمي البصري فكان يرى رأي الخوارج إلا أنه " لم يكن داعية " . (٥٢)

ومن الجدير ذكره أن هناك عددا من المُحدثين وصفتهم بعض كتب التراجم بالضلالة والانحراف ومن هؤلاء زياد بن علاقة بن مالك الثعلبي الكوفي (ت ١٣٥ هـ) كان " منحرف سئ المذهب عن أهل بيت النبي " (٥٣) ، وعُرف الصلت بن دينار الأزدي البصري (ت ١٦٠ هـ) واحمد بن عبدة الضبي البصري (ت ٢٤٥ هـ) بأنهم من " النواصب " (٥٤) في حين تناول علي بن الجعد بن عبيد الجوهري (ت ٢٣٠ هـ) اصحاب الرسول . (٥٥)

(٥٠) المزني ، تهذيب ، ٢ / ص ١٢٦ ، ٤١٠ اسماعيل بن ابراهيم و ج ٢ / ص ٢٢٦ ، ٤٧٥ اسماعيل بن مسعود و ج ٢ / ص ٢٢٠ ، ٧٥٢ يحيى بن معين .

(٥١) جدول ٦ ترجمة ٨٥ .

(٥٢) جدول ٦ ترجمة ٨٧ .

(٥٣) ابن حجر ، تهذيب ، ج ٣ / ص ٣٨١ ، ٦٩٣ .

(٥٤) المزني ، تهذيب ، ٩ / ص ١٣١ ، ٢٨٨٠ .

(٥٥) المزني ، تهذيب ، ١٣ / ص ٢١٣ ، ٤٦١٨ .

يتبين من خلال البحث ان بعض المُحدثين تأثروا بالصراعات
والانقسامات التي شهدتها المجتمع في القرنين الثاني والثالث الهجريين ، حيث
كان النتاج الفكري كبيرا ، وهذا تعبير عن حيوية المجتمع وديمومته ، وإن
كان قد أثر في روايات هؤلاء للاحاديث التي تؤيد مذهبهم ، مما أثر بشكل
واضح في عملية الوضع الكبيرة التي شهدتها الحديث النبوي في هذه
الحقبة تحديدا .



مذاهب المحدثين

جدول رقم (١)

الشيعة

ت	الاسم	المدينة	تساريف	المذهب	آراء العلماء	المصدر
١	محمد بن جحادة الأودي الأرمي	الكوفة	١٣١ هـ	شيعة	ثقة صدوق	١٢٠، ٩٢ /ص/ ابن حجر ، تهذيب
٢	منصور بن المعتمر بن عبد المسلمي	الكوفة	١٣٢ أو ١٣٣ هـ	شيعة لم يكن غال	ثقة كثير الحديث له كتاب صالح من الحفاظ	٧٩٦ ، ١٩٤ /ص/ ابن حجر ، سير ، الذهبى ،
٣	إسماعيل بن سالم الأسدي	الكوفة	١٣٥ هـ	شيعة	ثقة أحاديث الشيعة عده ، نظر شعبية في كتبه	٤٤٧ ، ٣٠٢ /ص/ ابن حجر
٤	يزيد بن أبي زياد القرشي أنباري	الكوفة	١٣٦ هـ	شيعة	من المدة الشيعة الكبار ليسون بالحفاظ صدوق	١٣٢٩ /ص/ ابن حجر ، تهذيب ، ٦٣٠
٥	سالم بن أبي حفصة العجلي	الكوفة	١٤٠ هـ	شيعة	قيل ضعيف وقيل ثقة قال ابن حبان يلقب الأكابر ويهم في الروايات لا بأس به	٨٠٠ ، ٤٣٤ /ص/ ابن حجر ، تهذيب ، ٣
٦	سعد بن طريف الحنظلي	الكوفة	١٤٠ هـ	يفرط في التشيع	ليس بشيء ، منكر له أحاديث موضوعة ومنها حديث ثم المعلم القاسمي لأن المعلم ضرب ابنه	٢١٩٤ ، ٨٩ /ص/ ابن حجر ، تهذيب ، المزني ،

٧	سليمان بن طرخان التميمي	البصرة	١٤٣هـ	١٤٨ أو ١٤٧	شيعي	ثقة حافظ له نحو ألف وثلاثمائة حديث بسنده شعبة المصنف من صدقه محدث أهل الكوفة ظهر له أربعة آلاف حديث لم يكن له كتاب .	صديق من خيار أهل البصرة ابن سعد ، طبقات ، ٥/ص ٢٧٨ ، حافظ له نحو مئتي حديث ٣١٩١ ، ابن حجر ، تهذيب /٦ ص ١٢٣ ، ٣٩٦
٨	أجّاج بن عبد الله حجة وقيل بن معاوية الكندي	الكوفة	١٤٥هـ	شيعي	ليس به بأس له إحدائث صالحة يزوي عنه الكوفيون ٢٥٤٥	ابن سعد ، طبقات ، ج ٥/ص ٧١ ،	
٩	عوف ابن أبي جميلة العبدي	البصرة	١٤٦هـ	شيعي وقيل قروي وشيعي	له أطراف الحديث عن الحسن البصري عن النبي (ﷺ) يسمى الصدوق ٣٢١٣	ابن سعد ، طبقات ، ج ٥/ص ٨١ ،	
١٠	سليمان بن مهران الأسدي الكاهلي	سكن الكوفة	١٤٧ أو ١٤٨	شيعي	ثقة حافظ له نحو ألف وثلاثمائة حديث بسنده شعبة المصنف من صدقه محدث أهل الكوفة ظهر له أربعة آلاف حديث لم يكن له كتاب .	الخطيب البغدادي ، تاريخ بغداد ، ج ١/ص ١٦١١ ، ١٠٥	
١١	زياد بن منذر الهمداني	الكوفة	١٥٠هـ	وافضي	يضع الحديث فسي مطالب أهل الرسول ويروي في فضائل أهل البيت ٢٢٤٧	ابن حجر ، تهذيب /٣ ص ٣٨٧ ،	
١٢	نضر بن خليفة القرشي المخزومي	الكوفة	١٥٣ أو ١٥٥	فيه تنبيه	ثقة صالح الحديث حافظ ٢١٠٦	ابن سعد ، الطبقات ، ص ٧٧ ،	

١٣	شمسية بن الحاج بن الوردة العنكي الأزدي	واسط	١٦٠هـ	شيعي ورجع إلى شيعي	صاحب نحو وشعر له نحو الفي حديث ، أول من فلتش عن امر المحدثين ، جمع حديث الكوفة والبصرة في بأمر المؤمنين في الحديث	الخطيب البغدادي ، تاريخ ، ج ٤ / ص ٥٨٠ ، ٢٤٥
١٤	محمد بن راشد الغزالي المشقي المكحولي	سكن البصرة	١٦٠هـ	قبل شيعي كما اتهم بالقدر	الخطيب البغدادي ، تاريخ ، ج ٢ / ص ٣٣٧ ، ٨٣٩	
١٥	ثابت بن أبي هقبة الأزدي	الكوفة	في خلافة المنصور	شيعي	الزري ، تهذيب ٣ / ص ٢٣٣ ، ٨٠٥	
١٦	سفيان بن سعيدة الثوري	الكوفة	١٦١هـ	فيه تشيع يسير	الخطيب البغدادي ، تاريخ ٩ / ص ٤٧٤ ، ١٦٠	
١٧	جعفر بن زياد	الكوفة	١٦٥هـ	شيعي	الخطيب البغدادي ، تاريخ ٧ / ص ١٦٣ ، ٣٦٠ ، ٥	
١٨	إسماعيل بن خليفة العيسى الملاكي	الكوفة	١٦٩هـ	شيعي	ابن سعد ، طبقات ج ٥ / ص ٨٧ ، ٢٦٥٦	
١٩	الحسن بن صالح الهمداني الثوري	الكوفة	١٦٩هـ	شيعي	ابن التميمي ، الفهرست ، ص ٣٧٩ حافظ صحيح الرواية له كتاب التوحيد والجامع في الفقه	

٢٠	عمر بن أبي المقدام المعرجي	الكوفة	في خلافة هارون	شيعي مطرط	لا يكتب حديثه لضيف رأيه	ابن سعد ، الطبقات ٥/ص ٨٨ ، ٢٦٧٢
٢١	اسماعيل بن زكريا الاسدي الملقب بشقوصا	الكوفة	١٧٣هـ	شيعي	ليس به بأس	الذهبي ، سيره ج ٧/ص ٦٩٧ ، ١٢٩٤
٢٢	جعفر بن أبيك الاحمر	الكوفة	١٧٥هـ	شيعي	صالح الحديث	الخطيب البغدادي ، تاريخ ٧/ص ١٦١ ، ٣٦٥٥ ، المزني
٢٣	شريك بن عبد الله النخعي	الكوفة	١٧٧هـ	شيعي	شديد اللد على اهل الامواء	ابن سعد ، الطبقات ٥/ص ٨٦ ، ٢٦٤٩
٢٤	يحيى بن سلمة بن كهيل الحضرمي	الكوفة	١٧٩هـ	شيعي	ليس بشيء ، منكر متروك	المزي ، تهذيب ٢٠/ص ١١٣ ، ٧٤٣٢
٢٥	سعيد بن خثيم بن رشد الهلالي	الكوفة	١٨٠هـ	شيعي	شيعي ثقة ليس به بأس	ابن حجر ، تهذيب ٨/ص ٢٢ ، ٣٢
٢٦	علي بن هاشم بن البريد العماني	الكوفة	١٨٠هـ	شيعي	صدوق ، سمع منه ابن حنبل	الخطيب البغدادي ، تاريخ ١٢/ص ١١٥ ، ٦٥٦١
٢٧	علي غراب المحاربي القزاري	الكوفة	١٨٤هـ	شيعي	صدوق ليس به بأس	الخطيب البغدادي ، تاريخ ١٢/ص ١١٥ ، ٦٥٦١
٢٨	سليمان بن حيان الازدي	الكوفة	١٨٩هـ	شيعي	الحافظ الصدوق	الخطيب البغدادي ، تاريخ بغداد ، ٩/ص ٢٣ ، ٤٦١٥
٢٩	تليد بن سليمان المحاربي	الكوفة	١٩٠هـ	شيعي	لا يحتج بحديثه	الخطيب البغدادي ، تاريخ ٧/ص ١٤٤ ، ٣٥٨٢

٢٠	محمد بن فضيل بن غزوان الضبي	الكوفة	١٩٥ هـ	شيعي معظم الشيوخ	حافظ صدوق صنف كتاب الدعاء والزهد والصيام والتفسير والصلاة والطهارة والمناجاة	الخطيب البغدادي، تاريخ ١٣٦٩ هـ / ص ٨
٢١	وكيع بن الجراحين مبيع الرواسي	الكوفة	١٩٦ هـ	رافضي، وقبل فيه تشييع	محدث العراق قليل التصحيح ملوكي بالمعلم والحفظ والاستناد والاوثاب بحفظ الحديث وبإكرام بالفقه له مصنفات عدد من نقات اصحاب الحديث له كتاب السنن جمع وصنف الكتب مثل في فضائل الصحابة	الخطيب البغدادي، تاريخ، ج ٢/ص ٩٤٠، ٩٤٣ الخطيب البغدادي، تاريخ ١٢ / ص ١٩٦، ٢٦٦
٢٢	محمد بن شجاع بن نيهان المروزي المعالي	سكن المعالي	٢٠٠ هـ	شيعي	ضعيف	الخطيب البغدادي، تاريخ، ج ٢/ص ٩٤٠، ٩٤٣
٢٣	عمرو بن عبد الغفار بن عمرو	الكوفة	٢٠٢ هـ	شيعي	مذكور	الخطيب البغدادي، تاريخ ١٢ / ص ١٩٦، ٢٦٦
٢٤	محمد بن عبد الله بن الزبير بن حسن الاسامي	الكوفة	٢٠٣ هـ	شيعي	صدوق كثير الحديث حافظ صحيح الكتاب	الخطيب البغدادي، تاريخ ٣ / ص ٢٠، ٩٩١
٢٥	الحسين بن الحسن الأشعري	الكوفة	٢٠٨ هـ	شيعي	ليس بقوي فيه نظر	ابن حجر، تهذيب ٢ / ص ٣٣٦، ٥٩٦
٢٦	خالد بن مخلد القطواني البجلي	الكوفة	٢١٣ هـ	شيعي مفرط	من محدثي الكوفة لا بأس به	ابن سعد، الطبقات ٥ / ص ١٠٦، ٢٧٦١

٣٧	عبيد الله بن موسى بن أبي المختار الجبسي	الكوفة	٢١٣هـ	شيعي	الامام الحافظ العابد	الذهبي ، تذكره ، ج ١ / ص ٢٥٣ ، ٣٤٣
٣٨	علي بن قادم الخزاعي	الكوفة	٢١٣هـ	شيعي	ضعيف محله الصدوق	ابن سعد ، الطبقات ٥ / ص ١٠٠ ، ٢٧٥٣
٣٩	الهادي بن صير بن أبي العريف الهمداني	الكوفة	٢١٥هـ و قيل ٢١٦هـ	شيعي	صدوق	الخطيب البغدادي ، تاريخ بغداد ، ج ١ / ص ٨٠ ، ٤٧٣٢
٤٠	اسماعيل بن ابيان التوراني الازدي	الكوفة	٢١٦هـ	شيعي	صدوق	الخطيب البغدادي ، تاريخ ، ج ١ / ص ٢٢٧٨ ، ٢٣٨
٤١	الفضل بن حكيم القرشي النخعي الطاهي	الكوفة	٢١٨هـ	يتشيع من غير ظن	اعظم بالشيوخ والرجال يسمى الاسد حافظ وقاتل في الحديث عارف له كتايب المناسك والمسائل في الفقه	الخطيب البغدادي ، تاريخ ، ج ١ / ص ٦٧٨٧ ، ٣٤٢
٤٢	مالك بن اسماعيل النهدي	الكوفة	٢١٩هـ	شيعي	حافظ متين صحيح الكتاب صدوق	الذهبي ، تذكره ، ج ١ / ص ٤٠٢ ، ٤٠٤
٤٣	يحيى بن عبد الحميد بن عبد الله الحماني	الكوفة	٢٢٨هـ	شيعي	ثقة ، حافظ ، اول من صنف في الكوفة	الذهبي ، تذكره ، ج ٢ / ص ٤٢٣ ، ٤٢٨
٤٤	ضرار بن صرد التميمي	الكوفة	٢٢٩هـ	شيعي	صدوق صاحب قرآن وفرق النض	ابن حجر ، تهذيب ٤ / ص ٧٨٨ ، ٤٥٦

٤٥	علي بن عبد الله بن جعفر السعدي	البصرة	١٢٣٤هـ	مرة يظهر التشيع والخري الستة	من أئمة الحديث في معرفته وعلمه له أكثر من عشرة الآلاف حديث مصنف المسند على الطرق له كتاب المداين والضعفاء والأسماء والكسب والتزويل والأشربة	الخطيب البغدادي، تاريخ ١١ / ص ٢٦٠ ، ٥٣٧٧
٤٦	عبد الرحمن بن صالح الأدي	الكوفة	١٢٣٥هـ	شيعي	ثقة صدوق	الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد، ج ١٠ / ص ٥٣٧٧ ، ٢٦٠
٤٧	إبان بن تغلب الربيعي	الكوفة	١٢٤٠هـ	شيعي	ثقة صالح له أحاديث ونسخ وروي عنه نحو مائة حديث روى عنه شعبية	ابن سعد ، طبقات ، ج ٥ / ص ٧٦ ، ٢٥٨٦
٤٨	إسماعيل بن موسى الفراري	الكوفة	١٢٤٥هـ	شيعي	صدوق ليس بأس	المرزي، ٢ / ص ٢٣٧ ، ٤٨٥
٤٩	علي بن المنذر الأدي وقيل الأبدي	الكوفة	١٢٥٦هـ	شيعي	ثقة محله الصدوق	المرزي، تهذيب ١٣ / ص ١٠٧ ، ٤٧٢٤

جدول رقم (٢)
التقريرية

المصدر	آراء العلماء	المذهب	تواريخ	المدنية	الاسم	ت
الوفاة						
١٢٢٨، ١٥٦، ص ١٢٢٨	صالح الحديث ثقة له نحو ٢٠٠ حديث	قنري	١٥٣هـ	سكن البصرة	برك بن سلطان الشامي المشقي	٥٠
١١٦٤، ص ١٢٢	سيد شهاب البصرة ان لم يحدث في مذهبه تركه اهل الحديث	يدعو للقدر	١٤٣ او ١٤٢هـ	البصرة	عمرو بن عبيد بن باب	٥١
٥٠٥، ٢٩٤، ص ١١٠	لا بأس به اجموا على انه صدوق	اتهم بالقدر	١٥٥ او ١٥٦هـ	سكن البصرة	سلي بن سليمان المكنزي المكي	٥٢
١١٠، ١٦٣، ص ١١٠	ثقة اول من صنف السنن له تصانيف	برمي بالقدر لا يدعوا له	١٥٦هـ	البصرة	سعيد بن ابي عروبة العدوي	٥٣
٥٠٣، ٣٠٥، ص ١١٠	ثقة صدوق لا يسألني عمن يحدث من الفقهاء المحسنين	اتهم بالقدر	١٥٨هـ	سكن الكوفة	محمد بن عبد الرحمن بن العفيرة	٥٤
١١٦٣، ٣٢٧، ص ١١٠	ثقة لينة بعضهم بلا حجة لم يثبت فيه جرح معتبر	بري القدر	بضع وستين ومائة	البصرة	ابان بن يزيد المظفر	٥٥
٢٢٢، ١١٠، ص ١١٠	ابن حجر ، تهذيب ٩/ص ٢٢٢	اتهم بالقدر	١٦٠هـ	سكن البصرة	محمد بن راشد المكنزي المشقي	٥٦

٥٧	عبد الوارث بن سعيد بن ذكوان	البصرة	١٨٠هـ	قاري	حافظ للحديث شيخ ثبت	المزي ، تهذيب ١٢ / ص ١٢٢ ، ٤١٧٧
٥٨	محمد بن سواء بن عفير السدوسي النعيمي القنبري	البصرة	١٨٧هـ	يقول في القدر	ثقة صدوق	ابن حجر ، تهذيب ج ٩ / ص ١٨٩ ، ٣٢٧
٥٩	عبد الاعلى بن عبد الاعلى بن محمد القرشي	البصرة	١٨٩هـ	قاري غير داعية	المحدث العالم ثقة متقن	المزي ، تهذيب ١١ / ص ١٠ ، ٣٦٧٠
٦٠	احمد بن بشير القرشي المخزومي	الكوفة	١٩٧هـ	يرى القدر	متروك له احاديث تفرد بها	الذهبي ، سير ج ٨ / ص ١٥٢ ، ١٣٨٢
٦١	عمرو بن الهيثم بن قطن الربيعي	البصرة	١٩٨هـ	قاري	ثقة صالح للحديث	الخطيب البغدادي ، تاريخ ١٢ / ص ٩٤ ، ١٦٥٩
٦٢	معاذ بن هشام بن ابي عبد الله السنكوني	البصرة	٢٠٠هـ	قاري	صدوق ليس بحجة له كتب عن ابيه وله احاديث صحيحة	الذهبي ، سير ج ٨ / ص ٢٣٨ ، ١٤٣٣
٦٣	عبد الله بن عمرو بن ابي الحجاج النعيمي المنقري	البصرة	٢٢٤هـ	يقول بالقدر	ثقة ثبت صدوق	الخطيب البغدادي ، تاريخ ١٠ / ص ٢٦ ، ٥١٤٣
٦٤	عبد الله بن محمد بن حفص القرشي النعيمي ابن عائشة	البصرة	٢٢٨هـ	ثقف بالقدر	صدوق بالحديث عالما بالعربية و ايام الناس	الخطيب البغدادي ، تاريخ ١٠ / ص ٣١٥ ، ٤٦٢

جدول رقم (٣)
المرجئة

الاسم	المدينة	تواريخ	المذهب	آراء العلماء	المصدر
الاعتماد بن ثابت أبو حنيفة	الكوفة	١٥٠هـ	راس المرجئة	نهى الثوري عن مجالسته الخطيب البغدادي ، تاريخ /١٣ وقضى ابن المبارك الحديث ص ٣٢٩ الضعيف على حديثه	
مسهر بن كدام بن ظهير بن عبيدة الهلالي العامري	الكوفة	١٥٣هـ	مرجئ	عنده ألف حديث يسمى المصحف والميزان مصاحب شيوخ	٢١٨ ابن القيم ، فهرست ، ص
ورقاء بن عسر الشكري	الكوفة	١٦٠هـ	مرجئ	صالح الحديث صاحب سنة له كتابه التفسير	١١٥٨ الذهبي ، سير ، ج ٧/ص
القاسم بن الفضل الحنائي الازدي	البصرة	١٦٧هـ	مرجئ	ثبت من مشايخ عبد الرحمن بن مهدي من الأمة اهل الحديث	١٠٩٠ ، ٢٢٠ الذهبي ، سير ، ج ٧/ص
محمد بن خازم التميمي السعدي الضرير	الكوفة	١٩٥هـ	يرى الارزاء لبن القول فيه	محدث الكوفة الحافظ الثبت حفظ حسن الاعمش الف ٧٩٤ ، ٢٠١	الخطيب البغدادي ، تاريخ /٢ ص
يونس بن بكير بن واصل الشيباني	الكوفة	١٩٩هـ	مرجئ وقد رماه بعضهم بالزندقة	ثقة صدوق الحافظ العالم عده خزائب	٣١٠ ، ٣٢٦ ص /١ ج ، تذكره ، الذهبي

٧١	مصعب بن المقدام الخثعمي	الكوفة	٢٠٣هـ	لري الإرجاء ثم تركه	ثقة لا بأس به	ابن حجر ، تهذيب ، ج ١٠ ص ٣١٢ ، ١٦٥
٧٢	شبابية بن سوار الغزالي	المدائن	٢٠٤ او ٢٠٥هـ	رسمي بالارجاء	حافظ صدوق	الذهبي ، تذكرة ، ج ١ ص ٣٦١ ، ٣٢٥

جدول رقم (٤)

العثمانية

ت	الاسم	المدينة	تاريخ الوفاة	المذهب	آراء العلماء	المصدر
٧٣	المغيرة بن مقسم الضبي	الكوفة	١٣٣هـ	عثماني	حافظ صاحب سنة عدة كتاب	ابن حجر ، تهذيب ، ج ١٠ ص ٤٨٢
٧٤	عبد الله بن عون بن لوطيان المزني	البصرة	١٥٠ او ١٥١هـ	عثماني	له كتاب الفرائض له من الاستناد ما لا يجمع لاحد كثير الحديث كان اعلم اهل العراق بالسنة	٢٦٩ ٦٠٠ ، ٣٤٦ ص ٥ تهذيب
٧٥	حماد بن زيد بن ابراهيم الازدي	الجمرة	١٧٩هـ	عثماني	حافظ عالم ثقة ثبت	ابن سعد ، طبقات ، ج ٥ ص ٢٩٨
٧٦	يزيد بن زريع البصري	البصرة	١٨٢هـ	عثماني	روحانية اهل البصرة صدوق	الذهبي ، سير ، ج ٧ ص ٥٥٤
					من ثبت شيوخ البصريين	١٢٥٠

٧٦	بشر بن الفضل بن لاحق الرافضي	البصرة	١٨٦هـ	علماني	اليه المنتهى في التثبت	ابن حجر ، تهذيب ، ج ٨/ص ١٢
						١٣٢٣
٧٧	محمد بن عبيد بن أبي لينة	الكوفة	٢٠٤ او ٢٠٥هـ	علماني	له أربعة آلاف يحفظها يظهر	الخطيب البغدادي ، تاريخ ٢/ص ١٦٩
	الطائفي				السنّة	١١٩٣

جدول رقم (٥) المعتزلة

ت	الاسم	المدينة	تاريخ الوفاة	المذهب	آراء العلماء	المصدر
٧٩	عمرو بن حبيب بن باب	سكن البصرة	١٤٤هـ	يرى الاعتزال	مشارك	الخطيب البغدادي ، تاريخ بغداد ، ج ١٢/ص ١٦٤ ، ١٦٥٢
٨٠	يوسف بن خالد بن عمير السمعي	البصرة	١٨٩هـ	جهمي	كتاب زنديق وضع كتابا في التجهيم يذكر الميزان والقامة	ابن سعد ، طبقات ، ج ٥/ص ٣٠١ ، ٣٣٢٠
٨١	محمد بن يونس المسلمي	الكوفة	٢٠٥هـ	جهمي	ذهب الحديث مذكور	ابن حجر ، تهذيب ، ج ٩/ص ٥٣٤ ، ٨٧٥
٨٢	دارك بن المجير بن فخرم الطائي	البصرة	٢٠٦هـ	صحب قوما من المعتزلة فأنسدوه	لا شيء لا يدري ما الحديث	الخطيب البغدادي ، تاريخ ٨/ص ٤٤٥٩ ، ٣٥٦
٨٣	الفضل بن دهم الراسطي	البصرة		معتزلي	ضعيف ليس بالقوي	المزي ، تهذيب ٥/ص ٤٧ ، ٥٣١٩
٨٤	محمد بن شداد بن عيسى المسمعي	بغداد	٢٧٩هـ	على مذاهب المعتزلة	لا يحضج به ولا يكتب حديثه	الخطيب البغدادي ، تاريخ بغداد ، ج ٢/ص ٩٤٤ ، ٤٢٧
	ويعرف بقرقان					

٨٥	الوليد بن كثير القرشي المخزومي	سكن	١٥١ هـ	إباضي	ثقة صدوق له علم بالمسيرة ومغازي الرسول (ﷺ) وله أحاديث	المزي ، تهذيب ١٩ / ٤٤٤٩ ، ٧٣٢٧
٨٦	إسماعيل بن سميع الحنفي	الكوفة		برى رأي الخوارج	لم يكن به بأس مضموم السراي ليس بالقوي	المزي ، تهذيب ٢ / ص ١٧٦ ، ٤٤٦
٨٧	حمران بن داود العمي	البصرة		برى رأي الخوارج إلا أنه لم يكن داعية	ليس بالقوي	ابن حجر ، تهذيب ٨ ج ، ص ١٣٠ ، ٢٢٥٠

المصادر والمراجع

القرآن الكريم

- ١ — البير نصري نادر ، اهم الفرق الاسلامية السياسية والكلامية ، ط ٢ (المطبعة الكاثوليكية ، بيروت ، ١٩٥٨) .
- ٢ — البستي ، محمد بن حبان (٣٥٤هـ) مشاهير علماء الامصار ، تصحيح م . فلايشهر (لجنة التأليف والترجمة والنشر ، القاهرة ، ١٩٥٩) .
- ٣ — البغدادي ، عبد القاهر (ت ٤٢٩هـ) الفرق بين الفرق ، ط ٣ (دار الكتب العلمية ، بيروت ، ٢٠٠٥) .
- ٤ — الجاحظ ، عمرو بن بحر (ت ٢٥٥هـ) ، رسائله السياسية ، قدم لها علي بن ملحم ، ط ١ (دار ومكتبة الهلال ، بيروت ، ١٩٨٧) .
- ٥ — جعفر السبحاني ، المذاهب الاسلامية (مؤسسة الامام الصادق ، قم ، ١٣٨١هـ) .

٦- ابن أبي حاتم الرازي ، عبد الرحمن (٣٢٧هـ —) مقدمة
المعرفة لكتاب الجرح والتعديل ، ط ١ (دائرة المعارف
العثمانية ، حيدر آباد ، الدكن ، ١٩٥٢) .

٧- ابن حجر ، شهاب الدين احمد بن علي (ت ٨٥٢هـ) تهذيب التهذيب
(دائرة المعارف النظامية ، حيدر آباد ، الدكن ، ١٣٢٥هـ) .

٨- الخطيب البغدادي ، احمد بن علي (ت ٤٦٣هـ) تاريخ بغداد او مدينة
السلام ، تحقيق مصطفى عبد القادر ، ط ١ (دار الكتب العلمية ،
بيروت ، ١٩٩٧) .

٩- الذهبي ، محمد بن احمد (ت ٧٤٨هـ)

تذكرة الحفاظ (دائرة المعارف العثمانية ، الهند ، ١٩٦٨) .

سير اعلام النبلاء ، تحقيق محب الدين أبي سعيد العمروي ، ط ١
(دار الفكر ، بيروت ، ١٩٩٧) .

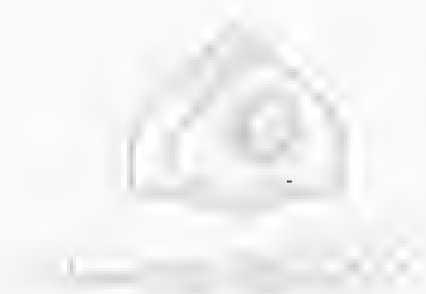
١٠- رشيد الخيون ، الاديان والمذاهب بالعراق ط ١ (منشورات الجمل ،
لندن ، ٢٠٠٣) .

- ١١- ابن سعد ، محمد (ت ٢٣٠هـ) الطبقات الكبرى ، مراجعة سهيل الكيالي ، ط ١ (دار الفكر ، بيروت ، ١٩٩٤) .
- ١٢- عبد المجيد محمود ، المدرسة الفقهية للمحدثين (مكتبة الشباب ، القاهرة ، ١٩٧٢) .
- ١٣- عرفان عبد المجيد ، دراسات في الفرق والعقائد الاسلامية (مطبعة اسعد ، بغداد ، ١٩٧٧) .
- ١٤- محمد ابو زهرة ، تاريخ المذاهب الاسلامية (دار الفكر العربي ، القاهرة ، د . ت) .
- ١٥- محمود سالم عبيدات ، تاريخ الفرق و عقائدها (جامعة البقاء ، الاردن ، د . ت) .
- ١٦- المزني ، جمال الدين ابي الحجاج يوسف (ت ٧٤٢هـ) تهذيب الكمال في اسماء الرجال ، تحقيق احمد علي وحسن احمد آغا (دار الفكر ، بيروت ، ١٩٩٤) .

١٧ — ناهضة مطر حسن ، اهل الحديث في العراق
ودورهم في الحركة الفكرية في العصر العباسي
الاول ، اطروحة دكتوراه غير منشورة (جامعة بغداد ،
كلية الآداب ، ٢٠٠٣) .

١٨ — ابن النديم ، محمد بن اسحاق (ت ٣٨٥هـ) الفهرست ، تحقيق ناهد
عباس عثمان ، ط ١ (دار قطري بن الفجاءة ، النوحة ، ١٩٨٥) .

١٩ — النوبختي ، الحسن بن موسى ، فرق الشيعة ، ط ٤ (مكتبة الفقيه ،
قم ، ١٩٦٩) .



Some Promising Horizons of Biotechnology

Prof. Dr. Dakhil H. Jerew

Member of the Iraqi Academy of Science

Abstract

Technology is no longer to be considered just heavy machineries or complicated hardware, as one may think; it has become nowadays creative thoughts and innovations, leading in many cases to useful solutions for many technical problems in the medical, agricultural, industrial and other fields of life.

One can see easily such technologies, namely information technology, nanotechnology, and biotechnology among many other technologies which have caused a great impact on modern society.

This paper is concerned with the study of biotechnology and its impact on modern society.

Antagonism Relations in the Poetry of Al-Buhturi

Dr. Wasan Abdul Muni'm

Abstract

This paper tackles the importance of antagonism and its role in the literary text. It shows that it is not a combination of the opposites, but it is employed in the expression to have a poeticism that distinguishes it from others.

To clarify the importance of antagonism, the paper deals with the poetic of antagonism and its forms. It concludes with the interview in which Al-Buhturi found a field to compete in through his manipulation of words as it is luckier than antagonism since it embraces it and the non antagonism. It is a bilateral, triple and quadripartite interview.

The paper concludes that the antagonism is a constitution of literary expression because it depends on showing the antagonisms and contradictions to unite and fuse them. In Al-Buhturi's poetry, this reflects a humanitarian need in this changing reality and unstable life. This surprises the recipient and evokes him to emphasize on contemplating the meanings and managing it and tighten the range of tension in the text.



Legitimate Acquirement in Islamic Economic Procedure

Prof. Dr. Hamdan Abdul Majeed
College of Arts / University of Baghdad

Abstract

Legitimate Acquire is a legal charging; participating in a serious way in increasing the production and it is adoration manner to approach to The Highness Almighty Lord. That meaning is confirmed in the Islamic religion and the religious Islamic leaders. The term (earn) mentioned in The Holy Quraan, and used by the religious Islamic leaders to refer to the varying kinds of work and its results because of its faithful conception according to the religious expression.

Colloquial Speech in Arabic Dictionaries:

Gamharat Al-Lugha as a Sample

Assist. Prof. Dr. Amir Bahir Al – Hiali

Dept. of Arabic, Collage of Basic Education, University
of Mosul

Abstract:

The current research deals with colloquial speech which drew my attention while reading Arabic dictionaries and preparing some dictionary studies. Most dictionaries have included colloquial vocabulary specially those whose authors concentrated on the purification of Arabic language.

The researcher has chosen (Gamharat Al - Lugha) by Ibn - Duraid (321 A. H.), as a good example for studying this phenomenon. The work is divided into two sections:

The first section deals with colloquial speech and Ibn - Duraid's view on it, while the second is devoted to compiling a dictionary for the colloquial terms used in Al - Gamhara alphabetically arranged.

Hammad the Narrator: His Traces, Critical Opinions and News

Dr. Abdul Latif Hammodi Al-Taaei
College of Arts / University of Baghdad

Abstract

Hammad the narrator, called Abi Al-Qassim, was the famous narrator of Arabic poetry in the Pre-Islamic, Islamic and the Umayyad eras. He was also the Sheikh of Al-Kufa Literary School. He was gifted by a fluent tongue, good memory and wide opinion, the sole narrator of the Arabic poetry; as he said that he memorized two thousands and nine hundred poems of the Pre-Islamic poets, in addition to what he memorized of the Islamic and Umayyad poetry.

Hammad once said about himself that he memorized more than seven hundred poems starting with (Banat Suaad...) with such a tremendous memory that he managed to classify many books among which were (The Suspended Poems) and the collections of the

poets: Umruua Al-Qays and Zuhair Bin Abi Sulma, but Arab poetry and Al-Rabab poetry were lost. Moreover, he had many excellent critical opinions in the books of the narrators and critics all concerned with Arabic literature. For these reasons, Hammad the Narrator was one of the important sources of Arabic literature through which it transferred from oral narration to the written records.



The Religious Creeds of Iraq Speech Narrators in the Scale of Hadith (Prophetic Tradition) and Modification in the Second and Third Centuries of Hijra (A Historical Study)

Dr. Nahidha Mutar Hassan

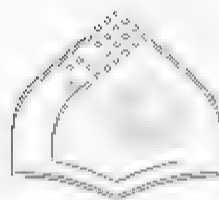
College of Education / University of Wasit

Abstract

The Muslims' points of view were different since the last part of Al-Rashiden caliph's age- in deciding their attitudes about different religious issues like: faith, imamate, perpetrator of grave offense, fatalism, choice and eternal qualities.

This created a qualitative move in Islam, so the Islamic groups varied greatly by the effect in which they raised or to which they moved, and most of them had various spoken and philosophic opinions, the matter which aroused the wrath of some groups which preferred to hold the traces of the ancestors without any discussion. This subject is still the cause of debate of many historians.

The presence of the Islamic groups in our history is a certain truth which cannot be denied since it refers in its presence to the intellectual maturity state through this variation in presenting the thoughts and opinions which do not reach to the extent of canceling the other whether by killing or coercive emigration since all had kept on his presence in this homeland as brothers, whose points of view multiplied to access 'Allah' The Great and Almighty. In spite of the fact that some had taken sides with their group, so they put themselves in a narrow circle which in turn was refused by many scientists and educated people in society.



مرکز تحقیقات کامپیوتری علوم اسلامی



إصدارات المجمع العلمي

١٤٢١ - ١٤٢٩ هـ

٢٠٠١ - ٢٠٠٨ م

إعداد

غادة سامي

مديرة الاعلام

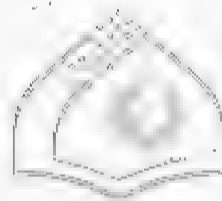
أبهرم ايشو

مدير المطبعة

منشورات المجمع العلمي

مطبعة المجمع العلمي

١٤٢٩ هـ - ٢٠٠٨ م



سازمان اسناد و کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران

بسم الله الرحمن الرحيم

تقديم

تُصدر المؤسسات والهيئات مسارد لمجلاتها وكتبها ومطبوعاتها ليسهل الرجوع إليها ، ولم يكن المجمع العلمي بعيدا عن هذا المنحى ، فقد دأب على إصدار مسارد تُعين الباحثين على ما يرومون معرفته ، وقد حظيت بذلك مجلته التي صدر جزؤها الأول سنة ١٩٥٠ ، ولا تزال تصدر ، وبلغت مجلداتها حتى نهاية عام ٢٠٠٨م خمسة وخمسين مجلدا في مئات الأجزاء . وكان الأستاذ صباح ياسين قد وضع بعض فهارسها، وجاءت الخطوة الواسعة من الدكتور عبد الله الجبوري الذي وضع " كشف المجمع العلمي العراقي من سنة ١٣٦٩ - ١٤٢٠هـ (١٩٥٠-٢٠٠٠م) " في (٥١٨) صفحة اشتملت على مسارد الباحثين ، والبحوث ، والموضوعات المختلفة ، والنصوص ، والتعريف بالمطبوعات وغيرها مما اشتملت عليه المجلة خلال نصف قرن من الزمان .

وأصدر الأستاذ ابراهيم أرسلان مسرد مطبوعات المجمع ، وبذلك تيسر للباحثين معرفة ما أصدرته هذه المؤسسة العلمية .

وكان عمل السيدة جوان محمود - مديرة مكتبة المجمع - أوسع مما أعده أرسلان ، وقد أعدت مسردا لإصدارات المجمع منذ سنة ١٩٥٠ حتى سنة ٢٠٠٠م ، في (٤٤) صفحة ، اشتملت على مسارد الكتب المؤلفة وهي مائة وثمانية وثمانون كتابا ، والكتب التي ساعد المجمع

على طبعها وهي ثمانية وتسعون كتاباً ، ومجلة المجمع العلمي ، ومجلة
هيئة اللغة الكردية ، ومجلة هيئة اللغة السريانية ، والنشرة
الشهرية (أوراق مجمعية) .

كان هذا في نهاية عام ٢٠٠٠م ، ولإكمال العمل قام الأستاذ
أبرم إيشو - مدير المطبعة - والأنسة غادة سامي - مديرة الاعلام -
بإعداد مسردين :

الأول : مسرد الكتب الصادرة من سنة ٢٠٠١ حتى سنة ٢٠٠٨م .

الثاني : مسرد مجلدات المجلة وأجزائها في الحقبة نفسها .

ونكرا الكتب ومجلدات المجلة وبحوثها على وفق السنوات ، وبذلك
يسرّ للباحثين السبيل لمعرفة ما أصدر المجمع العلمي من كتب
ومجلات خلال السنوات التي أعقبت سنة ٢٠٠٠ للميلاد ، وهما بذلك
يستحقان كل شكر وتقدير .

الدكتور أحمد مطلوب

رئيس المجمع العلمي

السبت ٩ رجب ١٤٢٩هـ

١٢ تموز ٢٠٠٨م

الكتب الصادرة سنة ٢٠٠١م

ت	اسم الكتاب	اسم المؤلف	سنة النشر
١-	مناهج البحث اللغوي بين التراث والمعاصرة	د. نعمة رحيم المعزوي	٢٠٠١
٢-	لغة الضاد (الجزء الرابع)	دائرة علوم اللغة العربية	٢٠٠١
٣-	خطوة أخرى على تثبيت الإملاء الكردي على نهج صحيح سهل	هيئة اللغة الكردية	٢٠٠١
٤-	خطط بغداد في معجم البلدان لياقوت الحموي	تحقيق د. موفق ساتم النوري	٢٠٠١
٥-	كتاب الزمخشري اللغوي وكتابه الفائق	د. رشيد عبد الرحمن العبيدي	٢٠٠١
٦-	علم التاريخ عند العرب / فكرته وفلسفته	د. نزار عبد اللطيف الحديثي	٢٠٠١
٧-	العراق وتحديات القرن الحادي والعشرين - الجزء الأول - الغزو الثقافي	بحوث مؤتمر المجمع العلمي لعام ٢٠٠٠م	٢٠٠١
٨-	العراق وتحديات القرن الحادي والعشرين - الجزء الثاني - العلم والثقافة	بحوث مؤتمر المجمع العلمي لعام ٢٠٠٠م	٢٠٠١
٩-	فاعول - صيغة عربية صحيحة	د. عبد الله الجبوري	٢٠٠١
١٠-	مصطلحات كيميائية	دائرة المصطلحات والترجمة والنشر	٢٠٠١
١١-	بحوث تراثية	د. أحمد مطلوب	٢٠٠١
١٢-	وقائع الحلقة النقاشية (العمارة والفنون)	دائرة التراث العربي والاسلامي	٢٠٠١
١٣-	لغة الضاد (الجزء الخامس)	دائرة علوم اللغة العربية	٢٠٠١
١٤-	فلسفة التربية بالتحليل المنطقي	ترجمة د. عبد العزيز البسام	٢٠٠١
١٥-	بحوث أندلسية	د. محمد مجيد المسعيد	٢٠٠١

٢٠٠١	دائرة العلوم المصرفية	وقائع الحلقة النقاشية (الاختصاصات المستقبلية في العلوم المصرفية) وندوة (التقانات الحديثة في الكيمياء)	١٦-
٢٠٠١	دائرة التراث العربي والإسلامي	وقائع ندوة (وحدة حضارة بلاد الرافدين)	١٧-
٢٠٠١	هيئة تحرير مجلة المجمع	مجلة المجمع العلمي، المجلد ٤٨ ، (أربعة أجزاء)	١٨-
٢٠٠١	هيئة تحرير مجلة المجمع	مجلة المجمع العلمي (العدد الخاص بالهيئة السريانية)، المجلد ١٨	١٩-
٢٠٠١	هيئة تحرير أوراق جمعية	النشرة الشهرية (أوراق جمعية) - ١٢ عددا	٢٠-
٢٠٠١	د. إبراهيم العبيدي	دراسات في تاريخ المغرب الحديث والمعاصر	٢١-

الكتب الصادرة سنة ٢٠٠٢م

ت	اسم الكتاب	اسم المؤلف	سنة النشر
١-	مجلة المجمع العلمي، المجلد ٤٩، (أربعة أجزاء)	هيئة تحرير مجلة المجمع	٢٠٠٢
٢-	النشرة الشهرية (أوراق مجمعية) - ١٢ عددا	هيئة تحرير أوراق مجمعية	٢٠٠٢
٣-	مجلة المجمع العلمي (العدد الخاص بالهيئة الكردية)، المجلد ٢٩-٣٠	هيئة تحرير مجلة المجمع	٢٠٠٢
٤-	مصطلحات علمية في الطب البيطري	دائرة المصطلحات والترجمة والنشر	٢٠٠٢
٥-	الزراعة في العراق في العصور الإسلامية	د. حمدان الكبيسي	٢٠٠٢
٦-	وقائع ندوة (تعريب العلوم الصرفة) والحلقة النقاشية (التربية العلمية)	دائرة العلوم الصرفة	٢٠٠٢
٧-	جغرافية العراق في معجم البكري	د. علي المياح	٢٠٠٢
٨-	العراق وتحديات القرن الحادي والعشرين - الجزء الثاني - أزمة المياه والأمن الغذائي	بحوث مؤتمر المجمع العلمي لعام ٢٠٠٠م	٢٠٠٢
٩-	التيار القومي في الشعر العربي الحديث في الجزائر	د. رؤوف الواعظ	٢٠٠٢
١٠-	الأحكام السلطانية للماوردي	د. محمد جاسم الحديثي	٢٠٠٢
١١-	قبيلة قريش وأثرها في الحياة العربية الإسلامية	د. خضير عباس الجميلي	٢٠٠٢
١٢-	في المصطلح النقدي	د. أحمد مطلوب	٢٠٠٢
١٣-	لغة الضاد (الجزء السادس)	دائرة علوم اللغة العربية	٢٠٠٢
١٤-	الملامح المستقبلية للمجتمع العراقي	دائرة العلوم الانسانية	٢٠٠٢
١٥-	تذكرة الشعراء	د. عماد عبد السلام رؤوف	٢٠٠٢
١٦-	ندوة العولمة والتربية	دائرة العلوم الانسانية	٢٠٠٢

٢٠٠٢	دائرة العلوم الانسانية	ندوة حركة الجهاد البحري	١٧-
٢٠٠٢	د. عبد الله الجبوري	الجزء الأول من معجم دلالي لتطور الدلالة المعجمية بين العامي والفصيح	١٨-
٢٠٠٢	دائرة علوم اللغة العربية تحرير د. أحمد مطلوب	معجم الحضارة الحديثة - الجزء الأول	١٩-
٢٠٠٢	دائرة المصطلحات والترجمة والنشر	مصطلحات علمية في الهندسة الكيميائية	٢٠-
٢٠٠٢	د. عبد الله الجبوري	الجزء الثاني من معجم دلالي لتطور الدلالة المعجمية بين العامي والفصيح	٢١-
٢٠٠٢	د. حكمة عبد الله البزاز د. إبراهيم مهدي الشبلي	مدخل الى التربية	٢٢-
٢٠٠٢	د. رعد محمود البرهاوي	خدمات الأوقاف في الحضارة العربية الاسلامية	٢٣-
٢٠٠٢	دائرة التراث العربي والاسلامي، تأليف د. عامر سليمان	نماذج من الكتابات المسمارية - الجزء الأول	٢٤-
٢٠٠٢	د. هاشم الملاح	حكومة الرسول (صلى الله عليه وسلم)	٢٥-
٢٠٠٢	نزار حنا النيراني	رسالة مار ابن سرافيون (القرن الأول الميلادي)	٢٦-
٢٠٠٢	دائرة العلوم التطبيقية	الصناعات الترمجية في القطر وأفاق المستقبل	٢٧-
٢٠٠٢	د. محمد جاسم الحديشي	وصايا الخلفاء والأمراء المباسية والإدارية في العصر العباسي الأول	٢٨-
٢٠٠٢	دائرة علوم اللغة العربية	ألفاظ عربية	٢٩-
٢٠٠٢	تحقيق د. عادل البكري	دعوة الأطباء - تصنيف أبي الحسن المختار ابن الحسن بن بطلان الطبيب البغدادي	٣٠-

الكتب الصادرة سنة ٢٠٠٣م

ت	اسم الكتاب	اسم المؤلف	سنة التأليف
١-	معجم العمارة (ج ١)	د. حنا بقاعين	٢٠٠٣
٢-	الموسمين الثقافيين	دائرة التراث العربي والاسلامي	٢٠٠٣
٣-	مدرسة المستقبل في العراق - الواقع والأفاق	د. بديع محمود مبارك القاسم د. عواد جاسم التميمي	٢٠٠٣
٤-	تجديدات تربوية (واقع وطموح)	د. عبد الله حسن الموسوي	٢٠٠٣
٥-	وقائع ندوة العمارة والبيئة	دائرة التراث العربي والاسلامي	٢٠٠٣
٦-	مجلة المجمع العلمي، المجلد ٥٠، الجزء الاول	هيئة تحرير مجلة المجمع	٢٠٠٣
٧-	تأريخ الفيلية	تحقيق : حسين أحمد علي الجاف	٢٠٠٣
٨-	حديقة الزوراء في سيرة الوزراء	تحقيق : د. عماد عبد السلام رؤوف	٢٠٠٣

الكتب الصادرة سنة ٢٠٠٤م

ت	اسم الكتاب	اسم المؤلف	سنة النشر
١-	مدخل إلى علم الاقتصاد	د. علاء شفيق الراوي	٢٠٠٤
٢-	مدخل إلى علم النفس	د. طه النعمة د. صباح العجيلي	٢٠٠٤
٣-	العربية والبحث اللغوي المعاصر	د. رشيد عبد الرحمن العبيدي	٢٠٠٤
٤-	المتقف العربي والتحديات المعاصرة	د. داخل حسن جريو	٢٠٠٤
٥-	بحوث ودراسات ندوة واقع التعريب الجامعي وآفاقها	دائرة المصطلحات والترجمة والنشر	٢٠٠٤
٦-	المعجمية العربية - نشأتها ومكانتها في تاريخ المعجمات العام	ترجمة د. عناد غزوان	٢٠٠٤
٧-	بحوث في المعجمية العربية - المعجم اللغوي	د. عبد الله الجبوري	٢٠٠٤
٨-	مجلة المجمع العلمي، المجلد ٥١، الجزء الأول	هيئة تحرير مجلة المجمع	٢٠٠٤
٩-	آراء في العلم والتكنولوجيا	د. ناجح محمد خليل الراوي	٢٠٠٤
١٠-	التعليم الجامعي المعاصر (اتجاهات وتوجيهات)	د. داخل حسن جريو	٢٠٠٤
١١-	معجم الأوهام والأخطاء في صيغ الاسماء (ج ١)	د. نعمة رحيم العزاوي	٢٠٠٤
١٢-	أزمة البوسنة	أنس إبراهيم العبيدي	٢٠٠٤
١٣-	فصول في العربية	د. أحمد مطلوب	٢٠٠٤
١٤-	مجلة المجمع العلمي، المجلد ٥١، الجزء الثاني	هيئة تحرير مجلة المجمع	٢٠٠٤

٢٠٠٤	د. داخل حسن جريو	الهندسة والتقانة وأفاق المستقبل	١٥-
٢٠٠٤	تأليف: رينيه لابات ترجمة: الأب البير أبونا أ.د. وليد الجادر أ.م.د. خالد اسماعيل إشراف: د. عامر سليمان	قاموس العلامات المسماوية	١٦-
٢٠٠٤	هيئة تحرير مجلة المجمع	مجلة الهيئة السريانية (المجلد ٢٠)	١٧-
٢٠٠٤	هيئة تحرير مجلة المجمع	مجلة المجمع العلمي، المجلد ٥١، الجزء الثالث	١٨-
٢٠٠٤	هيئة تحرير مجلة المجمع	مجلة المجمع العلمي، المجلد ٥١، الجزء الرابع	١٩-

الكتب الصادرة سنة ٢٠٠٥م

ت	اسم الكتاب	اسم المؤلف	سنة النشر
١-	أوراق جامعية	د. داخل حسن جريو	٢٠٠٥
٢-	كتابات ثقافية	د. داخل حسن جريو	٢٠٠٥
٣-	المفصل في فلسفة التاريخ	د. هاشم الملاح	٢٠٠٥
٤-	مقدمة في فلسفة المعرفة العلمية	د. محمود حياوي	٢٠٠٥
٥-	مجلس التوحيد (حوار بين الامس واليوم)	د. عبد المعطي الخفاف	٢٠٠٥
٦-	الكامل في التراث الطبي العربي	د. عادل البكري	٢٠٠٥
٧-	مجلة المجمع العلمي، المجلد ٥٢، الجزء الاول	هيئة تحرير مجلة المجمع	٢٠٠٥
٨-	مجلة المجمع العلمي، المجلد ٥٢، الجزء الثاني	هيئة تحرير مجلة المجمع	٢٠٠٥
٩-	مجلة المجمع العلمي، المجلد ٥٢، الجزء الثالث	هيئة تحرير مجلة المجمع	٢٠٠٥
١٠-	دراسات في التعليم الجامعي	د. داخل حسن جريو	٢٠٠٥
١١-	البرهان في إعجاز القرآن أو بديع القرآن	د. أحمد مطلوب د. خديجة الحديثي	٢٠٠٥
١٢-	المنطلقات الفكرية والفلسفية في الفيزياء	د. علي عطية عبد الله	٢٠٠٥
١٣-	مجلة الهيئة السريانية، المجلد ٢١	هيئة تحرير مجلة المجمع	٢٠٠٥

الكتب الصادرة سنة ٢٠٠٦م

ت	اسم الكتاب	اسم المؤلف	سنة النشر
١-	مجلة المجمع العلمي، المجلد ٥٣، الجزء الاول	هيئة تحرير مجلة المجمع	٢٠٠٦
٢-	مجلة المجمع العلمي، المجلد ٥٣، الجزء الثاني	هيئة تحرير مجلة المجمع	٢٠٠٦
٣-	اسم العراق ... أصله ومعناه عبر العصور التاريخية	سالم الألوسي	٢٠٠٦
٤-	أرامية العهد القديم - قواعد ونصوص	أ.د. يوسف متي قوزي محمد كامل روكان	٢٠٠٦
٥-	بحوث مصطلحية	د. أحمد مطلوب	٢٠٠٦
٦-	بغداد تاريخ وحضارة	د. حسين أمين	٢٠٠٦
٧-	مختصر تاريخ الخلفاء	دراسة وتحقيق د. سعاد ضمد السوداني	٢٠٠٦
٨-	تطور التفانة عبر العصور	د. داخل حسن جريو	٢٠٠٦
٩-	الترجمة العلمية ومتطلبات التعريب	د. داخل حسن جريو	٢٠٠٦

٢٠٠٦	إعداد: د.ناصر الشاوي مراجعة: د.أحمد مطلوب	معجم الحضارة الحديثة	١٠-
٢٠٠٦	د. داخل حسن جريو	بوابات المعلومات الالكترونية	١١-
٢٠٠٦	هيئة تحرير مجلة المجمع	مجلة المجمع العلمي، المجلد ٥٣، الجزء الثالث	١٢-
٢٠٠٦	هيئة تحرير مجلة المجمع	مجلة المجمع العلمي، المجلد ٥٣، الجزء الرابع	١٣-
٢٠٠٦	هيئة تحرير مجلة المجمع	مجلة الهيئة الكردية ، المجلد ٣١	١٤-
٢٠٠٦	إعداد: صباح ياسين نوح	كتاب (المجمعيون في العراق) أعيد طبعه وذلك لنفاذ النسخ القديمة منه.	١٥-
٢٠٠٦	هيئة تحرير المجلة	مجلة انمجمع العلمي العراقي ، المجلد الخامس. أعيد طبعه وذلك لنفاذ النسخ القديمة.	١٦-

الكتب الصادرة سنة ٢٠٠٧م

ت	اسم الكتاب	اسم المؤلف	سنة النشر
١-	مجلة المجمع العلمي، المجلد ٥٤، الجزء الأول	هيئة تحرير مجلة المجمع	٢٠٠٧
٢-	مجلة المجمع العلمي، المجلد ٥٤، الجزء الثاني	هيئة تحرير مجلة المجمع	٢٠٠٧
٣-	مجلة المجمع العلمي، المجلد ٥٤، الجزء الثالث	هيئة تحرير مجلة المجمع	٢٠٠٧
٤-	مجلة المجمع العلمي، المجلد ٥٤، الجزء الرابع	هيئة تحرير مجلة المجمع	٢٠٠٧
٥-	غربة الروح	د. أحمد مطلوب	٢٠٠٧
٦-	تيسير النحو وبحوث أخرى	د. خديجة الحديثي	٢٠٠٧
٧-	أخلاقيات المهنة في الحضارة الإسلامية	د. موفق سالم النوري	٢٠٠٧

الكتب الصادرة سنة ٢٠٠٨م

ت	اسم الكتاب	اسم المؤلف	سنة النشر
١-	مجلة المجمع العلمي، المجلد ٥٥، الجزء الأول	هيئة تحرير مجلة المجمع	٢٠٠٨
٢-	مجلة المجمع العلمي، المجلد ٥٥، الجزء الثاني	هيئة تحرير مجلة المجمع	٢٠٠٨
٣-	مجلة المجمع العلمي، المجلد ٥٥، الجزء الثالث	هيئة تحرير مجلة المجمع	٢٠٠٨
٤-	مجلة المجمع العلمي، المجلد ٥٥، الجزء الرابع	هيئة تحرير مجلة المجمع	٢٠٠٨
٥-	معجم الرسم	تأليف : جون قيتز موريس ميلز ترجمة دائرة علوم اللغة العربية مراجعة الدكتور أحمد مطلوب	٢٠٠٨
٦-	معجم الأخطاء الشائعة في صيغ الأفعال (الجزء الأول)	الدكتور محمد ضاري حمادي	٢٠٠٨
٧-	في المنهج النقدي	الدكتور أحمد مطلوب	٢٠٠٨
٨-	مباحج الفكر ومباحج العيز لمحمد بن إبراهيم بن يحيى جمال الدين الكتبي المعروف بالوطواط	دراسة وتحقيق الدكتور ناصر حسين أحمد	٢٠٠٨
٩-	أدب الدين والدنيا	الدكتور محمد جاسم الحديثي	٢٠٠٨

مجلة المجمع العلمي
المجلد الثامن والأربعون
١٤٢١هـ - ٢٠٠١م

الجزء الأول:

- ١- مستقبل خلايا الوقود كمصدر للطاقة الكهربائية
الدكتور جلال محمد صالح
- ٢- الأساليب المستخدمة في التنبؤ بالزلازل
الدكتور أمين إبراهيم الياسي
- ٣- جوانب من النظرية اللغوية العربية
الدكتورة هدى محمد صالح الحديثي
- ٤- التعليم الطبي في الاسلام
الدكتور عبد اللطيف البدري
- ٥- تدريس التاريخ في العراق
دراسة في تطور الأهداف والمحتوى وطرائق التدريس
الدكتور فاضل خليل ابراهيم
- ٦- منهج التعامل مع السيرة النبوية
الدكتور محمد عبد الله عويضة
- ٧- تاريخ المغرب والاندلس : مدخل لدراسة نقدية جديدة
الدكتور عبد الواحد ذنون طه
- ٨- تغفل الماسونية في الدولة العثمانية ١٨٣٩ - ١٩١٨
الدكتور عصمت برهان الدين عبد القادر

مجلة المجمع العلمي
المجلد الثامن والأربعون
١٤٢١هـ - ٢٠٠١م

الجزء الثاني :

١- النحت في اللغة العربية

الدكتور أحمد مطلوب

٢- المراسيم الملكية من مصادر القانون التشريعية في العراق القديم

الدكتور عامر سليمان

٣- التخطيط الاقليمي: تأثيرات الحرب وآفاق المستقبل - دراسة تحليلية في البنية

المكانية للاقتصاد العراقي بين مؤشرات التخطيط الاقليمي وتأثيرات الحرب

الدكتور كامل الكفاني

٤- تلقى المغاربة والعسكريين لديوان المتنبي وشعره قديما وحديثا / الشارع أحمد

الطريق أحمد نموذجاً

الدكتور ماجد الجعافرة

٥- مفهوم العدوى والأمراض المعدية عند الأطباء العرب والمسلمين

الدكتور محمود الحاج قاسم محمد

٦- الهوية العربية والغزو الثقافي

الدكتورة ناهدة عبد الكريم حافظ

٧- دور الجامعات في التنمية العلمية والتكنولوجية

الدكتور داخل حسن جريو

٨- استثمار العلم والثقافة في التنمية الشاملة

الدكتور رياض حامد الدباغ

٩- تطبيقات وأساسيات الاختبار المناعي والاشعاعي في التحاليل الهرمونية

الدكتور سامي عبد المهدي المظفر

١٠- الحاسوب الضوئي / البداية والآفاق

الدكتور نبيل عمار الراوي

١١- المواد الصلبة العشوائية ... واقعها وآفاقها المستقبلية

الدكتور سلوان كمال جميل العائلي - الدكتور عبد الله ابراهيم

مجلة المجمع العلمي
المجلد الثامن والأربعون
١٤٢١هـ - ٢٠٠١م

الجزء الثالث :

- ١- الجامعات العربية - الواقع والطموح
الدكتور ناجح الراوي
- ٢- اتجاهات في الاشراف التربوي
الاستاذ حكمت عبد الله البزاز
- ٣- البحر الأحمر ((دراسة في جغرافية السوق))
الدكتور علي محمد المياح
- ٤- المحتوى التربوي للحفاظ على البيئة في كليات التمريض في الوطن العربي
الدكتورة منى يونس بحري
- ٥- العولمة الثقافية وآثارها السياسية على الدولة القطرية
الدكتور غازي ربابعة
- ٦- النحو في معاهدنا التعليمية طرائق تدريسه ومادته
الدكتور كاسد ياسر الزبيدي
- ٧- البعد التربوي
الدكتور مسارع الراوي
- ٨- البعد الاجتماعي
الدكتورة ناهدة عبد الكريم حافظ
- ٩- البعد النفسي
الدكتور طه النعمة
- ١٠- البعد الاستروبولوجي
الدكتور خالد الجابري

مجلة المجمع العلمي
المجلد الثامن والأربعون
١٤٢١هـ - ٢٠٠١م

الجزء الرابع :

- ١ - تطورات هامة في تفتاة المواد - حلول عصر البوليمرات غير العضوية والهجينة -

الدكتور جلال محمد صالح

- ٢ - نظرة في تقويم الأداء الجامعي

الدكتور مازن عبد الحميد السامرائي

- ٣ - الذكاء الاصطناعي

الدكتور منذر نعمان بكر التكريتي

- ٤ - الحضارة الاسلامية ودورها في نشأة الحضارة العربية الاسلامية

الدكتور هاشم يحيى الملاح

- ٥ - القيم الانسانية في شعر الخوارج

الدكتور أمل طه نصير

- ٦ - الادوية النباتية في العراق القديم

الدكتور عبد اللطيف البدري

- ٧ - مسألة المياه في مقاضات التسوية العربية - الصهيونية

الدكتور غازي اسماعيل الرنابعة

٨- المصطلحات والتعابير بين لغة أهل العلم ولغة أهل الادب

الدكتور منفي عبد الرزاق العمر

٩- مأزق الاقتصاد العربي : بين الاعزالية القطرية والاقتصاد السياسي للعولمة

الدكتور مظهر محمد صالح

١٠- توصيف الضمير المتصل للحاسوب : المعالجة والإشكال

الدكتور مهدي أسعد عرار

١١- الاسلام والزواج المبكر

الدكتور ابراهيم خلف العبيدي

١٢- الزواج المبكر معوقات استشراف مستقبل

الدكتورة ثناء محمد صالح الحديثي

١٣- السياسات الاقتصادية المعضدة للزواج المبكر

الدكتور علي عبد محمد سعيد الراوي

مجلة المجمع العلمي
المجلد التاسع والأربعون
١٤٢٢هـ - ٢٠٠٢م

الجزء الأول :

١- اتحاد المجامع اللغوية العلمية العربية

الدكتور ناجح الراوي

٢- أثر القوانين العراقية القديمة في القوانين الحديثة

الدكتور عامر سليمان

٣- الترجمة الادبية من العربية إلى الالمانية اموزج من التناقف والقواصل مع الآخر

الدكتور تركي المغيض

٤- مفهوم (الطهارة) في الاساطير اليمنية القديمة

الدكتور جواد مطر الحمد

٥- اتقان الابطاط لحرفة زراعة شجر الزيتون

الدكتور حمدان عبد المجيد الكبيسي

٦- المواد المغناطيسية الناعمة وتطبيقاتها التكنولوجية

الدكتور كاظم أحمد محمد - الدكتور سلوان كمال جميل

٧- اثر الاندلس في التعليم والجامعات الاوربية في العصور الوسطى

الدكتور عبد الواحد ذنون طه

٨ - الاقتصاد الإسلامي والتحدي الحضاري

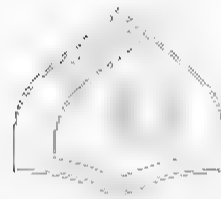
الدكتور فكري أبو صفية

٩ - الزخارف بين القصيدة الحديثة والرجز

الدكتور ماجد الجعافرة

١٠ - التعليم الطبي المستمر لدى الأطباء العرب والمسلمين

الدكتور محمود الحاج فاسم محمد



دار النشر

مجلة المجمع العلمي
المجلد التاسع والأربعون
١٤٢٢هـ - ٢٠٠٢م

الجزء الثاني :

- ١- أنماط التفاعل الحضاري
الدكتور محمود حياوي حمّاش
- ٢- نضائد الرصاص الحامضية ماضيا وحاضرا ومستقبلا
القسم الاول- التطور التاريخي والفني والعلمي
الدكتور جلال محمد صالح
- ٣- الاغتراب والغربة في الفكر العالمي والتراث العربي الإسلامي
الدكتور مسارع حسن الراوي
- ٤- الربوطات الصناعية
الدكتور منذر نعمان بكر التكريتي
- ٥- إشكالية القيم والأصيل في تقويم البحوث العلمية في الجامعات العراقية
الدكتور هاشم يحيى الملاح
- ٦- استثمار الاموال في الفكر الاقتصادي الاسلامي
الدكتور حمدان عبد المجيد الكبسي
- ٧- الجاحظ والأمثال العربية
الدكتور عبد الجبار علوان النابلة
- ٨- واقعة سببظلة سنة ٢٨هـ / ٦٤٨م نموذجا لانتصار القدرة على القوة
الدكتور ناطق صالح مطلوب
- ٩- الشهيد العراقي الرئيس جمال جميل ودوره في الحركة الوطنية وقيام ثورة ١٩٤٨
في اليمن
الدكتور ياسين طه ظاهر العسكري

مجلة المجمع العلمي
المجلد التاسع والأربعون
١٤٢٢هـ - ٢٠٠٢م

الجزء الثالث :

- ١- تأثر أوربية بطب الاندلس
الدكتور عبد اللطيف البدري
- ٢- تغيرات ملامح البيئة الاجتماعية في العراق
الدكتور خالص حسني الاشعب - الدكتور علي محمد المياح
- ٣- المرأة الاوربية في المجتمع الصليبي ببلاد الشام من خلال الكتابات التاريخية الاسلامية
الدكتور ابراهيم القادري بوتشيش
- ٤- قراءة في كتاب ((صدام الحضارات)) لـ ((صموئيل هنتنغتون))
الدكتور رياض عزيز هادي
- ٥- موازين القوى في سوق النفط الدولية / الدول المستقلة المنتجة للنفط / ايبك
أ . م . سيف الدين محمد الحديثي
- ٦- صناعة السيوف الدمشقية وأسرارها العلمية والتقنية
الدكتورة فداء صفاء محمد علي
- ٧- محطات القوافل التجارية بين الموصل ونصيبين في العصور الاسلامية
الدكتور مؤيد عيدان كاطع - الدكتور يوسف جرجيس
- ٨- الاخطار الصحية للمبيدات في العراق : بين الماضي والحاضر
الدكتور مثنى عبد الرزاق العمر
- ٩- النحو بين التعليم والتخصص
الدكتور محمد خان
- ١٠- الفكر الاقتصادي العربي المعاصر
الدكتور محمود خالد المسافر
- ١١- اختبار التمكن من الكتابة العربية
الدكتور مهدي صالح الشمري

مجلة المجمع العلمي
المجلد التاسع والأربعون
١٤٢٢هـ - ٢٠٠٢م

الجزء الرابع :

- ١- اتجاهات الثقافة في العراق ومراكزها
الدكتور احمد مطلوب
- ٢- نضائد الرصاص الحامضية ماضيا وحاضرا ومستقبلا
القسم الثاني - سبل تحسين مواصفات وتطوير أداء النضيدة
الدكتور جلال محمد صالح
- ٣- التداعيات التربوية لأحداث ١١/ ايلول/ ٢٠٠١ وموقف الغرب من
الاسلام والمسلمين
الدكتور مسارع حسن الراوي
- ٤- حكومة الملا في مكة منذ عهد قصي بن كلاب حتى ظهور الاسلام
الدكتور هاشم يحيى الملاح
- ٥- تطوير علم البوليمرات في القرن العشرين
الدكتور ذنون محمد بيرياي
- ٦- متضمنات التباين في توزيع الدخل بين ريف وحضر الاقطار العربية
الدكتور سالم توفيق النجفي
- ٧- تجليات العمارة الاسلامية في تخطيط مدينة بغداد القديمة
الدكتور علي القاسمي
- ٨- المرأة الجامعية : التكيف متعدد الابعاد
الدكتورة منى يونس بحري
- ٩- اصداء القضية الفلسطينية في الموصل / ١٩٣٢ - ١٩٤٨
الدكتور وائل علي احمد النحاس

مجلة المجمع العلمي

المجلد الخمسون

١٤٢٣هـ - ٢٠٠٣م

الجزء الاول:

- ١- حركة الاحرار اليمنيين في عدن ١٩٤٤ - ١٩٤٧
الدكتور ابراهيم خلف العبيدي
- ٢- اللغة العربية وتحديات العولمة
الدكتور احمد مطلوب
- ٣- قصر الحمراء في غرناطة ظاهرة معمارية متطورة في فن عمارة القصور العربية الاسلامية
الدكتور طلعة الناور
- ٤- الرياضيات ؛ الحضارة غير المرئية
الدكتور عادل غسان نعيم
- ٥- رسالة الخليفة عمر بن الخطاب (رضي الله عنه) الى ابي موسى الاشعري
في القضاء
باسم طه عباس
- ٦- دلالات اللون في القرآن الكريم والحديث النبوي الشريف
الدكتور عياض عبد الرحمن امين الدوري
- ٧- العدوان من وجهة نظر نفسية
الدكتور طه نعمة
- ٨- الثقافة العربية في ظل متغيرات التقانة المعاصرة
أ.د. داخل حسن جريو

مجلة المجمع العلمي
المجلد الواحد الخمسون
١٤٢٥هـ - ٢٠٠٤م

الجزء الاول:

- ١- التعليم العالي في العراق وبعض متطلبات الإصلاح
الدكتور داخل حسن جريو
- ٢- خلايا الالكترونيات المائية الابتدائية
الدكتور جلال محمد صالح
- ٣- النظرة إلى المعلم عند بدر الدين بن جماعة
الاستاذ الدكتور عبد الله حسن الموسوي
- ٤- المثقف العربي والالتزام
الدكتور مسارع حسن الراوي
- ٥- مشاورات الرسول (صلى الله عليه وسلم) في الامور العسكرية
الدكتور حمدان عبد المجيد الكبسي
- ٦- علم الشروط والوثائق والسجلات في الحضارة العربية الاسلامية
سالم الالوسي
- ٧- المواد .. والتطور التكنولوجي
الدكتورة فداء صفاء محمد علي
- ٨- دور النقباء ونظراء النقباء في الدعوة الاسلامية
الدكتور موفق سالم نوري
- ٩- قضايا ساخنة في التكنولوجيا الحيوية ومقترح في تطويرها وفق منظور القطر
الدكتور سامي عبد المهدي المظفر

مجلة المجمع العلمي
المجلد الواحد الخمسون
١٤٢٥هـ - ٢٠٠٤م

الجزء الثاني:

- ١- الفجوة الرقمية
الدكتور داخل حسن جريو
- ٢- الفعل المساعد الانتقالي للمناخل الجزيئية الزيوليتية واستخداماته في تصنيع البتزين
الخالى من الرصاص
الدكتور جلال محمد صالح
- ٣- السيطرة البريطانية على الصومال والمقاومة الوطنية
الدكتور إبراهيم خلف العبيدي
- ٤- أخلاقيات العلم
الدكتور انعم رشيد عبد الرزاق الصالحي
- ٥- حكومة الملائكة في مكة منذ ظهور الإسلام حتى الفتح
الدكتور هاشم يحيى الملاح
- ٦- توافق الأفكار المعمارية في تصميم الزقورة والملويات الإسلامية
الدكتور طلعة الياور
- ٧- قطر .. تاريخ وآثار
الدكتور عبد الله الجبوري
- ٨- خلاصة البحث الموسوم بـ : اللغة بين المعجم والخيسال في قصيدة النهر
والموت للسحاب
الدكتور جبير صالح القرغولي

مجلة المجمع العلمي
المجلد الواحد الخمسون
١٤٢٥هـ - ٢٠٠٤م

الجزء الثالث:

- ١- دور المعرفة في التنمية الاقتصادية
الدكتور داخل حسن جريو
- ٢- نضائد الرصاص الحامضية ماضيا وحاضرا مستقبلا
القسم الثالث - تطوير النضائد بحسن تحضير وتعتيق ألواحها الموجبة
الدكتور جلال محمد صالح
- ٣- اللغات العاربة ، لغات العرب القدماء
الدكتور عامر سليمان
- ٤- اكتشاف غير مسبوق حول رحلة ابن بطوطة
الدكتور عبد الهادي التازي
- ٥- الشيخ محمد الجواد الجزائري وتيسير علوم اللغة العربية
الدكتور نعمة رحيم العزلاوي
- ٦- أهل الحديث والراي العام في العراق في العصر العباسي الاول (التوافق والخصومة)
الدكتورة نامضة مطير حسن
- ٧- أبو ذر الغفاري (رضي الله عنه) جدلية الذات والمجتمع
الدكتور خليل إبراهيم جاسم
- ٨- إشكالية العلاقة بين العيارين والشطار والسلطة البويهية
الدكتور موفق سالم النوري
- ٩- دلالات النفسية للصور الفنية
الدكتور جبير صالح القرغولي
- ١٠- مرآة الاطلاع (وصفي الدين البغدادي)
الدكتور نوري عبد المجيد

مجلة المجمع العلمي
المجلد الواحد الخمسون
١٤٢٥هـ - ٢٠٠٤م

الجزء الرابع:

- ١ - العلم والتقانة والإبداع
الدكتور داخل حسن جريو
- ٢ - الخلايا القلوية الثانوية ماضيا وحاضرا
الدكتور جلال محمد صالح
- ٣ - علنا الاستخفاف والاستئفال عند ابن جني
الدكتور رشيد العبيدي
- ٤ - موقف المسلمين من أهل نجران
الدكتور حمدان عبد المجيد الكبيسي
- ٥ - تطلعات روسيا القيصريّة نحو فلسطين في القرنين الثامن عشر والتاسع عشر
الدكتور نوري السامرائي
- ٦ - الوثائق وأهميتها في الكتابات التاريخية
الدكتور سالم الألوسي
- ٧ - العلاقات العراقية - التركية ، النشأة ودور النفط ١٩٢١ - ١٩٣٢
الدكتور نوري عبد الحميد العاني - الدكتور أسامة عبد الرحمن الدوري
- ٨ - أهل الحديث والحشوية
الدكتورة ناهضة مطر حسن المياح
- ٩ - الدكتور نوري جعفر وجهوده اللغوية وآراؤه التربوية
الدكتور أحمد جواد العتّابي

مجلة المجمع العلمي
المجلد الثاني الخمسون
١٤٢٦هـ - ٢٠٠٥م

الجزء الأول:

١- التعليم العالي في عالم متغير

الدكتور داخل حسن جريو

٢- تقنيات حديثة لمشاهدة الذرات والجزيئات وتجمعاتها وتحركاتها

الدكتور جلال محمد صالح

٣- مشكلات تصحيح التعبير التحريري في المرحلة الإعدادية في بغداد

الدكتور نجاح هادي كبة

٤- علة كثرة الاستعمال في كتاب السيوي

الدكتور رشيد العبيدي

٥- القائد هاشم بن عتبة بن أبي وقاص

الدكتور حمدان عبد المجيد الكبيسي

٦- نصوص من العين في تصحيح الفصح لابن درستويه المتوفى سنة ٣٤٧ هـ

الدكتور عبد الله الجبوري

٧- إبراهيم السامرائي بين المنهجين التاريخي والمقارن

الدكتور نعمة رحيم العزاوي

٨- في المنهج انتقدي - الحلقة الأولى

الدكتور احمد مطلوب

٩- نظرة تحليلية وتاريخية لحكم الصالح

الدكتور مسارع حسن الراوي

١٠- دراسات في تاريخ الاقتصاد العربي قبل الاسلام - الاحوال الاقتصادية في

دولة الغساسنة

الدكتور جواد مطر الموسوي

١١- منهجيات كتابة تاريخ العلوم عند العرب المسلمين البيروني أتمودجا

الدكتور عبد الله حسن الموسوي

مجلة المجمع العلمي
المجلد الثاني الخمسون
١٤٢٦هـ - ٢٠٠٥م

الجزء الثاني:

- ١- نحو ثقافة نقاتيّة مناصرة
الدكتور داخل حسن جريو
- ٢- الخنثى في الطب والفقه والتراث
الدكتور محمود الحاج قاسم محمد
- ٣- المنهج البحثي لدى الكيميائيين العرب الاوائل
الدكتور محمود مهدي بربوتي
- ٤- صورة الزهاوي في مجلته
الدكتور احمد مطلوب
- ٥- المستويات الدلالية للفظّة الجلالة (الله)
الدكتور حسين محسن ختلان البكري
- ٦- فكرة الادب المهموس للدكتور محمد مندور دراسة في خصائصها وصلتها
بالتنقد الحديث
الدكتور جبير صالح القرغولي
- ٧- رأي في عمود الشعر والخروج عليه
الدكتور زكي ذاکر
- ٨- دور " الاحداث " في العراق وبلاد الشام في القرنين ٢ - ٤هـ / ٨ - ١٠م
الدكتور طه خضر عبيد
- ٩- كانت بين دارسي الفلسفة العرب المعاصرين
الدكتور حسن مجيد العبيدي
- ١٠- طمس المعالم في بنية الفكر الصهيوني - إحراق القدس الشريف انموذجا
الدكتور سالم محمد عبود

مجلة المجمع العلمي
المجلد الثاني الخمسون
١٤٢٦هـ - ٢٠٠٥م

الجزء الثالث:

١- الجامعة المعاصرة بين الرغبة في الاستقلال والضغط الاجتماعي

الدكتور داخل حسن جريو

٢- عروبة الف ليلة وليلة

الدكتور احمد مطلوب

٣- الأحوال الاقتصادية في تدمر

الدكتور جواد مطر الموسوي

٤- الزراعة والنري في كورة الانبار في العصور الإسلامية

الدكتور حمدان عبد المجيد الكبيسي

٥- مستوى التحصيل النحوي لدى طلاب معهد الفنون الجميلة

الدكتور حسن علي العزاوي / د. سعد علي زاير - د. ايمان اسماعيل

٦- إحصاء ما قبل الإحصاء

الدكتور عبد الحسين زيني

٧- كائط ومثلث الحداثة - دراسة للمشروع التنويري وصيرورته الفلسفية

الدكتور علي حسين الجابري

٨- واقع المعادن المنطرفة في مشرق الدولة العربية الإسلامية حتى القرن

الثالث للهجرة

الدكتور طه خضر عبيد

٩- ملاحظات حول منهج ابن الانباري في رواية شعر عامر بن الطفيل وشرحه

الدكتور محمود عبد الله الجادر

مجلة المجمع العلمي
المجلد الثالث والخمسون
١٤٢٧هـ - ٢٠٠٦م

الجزء الأول:

- ١- نحو جهد وطني للنهوض بالبيئة العلمية العراقية
الدكتور داخل حسن جريو
- ٢- لغة الف ليلة وليلة
الدكتور احمد مطلوب
- ٣- موقف الاسلام من ظاهرة الاحتكار
الدكتور حمدان عبد المحيد الكبيسي
- ٤- مفهوم الجوار عند العرب بين المنظور القبلي والمنظور الاسلامي دراسة
تاريخية - اجتماعية
الدكتور هاشم يحيى الملاح
- ٥- السؤال التعليمي من منظور اسلامي وتوظيفه تربويا
الدكتور حسن علي فرحان العزاوي - المدرس المساعد ياسر خلف الشجيري
- ٦- المرأة العراقية المعاصرة بين المهام الاتجارية والاسرية ومهام ممارسة العمل
خارج البيت
الدكتور احسان محمد الحسن
- ٧- الفلك والسكينة في القرآن الكريم دراسة لغوية مقارنة (الجزء الأول)
الدكتور احمد جواد العنابي
- ٨- وثائق الاوقاف (الوقفيات)
سالم الآنوسي

مجلة المجمع العلمي
المجلد الثالث والخمسون
١٤٢٧هـ - ٢٠٠٦م

الجزء الثاني:

- ١- نظرة في إسهامات الفكر العربي والاسلامي
الدكتور داخل حسن جريو
- ٢- اشكالية التجديد الشعري - وجهة نظر -
الدكتور احمد مطلوب
- ٣- أهمية الجامعات المتميزة في الوطن العربي - جامعة النهرين انموذجا -
الدكتور ناجح الراوي
- ٤- الاراميون والعرب والاصول السامية
الدكتور عادل البكري
- ٥- جهود علماء واسط في تواصل التعليم والحياة الفكري في العهد الجلائري
الدكتور نوري عبد الحميد العائلي
- ٦- الفلك والسفينة في القرآن الكريم دراسة لغوية مقارنة (الجزء الثاني)
الدكتور احمد جواد العائلي
- ٧- الشباب والتنمية الاجتماعية
الدكتور احسان محمد الحسن
- ٨- الشباب... وبكاء الشباب في الشعر الجاهلي
الدكتور احمد اسماعيل النعيمي

مجلة المجمع العلمي
المجلد الثالث والخمسون
١٤٢٧هـ - ٢٠٠٦م

الجزء الثالث:

- ١- ثقافات العالم القديم
الدكتور داخل حسن جريو
- ٢- في المنهج النقدي - الحنفية الثانية
الدكتور احمد مطلوب
- ٣- موارد بيت المال من اليمن
الدكتور حمدان عبد المجيد الكبيسي
- ٤- جدلية العلاقات بين التطورات الأدبية والنغوية وإمكانية توظيفها في توصيل اللغة العربية للطلبة
الدكتور نجاح هادي كبة
- ٥- اتجاهات الشباب الجامعي نحو ممارسة المرأة لحقوقها
الدكتور ثامر الكبيسي - م.م. خمائل مهدي صالح
- ٦- أثر طريقة ابن خلدون في التحصيل القرآني والأداء التعبيري لدى تلامذة الصف الخامس الابتدائي
الدكتور حسن علي قرحان الغزاوي
- ٧- النغويون ونقد الشعر
الدكتور فائز طه عمر

مجلة المجمع العلمي
المجلد الثالث والخمسون
١٤٢٧هـ - ٢٠٠٦م

الجزء الرابع:

- ١- نظرة تاريخية في التقنية الالكترونية
الدكتور داخل حسن جريو
- ٢- في المنهج النقدي - الحلقة الثالثة
الدكتور احمد مطلوب
- ٣- اثر أسلوب الندوة والعصف الذهني في تحصيل طالبات الصف الرابع العام فسي
مادة التربية الإسلامية واستبقائه
الدكتور حسن علي العزاوي - الدكتورة زينة مجيد الكبيسي
- ٤- شعر السياب في ضوء نظرية الأدب المهموس
الدكتور جبير صالح القرغولي
- ٥- القدس في العهد البيزنطي
الدكتور جواد مطر الموسوي
- ٦- حماد الراوية بين يدي القضاء الأدبي
الدكتور عبد اللطيف حمودي

مجلة المجمع العلمي
المجلد الرابع والخمسون
١٤٢٨هـ - ٢٠٠٧م

الجزء الأول :

- ١- في المنهج النقدي - الحلقة الرابعة
الدكتور احمد مطلوب
- ٢- شعر السياب في ضوء نظرية الأدب المهموس
الدكتور جبير صالح القرغولي
- ٣- المرأة في اليمن القديم
الدكتور جواد مطر الموسوي
- ٤- تقييم واقع السياحة الدينية في العراق وسبل الارتقاء بها
أ.م.د. سالم محمد عبود البياتي
أ.م.د. حسناء ناصر إبراهيم التميمي
- ٥- لم ألف ابن المعتز كتاب ((البديع))
الاستاذ الدكتور عبد الهادي خضير
- ٦- الوصية ... عند العرب قبل الاسلام
الاستاذ الدكتور حمدان عبد المجيد الكبيسي
- ٧- رعاية الموهوبين على مستوى مؤسسات التعليم العالي
الاستاذ الدكتور كامل ثامر الكبيسي
- ٨- تزوير الوثائق والمستندات / قديما وحديثا
سالم الألوسي

مجلة المجمع العلمي
المجلد الرابع والخمسون
١٤٢٨هـ - ٢٠٠٧م

الجزء الثاني :

- ١- في المنهج النقدي - الحلقة الخامسة
الدكتور احمد مطلوب
- ٢- المصطلحات الاقتصادية في كتاب مشارق الأنوار للقاضي عياض
الدكتور مقتدر حمدان عبد المجيد
- ٣- شكوك في صحة نسبة كتاب كفاية الطالب في نقد كلام الشاعر والكتاب إلى
ابن الاثير
الدكتور عبد الهادي خضير
- ٤- العوامل الاسرية المهمة في تحسين الذكاء لدى طلبة المرحلة المتوسطة
الدكتور عبد الله خلف العبيدي
- ٥- المفاضلة بين التدرج اللفظي والتدرج الرقمي في صياغة بدائل الاجابة لفقرات
مقاييس الشخصية
الدكتورة خمائل مهدي صالح / وزارة التربية
- ٦- المتبقي من شعر المؤيد الالوسي
الدكتور شاكر محمود السعدي

مجلة المجمع العلمي
المجلد الرابع والخمسون
١٤٢٨هـ - ٢٠٠٧م

الجزء الثالث :

- ١- في المنهج النقدي - الحلقة السادسة
الدكتور احمد مطلوب
- ٢- تطور المواد وتقنياتها عبر العصور
الدكتور داخل حسن جريو
- ٣- علم التاريخ وتفسير التاريخ في الفكر الخلدوني
الدكتور جميل موسى النجار
- ٤- في تأصيل مصطلح (الاستعارة) - مداخل تنظيرية
الدكتور اياد عبد الودود الحمداني
- ٥- الحكمة في الشعر الجاهلي وأثرها في إشاعة السلم
الدكتور علاء جاسم جابر
- ٦- ابداع في الدرس البلاغي والنقدي العربي
الدكتور فاضل عبود التميمي
- ٧- حقوق المستهلك ومنهجية حمايته - مدخل حضاري مع الاشارة إلى العراق
الدكتور سالم محمد عبود
- ٨- نشاط الشركات التجارية في النهج الاقتصادي الاسلامي
الدكتور حمدان عبد المجيد الكبيسي

مجلة المجمع العلمي
المجلد الرابع والخمسون
١٤٢٨ هـ - ٢٠٠٧ م

الجزء الرابع :

١- الأمومة في شعر جليئة رضا

الدكتور احمد مطلوب

٢- التعليم العالي في العراق ومتطلبات النهوض

الدكتور داخل حسن جريو

٣- اسهام الأدب العراقي الحديث في تطوير الفكر المعاصر

الدكتور محمد حسن علي مجيد الحلي

٤- القبيلة وسلم المجتمع في الشعر الجاهلي

الدكتور علاء جاسم جابر

٥- الاسناد الجامعي العراقي بين فجوة اقتصاد المعرفة وماكنة استنزاف العقول

الدكتور سالم محمد عبود

٦- العلامة المحقق الشيخ محمد حسن آل ياسين (رحمه الله) ١٣٥٠ - ١٤٢٧ هـ

/ ١٩٣١ - ٢٠٠٦ م سيرة وذكريات

الدكتور جواد مطر الموسوي

٧- الشيخ علي الخاقاني سيرته - آثاره المطبوعة والمخطوطة

الاستاذ بدیع الشيخ علي الخاقاني

مجلة المجمع العلمي
المجلد الخامس والخمسون
١٤٢٩هـ - ٢٠٠٨م

الجزء الأول :

- ١- لغة الطفل
الدكتور أحمد مطلوب
- ٢- نصوص من كتاب (لحن العامة) لأبي حاتم السجستاني - الجزء الأول
الدكتور عامر باهر الحياي
- ٣- الثالوث الإلهي في الأساطير اليمنية القديمة
الدكتور جواد مطر الموسوي
- ٤- الرواية المكتوبة للشعر العربي
الدكتور عبد النظيف حمودي الطائي
- ٥- دار المسناة .. هل كانت قصراً أو مدرسة ؟
سالم الآلوسي

مجلة المجمع العلمي
المجلد الخامس والخمسون
١٤٢٩هـ - ٢٠٠٨م

الجزء الثاني :

- ١- شعير الطفل
الدكتور أحمد مطلوب
- ٢- التعليم الإلكتروني .. مزاياه وخصائصه
الدكتور داخل حسن جريو
- ٣- نصوص من كتاب (لحن العامة) لأبي حاتم السجستاني - الجزء الثاني
الدكتور عامر باهر الحياي
- ٤- التعريف المعجمي بين المعجم الورقي والمعجم الآلي
عمر مهديوي
- ٥- الاحتجاج بلغة الشافعي
الدكتور عادل شحادة علي الخرجي
- ٦- مقومات دولة الرسول (ص) في يثرب
الدكتور جواد مطر الموسوي

مجلة المجمع العلمي
المجلد الخامس والخمسون
١٤٢٩هـ - ٢٠٠٨م

الجزء الثالث :

- ١- جهود المجمع العلمي في وضع المصطلحات
الدكتور أحمد مطلوب
- ٢- كلام العامة في المعجمات العربية - جمهرة اللغة نموذجاً (الجزء الأول)
الدكتور عامر باهر الحيايلي
- ٣- العدد .. ودلالته في التراث الشعري القديم
الدكتور أحمد اسماعيل النعيمي
- ٤- أسئلة الخطاب الفكري النهضوي العربي
وليد خالد أحمد حسن
- ٥- التأثيرات الحضارية لظاهرة الاغتراب
الدكتور سالم محمد عبود
- ٦- العلامة الدكتور مصطفى جواد
سالم الألوسي
- ٧- التقرير السنوي للمجمع العلمي لسنة ٢٠٠٧م

مجلة المجمع العلمي
المجلد الخامس والخمسون
١٤٢٩هـ - ٢٠٠٨م

الجزء الرابع :

- ١- جهود المجمع العلمي في نشر الثقافة
الدكتور أحمد مطلوب
- ٢- بعض الآفاق الواعدة للثقافة الحيوية
الدكتور داخل حسن جريو
- ٣- علاقات التضاد في شعر البحتري
الدكتورة وسن عبد المنعم
- ٤- الكسب الحلال في النهج الاقتصادي الاسلامي
الدكتور حمدان الكبيسي
- ٥- كلام العامة في المعجمات العربية - جمهرة اللغة نموذجاً (الجزء الثاني)
الدكتور عامر باهر الحبالي
- ٦- حماد الراوية : آثاره وآراؤه النقدية وأخباره
الدكتور عبد اللطيف حمودي الطائي
- ٧- مذاهب محدثي العراق الكلامية
الدكتورة ناهضة مطر حسن
- ٨- إصدارات المجمع العلمي من سنة ٢٠٠١ إلى سنة ٢٠٠٨م

رقم الايداع في دار الكتب والوثائق ببغداد ١٩٧٦ لسنة ٢٠٠٨

مركز تحقيقات كالمبيوتر علوم اسلامي

**Journal
Of the
ACADEMY OF SCIENCES**

Quarterly Journal – Established on 1369H- 1950

EDITORIAL BOARD:

Prof. Dr. Ahmed Matloub	Chairman
Prof. Dr. Ibrahim Khalaf. Al-Obaidi	Managing Editor
Prof. Dr. Dakhil H. Jerew	
Prof. Dr. Adil G. Naoum	
Prof. Dr. Najih M. Khalil El-Rawi	
Prof. Dr. Hilal A. Al-Bayati	

Add. : ACADEMY OF SCIENCES

P.O. Box : 4023 AAdamea, Baghdad, Iraq

Tel.: 4224202 Fax: (964-1) 4222066

E-mail: iraqacademy@yahoo.com

-Annual Subscription: In Iraq (4000) I.D.

Outside Iraq (50 Dollars), air mail not included.



مرکز تحقیقات کامپیوتر علوم اسلامی



**Journal
Of the
ACADEMY OF SCIENCES**

مرکز تحقیقات کامپیوتر علوم اسلامی

No.4

Vol. 55

1429H - 2008